

ناجی الشکری

دم الأبنوس



دمر الأبنوس

رواية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة فى استنهاض وتأكيد الانتماء والوعى القومى العربى، فى إطار المشروع الحضارى العربى المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافى والعلمى مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسمى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

المشرف العام على السلسلة الأدبية

خيري عبد الجواد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

ت : ٣٤٤٨٣٦٨ ، ف : ٣١٤٨٠٤٢

ناجبي الشكري

دم الأبنوس

رواية



الكتاب : دم الأبنوس
رواية

الكاتب : ناجي الشكري

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة الأولى
يناير ٢٠٠٠

رقم الإيداع : ٩٩ / ١١٥٨٩
الترقيم الدولي: I.S.B.N.977-291-170-1

الغلاف :
لوحة الغلاف للفنان : عمر جهان
تصميم الغلاف : محمود الهندى
جرافيك : آرت سمارت

الجمع والصف الإلكتروني :
وحدة الكمبيوتر بالمركز
تنفيذ : صفاء الشريف

إلى كل «منيف» مُعلّق بين السماء والأرض ...
وإلى من لم يُلطّخه الزيت الأسود ...

ناجي

فبعض الذي يبدو الذي أنا ذاكرُ

وبعض الذي يخفي عليّ الذي يبدو

المتنبي

الفصل الأول

مساء التليفزيون... وزغردة جارتى

أجوس بين أشياءي المبعثرة بالأرجاء لاهيّا ... لاهثًا ... هاربًا من زمن
ضنك ، أعرف وجهته على وجه الدقة والتحديد ، أدير شريط الفيديو ،
فهمت من لفظ وصيحات أولادي أنهم مبهورون به . رأيت فيما يراه
الصاحي خيوطًا من الخوذات المموّهة تجيء وتمشي في عرض استعراضى
مشير . الوجوه حمراء وبيضاء ، وأخرى قمحية وسمراء ، هجين من
الأجناس ، تفتحت بهم الأرض لتوها ... الرايات في أقصى الشاشة ، تبدو
قلقة مضطربة ... عدتها راية راية ، ففاقت الثلاثين العدد المفترض
للمغامرة الكبرى ... أعدتُ العدّ ثانية وثالثة ، خمنت بأن المسألة تتصل
بتكرار راية ما لأكثر من مرة . اكتشفت بالمعاينة الدقيقة أن المستحوذ عليها
كميّا يمتُّ بصلة وثيقة للنجوم ... وتسميات أحفظها عن ظهر قلب ،
«النجوم اللامعة» ، «حرب النجوم» الخ أرتال الجنازير والعربات
تتزاحم بالتضاد ... لكل منها علامة مميزة تفردّها وتخصّها بالأحادية ...
فهذه تزمجر بصوت شبيه بالزئير .. وثانية تبدو اندفاعاتها القوية وكأنّها
تنوق للحظة ذاتها ... وثالثة تناور بميلة التباهي وكأن مصانع العالم لم
تنجب غيرها !! وفجأة ، دوتُ زغردة ، فقفزتُ ألجم زوجتى المحنجة :

- أووه ، هذه بالتليفزيون .

- النسوان سواسية كأسنان المشط .

ضربتُ كفًا بكف هامة :

- هالحين انشوف ، ستروح في داهية .

تحول المشهد لبحر يغص بسفن كبيرة ، أبراجها تدور باحثة ولو على
بعوضة ، على ظهر واحدة منها بدت مجندة يانكية شقراء ، بالشورت
القصير ، مشغولة بشعرها المشاكس للريح .

لمحت عن بعد سفينة متواضعة اسمها مكتوب على جانبها بخط
عريض «ذات الصواري» ، تجاهد للحاق بالحاملة الكبرى ، أفواج
الرجال تتزاحم بهمة عالية للظفر بالرؤية ، فيما معلق الشريط يزعق
بصوت جهور : هاهم أحفاد «عبد الله بن أبي السرح» يخرجون تباعاً في
استعراض مهيب .

لكن المذيع صمت ، حين بدأت المجندة توجه طائرة حطت لتوها وكأنها
فراشة .

عانقت الطيار ، قبلته قبلة طويلة . ثم قفزت بوسط ((ذات الصواري))
هاج الأحفاد وماجوا ، رقصوا معها على أنغام ((السكسفون)) ، بعلو يعلو
بالهمة ولا يخفضها دفعت أحدهم في دعابة ، فارتمى على ظهره
غائصاً بالخليج ، دون أن يعبأ به أحد ، شهيداً مات الحفيد ، وشهيداً سيبحث
مع الصديقين والصالحين !!

ثم انتقل المشهد لصالة كبرى مليئة به (قادة العمليات) . صوت وحيد
يجلجل بصدى لا يزول بالذاكرة ، لواحد مترهل العمر والجلثة ، بدأت ثيابه
المموهة وكأنها خارجة لتوها من الوسادة !! علامة رتبته العالية بجوار
كتفه، في عادة غير مألوفة ...

- يا امرأة ، حركي يديك وأعطني كوب شاي ، رأسي سينفجر من هذا
الضجيج والزعيق .

تدخل جارتنا وتولول بزغرودة عالية ، حين لمحت صفوف الجند في

طواير ، يمرون بعربة مكشوفة ، فيما جلاليبهم تكاد تفر من فوق
أكتافهم . هممتُ بغلق فمها ، لولا أن تداركت بأنها جارتني ، والرسول
الكريم (ﷺ) أوصى بالجار خيراً ، فقلت الفيديو فاحتجت جارتني :

- متخلينا انشوف قواتنا .

فتحته زوجتي ، فرأينا الأحفاد في حمية هزّ الأرداف والأكتاف .
اختطفت نظرة متعجلة للجارة ، فألفيتها تدير وجهها للحائط . تدخل
جارتنا الثانية :

- أووه ، سمعت الزغرودة ، فقلت إن أم (أيمن) صار عندها ولد .

ضحكتُ وأشرت للتلفزيون :

لا ، هي صار عندها أولاد .

فهمت جارتني ما أعنيه وتطوعت للرد :

- نعم أولادها فعلاً .

وعرفت أن رأس جارتني مرصوص بكلام التلفزيون .

تأبعت بقية المشاهد ، فرأيت فيما يراه الصاحي صوراً مشدودة أمام
الطواير الطويلة ، أولها لواحد كثيراً ما سمعت التلفزيون ينسبه للنسب
الشريف ، قبعته شبيهة بقبعة (شوشو) ، تضيفي عليه نوعاً من السكينة
والوقار مع أنه يقوم بأدوار مريبة ... لايزال غبارها عالق بصفاء سمائنا .
ثانيها لواحد يبدو أن «السكري» نال منه ... تتذكر به ملك الغابة مع
أن بعضاً منه - العلامة الفارقة لعجزنا جميعاً - لايزال رهن «أبناء
عمومتنا» .

أنهب الأرض هارباً من كدت أركن إليهم لولا الاكتشاف والتيقظ ،
ومن مدينة واسعة الشوارع ، وتكنى على حواشيتها ألواح الزنك والصفيح .
الولد يحاكيني وأنا أحاكي الولد المبهور بياضات التعاقب (الآيس

كريم) ، (الكتاكي) ، (الكوكاكولا) :

- ربي .. ربي لم لا يكون جبلنا أحمر كجبل المارلبورو ؟

اختطف نظرة عجلي لياطرة يعنيها ، فأعرف أنها لجبل (كلورادو) .
يختل توازن عربتي المهترئة ، تجنب عن الطريق ، تدور ثلاث دورات كاملة ،
يطير رفرف عجلتها اليمنى في الهواء ، حتى أنني خشيت وقوعه فوقها .
أمسح أهداب الولد المتعلق برقبتني ، أنفض الغبار عن ثيابه ، أستسهل
المسألة وأتخيل أنني قادر على نفخ جل غبار التراكمات ، (الشفرليت) ،
(الميكى ماوس) ، (باور التكييف) ، (منتجات المارينز الصحراوية) . أسمع
صوتاً بين القريب والبعيد :

- يا رجل ، كُفَّ عنا شرك .

- نعم ؟

ويخرج سائقه غاضباً ليطوح برفف عجلتي تجاهي ، أنحني ، يمر فوقى
كطائر خرافي عظيم .

- تمشي بخردة يا خردة ؟

أحس لحظتها بوقع مهانة كبرى ، أقرب منه ، أرى وجهي يتضخم في
الليموزين بشكل جعلني أشك في أن يكون لي . ما أن أصله حتى يندفع
باندفاعة شبيهة بسيارات السباق .

وفجأة يصرخ الولد بصراخ عجيب ، ساداً أنفه ، ظننت أن نزيفاً داهمه ،
أسأله فلا يجيبني إلا باصطكاك قدميه ، محاولاً الإفلات بأى ثمن . بعد
جهد جهيد ، أعرف أنه يريد عربة صغيرة ملونة ، كجاره حمدان . أتوجه
للـ «سوبر ماركت» ، يلمحها في مكان بـ «فاترينة» العرض الداخلية ،
يشدني إليها ، أظاهر بعدم الرؤية ، لكن قوة جذبته تجبرني على التوقف :
- هذه سيارة صغيرة .

- أريدها ... أريدها .

ويجربها البائع بال جذب والإغراء ، على امتداد طاولة العرض . فتندلع
مع ضوئها الأحمر (سرينة) شبيهة (بسرينة) الإسعاف :

- سأشتري لك واحدة منها .

- لا ، لا ، أبغي هذه بس .

ويدق الأرض بقدميه ، فيما يدق قلبي غيظًا ، على نجوم سيئة الذكر
والسمعة تبعثرت على ظهر وجنات لعبة اللعن والمقت . فجأة يهدد
الصوت والضوء ... تتساقط النجوم في ثايا الظلمة مأواها الوحيد عن
قريب ... يعلو صراخ صغيري وشطط بائع الشر الهاتف ببزمة كأنه حمار
مخنوق .

- ادفع ثمنها .

تملكتني نشوة النصر ، لكن موظفة خزانة التحصيل ، جعلتني أتم بقية
المواجهة :

- أتفوه .

الأيادي تلاحقني للشد ، فيما ولولتها لاتزال مشدودة للسماء ، أناور ،
أقفز إليها ، أشد قميصها بخطفه كلمح البرق أو هي أسرع ، تنهاوى نجومه
اليانكية ... دفعة واحدة ، تتناثر بالأرجاء ألمح صداً قفاها .. أتراخي ،
تنهشني «السوبر ماركت» . تجر جرنني لمكتب غير بعيد عن الأصابع ، ،
فيما كنت مشدوداً لصراخ صغيري ، رفعت بصري للقابع وراء الطاولة ،
كان وجهه مضروباً بندبات سوداء صغيرة ، شعره خشن ملئ بذرات
تتجاوز وتتراصف في انتظام مهيب ، خطوطه على ورقة بملف أمامه بدت
كما لو أنه متخرج من مدرسة لمحو الأمية :

- اسمك ؟

- مُصعب .

- لا ، أنت مُتعب .

ولا أرد عليه بشيء فيتابع : السكن ؟

- اسكن بالجانب الغربي لأكوام الصفيح .

- يا حمار خلصت كل شيء وما بقى غير ربع الأصدقاء ؟

وأضحك في قرارتي من ربع الأصدقاء ، فهل كانوا ولا يزالون ،
بمضارب الخيام ، أمامها النوق البيض ، تزين (النشامة) وتنقل أثقالهم دون
أن تتن ؟

- هه ، احكي يا ابن ال

- أنا أقاوم الرمز وحده .

يبعثر نظراته بين الأرجاء ، يرتد للوراء في مقعده المتحرك :

- نادى ع الجماعة .

تذكرت باللفظة ذاتها دعوات شُلت قتل الوقت بالمجان ... في عادة
عربية بكل الأطراف والأرجاء ... اصطفوا أمامه في طابور جانبي ، تأمل
نظراتهم المترقبة .. المتوجسة ، خُيل لي أنهم قادمون لتوهم من أطراف
الصحراء ، وألبسهم ملابس الضيق والخرج .

- شيلوا ولده للبيت ، وتولوا بقية الأمر .

يبحث عن شيء ما ، عيون جماعته مصوبة في انتباه :

- انصراف .

أدوا التحية وضربوا الأرض بخبطات لم يفلحوا في توحيدها ،
ولم أنشغل بيد رحلتي ، لأنني أعرف أنها جزء من تقربهم للنجوم زلفى
، فكيف السبيل لاقتلاع قناعات ترسخها ضرورات الكروش ...
والجيوب ... ؟ ولا يهرب من فراغ يعيشه ، بل من مواجهة صامته

تشاكس فيها العين القوية ، الأخرى المتداعية بالانكسار . ولم تمض دقيقة ،
إلا وجاءني من جذبي من تلايبي بجذبة أوقعتني أرضاً . ألاحق أنفاسي ،
يركبونني عربة لم أرَ مثلها ، العجيب أن سائقها ، يناور لاجتياز حافلة
عائدة بصبية المدارس ... مع أن التليفزيون يعلن ليل نهار ، أن الأولوية
لأبنائنا ، عماد مستقبلنا الزاهر !!

في ممر معتم ، ألتمس الحائط وعيني المتورمة من لطمة سريعة بيد بدت
وكأنها جلد تمساح ، يقف مرافقي بوسط موطني الجديد ، فهل أكسبته خبرة
الجرجرة مراناً متقناً وسط الظلام ؟ تفاديت حفراً ترابية ، تحسستها بقدمي ،
أستدير بجذبة قوية من مرافقي الذي يبدو وسط الظلام وحشاً ضارياً بالغ
الضخامة .

- ليش تسب النجوم ؟

- لأنها معتمة .

- هي مضيئة .

- كل يراها بطريقته .

- للشوف شكل واحد يا بهيم .

وفجأة ينكفي وجهي للوراء ، أحس بنهر ساخن يتفرع على ذقني
كفرعي دمياط ورشيد . أتحسس لزوجة التخثر القادم لتوه من شعاب تكاد
تميز من الغيظ . أعيد لوجهي استقامته ، قطع من الحلوى ، أو هكذا يبدو ،
تلعب بقمي ، أخرجها بلساني ميمنة وميسرة ، بدت حبات محفورة
الوسط . أضغط عليها فأكتشف أنني أضغط باللثة وحدها . تتابني قشعريرة
تنتهي بي إلى فقد الوعي ، لم أعرف على وجه الدقة والتحديد مداه . حين
أفيق على جلبتهم الملح حبيباتي البيضاء المشورة بلا انتظام . غير عابئ
بمن بدا أنه أمر المعتقل ، جسد مترهل يرقل في خيبات جهالته وعناده :

- يا بغل ، ليش ما بتحبي سيدك ؟

- سيدي الله .

أرد فيما أتطلع ثانية لأسناني المغادرة دون وداع ... يغيظه اهتمامي بهن أكثر منه . يمرر حذاءه الجلدي اللأمع عليهن ، تمنيت لو أنه بمقدوري أن أصفعه وليكن ما يكون . اقترا به مني جعلني أتأهب للمسألة . وفجأة ، يهوي على استه ، يرتفع ، في السقطة الثانية ، يتكوم المكتنز الشحمي المتكوم بتراكمات الشره والنهب ، تذهل المفاجأة مرافقه ولا يتحرك إلا عند تكومه متأوهاً . أحس بقرب من صديقتي ... أنظم بعثرتها بالأرجاء ، أشد عليهن واحدة واحدة ، وكيف أسدي معروفًا لمن يتكفل عني بما لا يمكن أن يكون ؟ أم أن إسقاطه هين ؟

- مُعجب بذلك ؟

ولم أتكلم بشيء ، فيلزم سيده الصمت ، مداريًا هزيمته المنكرة .

- ستندم .

وأعرف أن سوءاتهم قادمة إليّ في كل الاحتمالات . فوق رأسي ، ثمة حبل متين مثير للانتباه ، يتصل بحلقة ضخمة مثبتة بالحائط . أنتقل منه إلى الرقم (٣) أو لأساور معلقة بالسقف بدت أكثر جدّة من سابقتها ، المعلقة الرابعة ، مجرد قضيب معدني ، له انشاءة من جانب واحد ، أتحسسها فأكتشف بقايا براز يابس . الرقم الخامس ، يتصل بسوط بدت عليه دلالة القدم ، فأيقنت أنه لا ينتمي للعلامة الجديدة «شوارزكوف» وكان عليّ أن أسميه بتسمية ، تعطي ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله . إلا أن مسألة الخيار بين اسم طويل ، وآخر مختصر للعائلة التي جلبته ، جعلتني أكتفي بـ (سوط العائلة) .

ويقطع عليّ وقع خطوات قادمة بقية المتابعة ، يقف القادم بضخامة
سوئه ساداً مدخل زنزانتني ، وجهه كالح ، ونظراته لفرط شرها وتعطشها
لانتقام لا تستقر على شيء ، فيما تبدو شفتاه كبرطيل الكلب :

- أنت فيه نور !!!

أعرف من النعمة أنني أمام مرتزق آسيوي ، لم أعهد أمثاله إلا في
جامعي القمامة .

- كيف أنت فيه نور ؟

ولم أرد على تتابعه ، أنظاها بعد المعلقات الحائطية المرقمة .

- أنا فيه كلام ، ليش أنت ما فيش كلام ؟

أتابع تشاغلي دون جواب ، يتقدم بيميناه خطوة واحدة يعقبها باليسرى
فيصير فوق رأسي . ينقره بقفا إصبعه فأحس بالوقع كضربات مسمار ،
أتحسس رأسي فيقبض على يدي ويجذبها بعنف ، أضطر للنهوض ،
يعاجلني بصفعة تطيح بالشيطان ، أوزغ الدم ثانية من مواطن أسناني
المخلوعة ، فيما يخطو للوراء قليلاً :

- لما أنا فيه كلام ، لازم أنت فيه كلام ، مفهوم ؟

أتشاغل ببقية المنهمر كسيل عرم ، يصفق بضربات قليلة فيهرع إليه
زبانية يتحلقون في صمت ، عيونهم تتطاير بشرر غريب . ثم يطل وجه
قمحي ذو لحية كثة ، بدا أنه غير مكترث بالمكان وكأنه يتنكر له :

- أنت يا وجه النحس .

أمسح الدم بطرف قميصي ، يتبع الأثر بنظرة خاطفة . أتشاغل كعادتي
بأشياء زنزانتني :

- يا حمار ، سيدك بيتكلم ..

ولم أرد بشيء . فيتدخل أحدهم لستر حرج موقفهم :

- ليش بتزرع أسنان الحمار ؟

- أنا غير مسئول عن خلعيها .

- ليه ما رميتها بعيداً ؟

- وأين البعيد عنكم ؟

يتقدم أحدهم ويدفعها تجاه نافذة صغيرة في آخر الحائط .

ترتد على سيدهم فيزمجر غاضباً :

- اللعنة .

تحمّر الوجوه ، تضطرب ، ثم أوماً بشيء ما وخرج بخطوات مضطربة .
يتقدم اثنان ناحيتي ، يأمراني بالانحناء ، ينط أحدهم فوق ظهري ، يلكزني
الآخر للثبات . أقفز من شدة اللكزة ، يسقط صاحبه فيمتزج دمه بدمي
المسفوح .

يختلط الأنين بسباب لا ينقطع . تنهمر وقائع العصي الغليظة على بساط
جلدتي بكل أرجائها . لكن ثمة صوت يزمجر بحدّة وغلاظة :

- اتركوه ، لا بد من الركوب .

يتجمد الدم بالوجوه المكفهرة ، تضطرب ، تتبادل نظرات التساؤل
والخيرة ، يقفز أحدهم مدعيًا الشطارة ، يستسهل المسألة فيتمرن على الجري
جيئة وذهاباً . أقوُس ظهري ، كاد أن يسقط هو الآخر . تعاودني الأيادي
بسيل من القبضات المنتهية إلى الأشياء :

- كالخنزير ، كلما تضربه ، يزيد عناده .

ويجذبني الحبل إلى حلقة الحائط ، تعانق يدي برودة الحديد ، فأى

وصل يوحد بين كتلة الصلادة ولحم ميت ؟

- مافيش من مفر بعد هالحين .

- أنا أعيش بشباتي .

- يا وجه النحس .

وأدفن وجهي في صدري فرحاً رغم كدمات الضرب ، فأني شيء أكبر
من الاتكاء على هشاشة لم أتوقعها ، ثم دخل جلف ، طويل القامة ،
عريض المنكبين ، أسنانه بها بقية من قوم عاد :

- أي بالله شاطر .

ودفنت نظري بالحفر ، فتابع بعد برهة قصيرة :

- اسمك ؟

-

- يا كلب الكلاب ، أنا أسألك .

- وأنا أعرف أنك تملك الجواب .

- ليش بتدفع الرِّجَالُ للسقوط ؟

- أنا لم أسقط أحداً .

- بغل ابن بغل .

ولا بعد الفعل إلا غيظ دفين . فكيف تستقيم الأمور وتلبس حلة التوافق

والتوحد التام ؟

- ليش بتدفع الأفندي للسقوط ؟

(سكتُ ، خَبِلَ له أنني نفيت الأمر ، فتابع) :

- كذاب .

أرفع عيني بوجهه المشعث فلا يقوى على مواجهتي ، ظلَّ يجوب
أطراف زنزانتني ، وعيونه لا تفارق حفرها . ثم أوماً لزيانته بعلامة يفهمونها
جيداً . يحرك الأسبوي شاربه مزججراً :

- أنت ديمه مافيش كلام . أنت لازم فيه كلام .

وأضحك ثانية من شدة التواء الكلام . ومن زهو مرتزقة صاروا حماة

الوطن الموغل في شساعة تيبسه .

- طيب ليه أنت فيه كثير اتفوه ؟

- سأزيد منها .

- أنت فيه زيادة اتفوه ؟

- نعم .

- أووه ...

وأبصق ما جمعته من بصاق قليل ، فيعاجلني بما يعتقد أنه شفاؤه

الوحيد ، مضيفاً من السباب أقذعه :

- كلب ابن كلب .

- بل أنت الكلب .

يتملكه الغضب ثانية ، يرتد إلى الحائط ، ويندفع تجاهي كثور هائج ،

أنزوي عنه في اللحظة الأخيرة . يكيدون كيداً وأكيد كيداً ، ولا صوت

للدوي إلاً صوت وحيد .. أعقبه بقهقهة عالية رغم كل الجراح ، تهوج

الأصوات المكسورة ... أو المنتظرة لانكسارها ... تختلط ، تنتشر بالأرجاء ،

تستر بحيطان لا تتسبب إلاً إليها . يرفعونه ممدداً ووجهه محتقع بالسواد :

- ميرزا ... ميرزا .

ولا حياة لمن تنادي .

- اللعنة ، زنزانة منحوسة .

- لا ، هو اللي منحوس وحده .

- غريبة ، رأسه أثقل من باقي جسده !!

وأكتم ضحكة كادت تفلت مني ، يمددون الجسد بزاوية زنزانتني ،

تتهافت الوجوه على مهام مضطربة . بعضها يجلب الماء ، بعضها يحرك

الأطراف ، بعضها يجس النبض .

- الماء مقطوع هالأيام .
- والمعتقلون ؟
- انجبلهم من مية ترميم الزنازين .
ويذيقونه من ذات الكأس . يفتح عينيه ، ينفض وجهه ، يزمرجر بغلاظة :
- بتظنون أني مش فايق ؟
- كنا خائفين عليك .
وأشاروا عليه بنظرة فهمتُ بعدها القريب ... ينهض بتشاقل ، يتجه
نحوي مترنحاً ، يشد شعره فيما تلعب أصابعه الأخرى بالوعيد :
- سترى .

وأعرف أنه يجيد مختصر الكلام . ولكن ما الذي لم أره بعد ؟
تتوالى انتصاراتي ، يرقص داخلي طرباً ، أنشد في همس بين المسموع
والمكبوت أناشيد التمني ... ألحقها بغناء ملحن مسموع ... راقصاً على
شد الحلقة :

النجـومُ	النجـومُ
اللعنة على النجـومُ	اللعنة على النجـومُ
تَبَّا تَبَّا للنجـومُ	تَبَّا تَبَّا للنجـومُ
النجـومُ	النجـومُ

يهرع الزبانية إليّ ، تحتشد حشودهم بالمدخل ، أكثف قفزاتي المنشدة ،
ترتد الوجوه للوراء :

- يا حمير ، تسمعون ناشيداته ويتحايلون على المواجهة !!
لأول مرة أحس بتنامي خوفهم ، ظننت أنه محصور في عدد منهم .
فإذا به يهيمن على قلوب الجميع .
و يمر يوم بأكمله ، أنام على يقظتي . أصنع الحوارات المفتوحة مع جمع

من الناس من كل لون وصوب . وكأني داعية جديد للإصلاح أستمد دعوتي من مارتين لوثر ... أو غيره من مُصلحي الحال والأحوال . وأعرف أنني كمن يتفخ في وجه الريح ... ومع ذلك أركب الزهو والمشغبة . في اليوم التالي ، قدم إلى الآسيوي وعبونه حمراء ككلب مسعور .

- كده ؟

رمقته بنظرة خاطفة يستطلع مسافة خدعتي التي انطلقت عليه لحظة اندفاعه ، تحسس يدي المربوطتين للحلقة وتحول لمؤخرتي : وأتململ بغيظ ، جمد أطرافه ثم تفوه بكلمات مبعثرة :
- هه أنت بتأكل لحم كثير .

يصفق ثلاث مرات ، فيهرع زبانيته على عجل ، يهمس لأحدهم بشيء ما . ينتصب السلم بوسط الزنزانة ، تلاحق يد الإثم حلقة السقف ، تصلها بحبل غليظ ، خفة التمرير ، جعلتني أدرك الباع الطويل في الشد والرفع . وأحسست في تدافع البقية المتبقية ، بقرب مناوءتي . فهم يتمسكون بشرعية غير مشروعة ، يتوارثون بها المقعد وحدهم . فيما نلوذ نحن بالتعري وقبض الخواء والفقر المدقع .

وتتوالى على خيالات صورهم : (تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى) . فهذا من آل ... بطابور أتباعه الطويل ، يتباهى على نظرائه بقوة العدد والعدة . وهذا من آل ... بزبانيته المشدودين بخيوط يظنونها أقوى من غيرها ...

فكوا قيدي الأول ، شدوا قدمي بطرف الحبل دون أن ينبسوا بكلمة واحدة ، جذبوا طرفه الآخر . أحس بقدمي تنداح عن ثباتها ، أفقد توازني ، تنجذب في اللحظة ذاتها قدمي الثانية ، أهم بالسقوط على وجهي ، تطبع

أصابني آثارها المشهودة ، التحولة لتشكيل سريالي بأخذني إليه بالمدى .
أصعد للسماء مقلوباً .. خرخرة بصدورهم المنخورة ، ولهات ألسنتهم
ككلاب ضربها الحر ، تلامس قدمي برودة حلقة السقف .
يهبطونني ، تتقزم وجوههم رغم الاقتراب ... يرفعونني ثانية وقهقهات
الخبث تتدافع ثم تنكفى عليهم في هواء الجذب والارتخاء ، ثمّة كلمات
مزروعة بنضجها المتيقظ بين جنبات فقراء أطراف البداء ، ووسطها المقفر
إلاً من الصبر والثبات :

يا حبال الشدّ شدي كل حصّاد السنين
هم شد نحن عذو بشهادات السنين
هم خلب نحن ملء رغم زعيق الطنين

- يا بغل البغال ، تثرثر كعجوز مش كفاية م للي أنت فيه ؟
ويحسب أنني أقترّب من نهايتي ، فكيف لا يدرك أن كل بادرة جديدة
زاد جديد ؟

أضرب الهواء بيدي ، ألف لفّة كاملة الاستدارة ، أقترّب في إيابي
من أيديهم ، ترتعش كما لو أنها تخط بمداد سوءاتها حروف البلاغات
الباهتة ... نعالهم السوداء صارت بيضاء كأنها مغمورة في جير مطفاً .
وما فازوا في أي سباق ... تجرعوا كثوساً ملئوها لغيرهم .
- هه ليش السب ؟

يسألني الوجه القمحي فيما يعدل دشدشته :
- لأنني رأس على عقب .

وترتفع الأحذية الثقيلة المهترئة إلى رأسي :
- يا تيس التيوس ، تسبنا في وجوهنا ؟

- طاف .

وتعودني بادرة البدء الأول ... والأخير ... ولم ينزف رأسي قليلاً ،
أتأوه ، أستغيث فلا مجيب إلاّ دوي العصي وحفيف ريحها يغلفني بوجع
لا ينتهي . تدور الحفر تحتي ... ترتقي شظايا العصي المفتتة بحواف الحفر أو
بيطنها ، أغيب زمنًا لا أعرف تقديره ، أعود متحسبًا شفتي ، أتذوق ما
يشبه الملح ... تغوص يدي في لدونة الطلل البنطلوني :

- أنت مافيش كلام مفيش فائدة ... أنت لازم فيه كلام ، علشان أنت
فيه فائدة.

يتطوع الآسيوي من تلقاء نفسه وكأنه حريص على الوجوه الحمراء
اللقطة ، النافثة لغبار «المارلبورو» ، الملوث لطبيعتنا النقية ، كقلوب أهلنا
الطيبين . ويبدو أن صاحب «الدشداشة» ملّ انتظار الجواب .

ألعب وأنا مُعلق بالهواء ، أضرب بيدي ، أنأرجع من الحافة إلى الحافة ،
أفتش الحفر ببصري ، عن أي واحدة مختبئة من صديقتاني البيضاء
المنزوعات من لثتي الشكلي ، تستهويني اللعبة ، أكتف فعلها ... يغتاظون
من الاستهواء ، فهل قدموا بي للترفيه والتسلية ؟
- يا خرايت ، أنزلوه هالحين .

وأهبط لتشكيل شكلته أصابعي قبيل لحظة الارتفاع ، يعبث نعل
«الدشداشة» باللوحة ... ويصير عدوًا للشكيل ليضيف بتراكومات منه ،
وسوءات التعامل ... ما يظن أنه رصيد في سجل تفانيه لليانكيين .
- اسمك ؟

- كل العصي تكسرت !!

- يا حمار ، أنا أسأل عن اسمك .

ابتسم ، يزمرر غاضبًا مع شدّ شحمة أذني :

- أنت بتسخر مني ؟

- إنزالك لي جعلني أغير الكلمات !!

يرفس قدمي ، فلا أتحرك عن مكاني ، يُمعن في الضغطة فلا أزيد
إلاّ ثباتاً :

- اللعنة .

تذهله المسألة ... يحس أنه أجرم في حق تحصيله ، فيما لو قدر
لمرءوسيه معرفة إسدائه صنيعاً جميلاً لي ، فيما سبق .

- تتبعنا لك ، قبضنا عليك ، علشان سبّك النجوم بالعلم الأمري ...

- هل كانت قادمة لسواد عيوننا ؟

ويذهله السؤال ، إذ لا يعرف من المسألة ، إلاّ توجيهاً لا يعيد عنه ولو
كان صديقاً للشيطان . يرفض التدوين ... يملكه الغيظ والحنق ... يصير
هو الأسير القابع في زنزانة حيرته ، يبدو أنه لم يمر عليه أسير حيرته وهدده
في مصيره مثلي . أزحف من شدة وجع (بطن) القدمين على ركبتي .
أتفادى الحفر ميمنة وميسرة ، أهز رأسي كقرد يمشي الخيلاء والزهو ،
أدعك ذقني دعكات خفيفة ، أجلس بالطريقة ذاتها على حفرة صغيرة
الاستدارة ، تطل عليّ وجوه جديدة تتشابه في زيها وحجمها ، أهرش
ظهري بأظافري ... ينفجر صوت التحصيل تحتي ، أكوّم الخير جانباً ،
أحصيه ، أتلذّذ بالالتهام ، أكشط آخر حبة فيه ، فيما تتعفف الوجوه
وتستدير للحائط . أفتح مجرى النهر ، أسكب جرعات في جوف القهر
ربما تكون مماثلة للقم التحصيل وربما أزيد بقليل ، أنط بيهلوانية إلى بعيد ،
يفيق كبير القادمين من ذهوله وتعففه :

- احتشم يا ملعون .

أحس في صوته بارتقاء صياغة السؤال ، أدور على أربع بين الحفر ،

أقبض شظية من شظايا عصيهم المكسورة على بطن قدمي ، أقضمها بذات
الحركة المتعجلة ... جالساً على استي . يقترب مني صاحب الدشداشة ...
في حذر ، أعود للدوران ، يقفز فوق حذبتني ، القهقهات بالأرجاء ، وأنا
تحت وطأة تراكمت عظامها من عوائد ذهب يقول التليفزيون أنه أسود .
أذكر لون أسمالي ، حين كنت أهبط مع أبي قدور طبيخ المقاولين ،
سمعت مرة أنهم يعملون في شركات يمتلكها الأمراء .

وفجأة ، أسمع ارتطاماً صنعته ، ألفت إلى الرؤية فلا أرى إلا غبار
إسقاطه . أقترب رغم حجب الرؤيا ، ألمح بصعوبة أطرافه تتخبط في
ذهولها ، تتجمد كتل مرافقيه . تلتصق بالحائط ... ثم تهرع إليه ، تمتد
الأيدي ناشدة النجاة . يتعلق بها ، يضع قدمه على حافة الحفرة ، تتخلى عنه
بانهيارها ، ينكفي ثانية بالقاع ، تتباعد عنه الوجوه المرافقة ... ثم تعاوده
بتوجس متكاثفة هذه المرة في سحبه من وسطها . فيما بعضهم ينهال عليّ
بالركل والرفس بدوي مضطرب الإيقاع . حين عجز عن النهوض ،
هرعوا جميعاً بطرحه فوق تشابك أيديهم ونقلوه على عجل . أنهض
فأسمع أحدهم يردد لأصحابه :

- هالمعتوه ، نحس .

وأفرح لرفعة التفكير وسموه ، إذ لا يصل لتفكير كهذا إلا عقلٌ لن
يتزعزع عن توبته !!

عند عودتهم لي في هيئة متكاملة الأركان ، اصطفوا بحائط زنزانتني ،
عرفت كل من تردد عليّ ، بعضهم يتململ في وقفته وكأنه يتمنى لو
بمقدوره أن يتدخل بالحائط ، يرتفع من بينهم صوت غريب عليّ ، يبدو أنه
مُكلّف بشيء ما :

- هالمعتقل خطير وبنعلمه قبالتكم إنو إن ما تعاون معنا حيموت .

وأضحك غير عابئ بوجوههم الكالحة الموسومة بتدميرهم وغيظهم ،
يرفع أحدهم يده فتلتفت الوجوه إليه :

- الغريب إنو متذمر من أصحابنا مش فاهم أفضالهم !!
وأعرف أن حروف التلقين عادة ما تسقط دون أي صدى ... يتابع آخر :
- معقول يا جماعة حتى هالحين ، الرجل مش عارف كل الأفضال اللي
جتنا من ربع الأصدقاء ؟

يتدخل ثالث سُخر للتأديب .
- كيف هو مش عارف ؟ هو نفر مثقف .
ولا أرد على قرب تتحرك بخوائها وطمعها فيفشل مستهدف التلقين ...
والتطويع ... الذي سولته لهم خيالات التمني .

ميشلان العظمة...أو العظمة ميشلان...

بعد شهور من الشد والتراخي ... يقودونني لعربة بها صورة لرجل
بدين يشبه ((الميشلان)) ، الماركة الشهيرة لإطار السيارة ، صورته لم
تفارقني منذ زمن غير بعيد ، التلفزيون يُشيد به كفاتح السند ، جمع من
أصحاب القمصان البيضاء الطويلة ، يجرون في الشوارع رافعين الصورة
ضمًا وتقبيلاً !! لاحظت آثار محاولة للنزع حيث بدا مشطوراً إلى شطرين.
لمحت عبر النافذة نساء يجبن الأطراف ، فيما قامات هزيلة .. خاوية
تتقرص قبالة بيوت الطين ، المظلة على شارع ترابي مغبر ، وأولاد المدارس
يسرون بأحذية مهترئة ، و قمصان بدا رتقها ظاهراً للعيان ، تقترب من
سور عظيم ، سياجه متشابك يطل على أطراف البداء . أتذكر سور الصين
العظيم ... الرمز الكبير للاستعداد والمثابرة ... وسور برلين المندثر مع عقلية
الشطرنج والمنع ، لأمة ستصير قوة مهابة شمال المتوسط الوديعة ... ونتوقف
ببوابة كبيرة الارتفاع ، تحيط بنا وجوه وجلة حائرة ، بدتُ قسماتها تشي
بقدومها من قلب البداء ، فطرتها الأولى حُورَت لقسوة لا تعرف اللين ...
لاحظت أن أحدهم يبادر بسؤال مرافقي عن جهة القدوم ، تعجبت حين
أجاب بأننا قادمون من المحكمة الجنائية . كدت أن أقول أنني لم أمر على
القضاء أبداً ، بدا السائل يرصد في نوتة صغيرة كل ما يتعلق بي ، تماماً كما
يرصدون بحظائر الأبقار ، أي ثور قادم للقطيع . الملح مجموعة من
الطلاسم والرموز على لوحات كبيرة مثبتة بإحكام . تلف بنا العربة على

أكثر من مكان ، فهل كانوا يختارون لي أفضل الأماكن ؟
توقف بنا عند يافطة يعرفها كيبته .

ما أن هبطت حتى أحاط بي اثنان يحملان بندقيتين آليتين ، أحدهما يسير على قفاه ووجهه لي ، والآخر يسير ورائي ، حين أصبح بمطلع العتب ، الملح معتقلاً مقيداً إلى شرطي ، وآخر يخضع لهجمات كلاب الشرطة ، وثالث يركع على ركبة واحدة ، ويداه ملتصقة خلف عنقه . في مطلع الممر الثاني ، تطالعتني صورة كبيرة لولي الأمر الأول ... وأضحك من شدة العجب ، حين أُلح راية الوطن وراءه ، وإلى جوارها راية مرصعة بالنجوم والألوان الزرقاء والحمراء . ولم أعرف أي سر أو دلالة للصورة بهذه الكيفية ، أتذكر بالصورة بيتاً شهيراً :

«رأيتك هريت^(١) العمامة بعدما عمرت زماناً حاسراً لم تعمم»

أتوقف عن المسير ، يلكزني مرافقي القادم بي :
- يا ولد الكلب .

- وأنت أبي .

يبدو أن لهم كثافة هائلة من المجندين ، وإلا لما خصصوا لي اثنين لحراستي . يتوقف الركب الميمون بصالة واسعة الأرجاء مقاعدها عظيمة التكبير لكلب من الكلاب البوليسية . وفجأة ، ينفرج الباب المقابل ، يطل علينا وجه عريض ، أمراً بالتقدم . أطل على قاعة أخرى بوسطها تقبع صورة مكبرة لولي الأمر رافعاً يده ضاحكاً ، هذه المرة لا أدري فيما إذا كان يضحك علينا ... أم أنه سمع نكتة خفيفة ولكنه مقطوفة مشدودة للاختصار كما هي عادة أصحابه اليانكيين الخلاء ...

(١) هريت : اسم مكان تنسب له العمامة .

المبهورين بهيمنتهم وعربدتهم . يطل عليّ وجه آخر قصير ، يُذكرني
بجملة مأثورة :

((أقربكم إلى الأرض أكثركم فتنة)) !! ينهر الجنديين فينكمشان في
قامتهما المديدة تجاه باب الخروج . يلتفت لمرافقي ، يستلم منه - فيما
يبدو - ملفي . ثم يخرج المرافق في صمت مطبق .
أفلت عيني بآخر المدى ، تتكسر نظرتُه الحادة :

- وأنت يا وسخ ؟

يرفع بنظلوله إلى بطنه محرّكاً قدميه :

- شاطر في السب هه !!

ولم أتكلم بشيء ، هرش ظهره ، ثم دمدم بحدّة :

- عموماً حركاتك الأولى مش حتفوت عليّ .

لوحدي أرفل في قبدي ، وأحلامي المتضاربة . وفجأة تهل عليّ
واحدة ممشوقة القوام ، اعتقدت لثوان عدّة ، أنها جزء من تكوينات
أحلامي المعتادة ، لكن صوتها يشي بما عندها :

- هاللو .

-

- أووه أنت مافيش هاللو سوا سوا أنا ؟

أرتد للوراء ، تبعني بدلال ، فهل صار للسجناء أمثالي اعتبار عاطفي
في (دولة الإيمان والتوحيد ؟) أم أن في المسألة اعتبارات أخرى تحتم
كل شيء ؟

تمد يدها لي ، تشهق بغرابة متصنعة ، تغيب برهة ثم تعود حاملة
مفتاح فك قبدي ، تمد يدها فوق يدي ، بتمريرات ناعمة ندية ، أحس

فيها بسطوة غريبة تتابني ... وهاهي سطوة العمر بعمق العمق ... كنت
أظنها مقصورة على منتجعات الاصطياف وقصور اللذة :

- أنت خبيبي .

- نعم ؟

- أنت خبيبي .

في قطف الحروف ، تماثل غريب مع لكنة سمعتها بشريط مرئي وثائقي ،
لطيّار يخاطب وحدته عند تجرّؤه بضرب ثلاثة أهداف أخرى جنوبي بغداد ،
دون إذن من قاعدة انطلاقه .

- أ أنت من ...

ويثقل على اسم بلدها سيء الذكر والسمعة ، إذ لا شيء مشرف يؤهل
لساني بذكر اسمها اليانكي طوعية كما هو الحال مع أي دولة أخرى .
- أنا من هولندا .

وأعرف أنها تقفز فوق الكلمات ... وأن ذاكرتها تخونها هذه المرة .
يعاودني الخيال ببقية الصورة المقطوفة من الشريط الوثائقي ، غبار أسود
يصعد للسماء ، مضيئاً لليل حلكة إضافية ، نياذك حمراء تهبط بشراهة ،
صبية ينتهون بالذوبان في سكون أبدي مهيب بملجأ العامرية الشهيد .

- وين تفكر خبيبي ؟ أنا مثلك لا أخب الأمريكا ، هي فيه كثير ...
بم بم بم .

- وكيف عرفت أنني لا أحبها ؟

يتبدل وجهها ، تخونها شطارتها في بدء اللعبة ، تهمهم بكلمات
مضطربة ، باحثة عن مخرج من حرج الموقف .

- خبيبي ، أنا ليس لي صاحب . وأريدك صاحباً لي .

- أنت فيه قلب جريح ؟

وتنفلت منها ضحكة تعويضية ، يتردد صداها بقاعة خلت إلّا منا . في هنيهة التردد ، حسبت أنني أسمع استغاثة معتقل ، أتحفز في وقفتي ، فتظن أنني أميل للرقص ، تشدني إليها ، أطاوعها بإيقاعات الشذا ، محدثًا بطرقي الفلكلوري ، طرقًا شبيهًا بوقع دبكة لبنانية آسرة . أنسى كل مخاوفي ، وأصير حاضرًا بحضورها ، أمد يدي تحت إبطها ، فيما الثانية تلتحم بيدها في الفضاء وكأنها تخاطب جزيئاته بلغة النهم المثلّي . أمائلها في إيقاعات البطء ، فيزداد وهج التأجج .. أعبر عبرها كل الأرجاء ، ولا أتوقف عند انفراج ضلفتي الباب عن واحد يبدو أنه قادم باندفاع قوي ، لكنه يقف مبهورًا أمام ما يرى . بدا مترددًا في تقدمه وتأخره ، إلى أن جاء وجه غير مألوف لدى ودفع الأول عن طريقه وزمجر في وجهها :

- غريبة ، بدل أن تطويعه يطوعك ، أنت متهمة بالتقصير .

ثم يجذبها بقوة للخارج . ولم تمض برهة حتى قدم إليّ غاضبًا وجرجرنني إلى مكتب مجاور :

- اسمك ؟

ولم أرد عليه ، فيلتقطه من ملف يحمله :

- عمرك ؟

- ثلاثة أشهر .

- يا كلب ، الكلاب المرواغة لن تنفك .

- أأنتم تحسبون عمري بالسجن أم خارجه ؟

- إقامتك ؟

- في منجز حكومتنا .

ويصفعني بقسوة مزهواً ربما لأنها واحدة من أنجح صفعاته ، وربما للمء

نهم طال مداه ، أرتدُّ للوراء ممسكًا بخدي المضروب :

- بتسخر منا يا حمار ؟

- التليفزيون يقول إنجازات الحكومة كثيرة ، لا نظير لها في الدنيا !!

- جريمتك ؟

وأبتسم ، مُدّماً :

- الجواب عندكم .

- عندنا ؟

- لِمَ تقبضون عليّ إذا ؟

يفتح سجله الكبير ، الملح به ملفاً أحمر ، يدور بمقعده الوثير استدارة كاملة ، أقرأ في وقفتي تفاصيل الأشياء ، خوفه ... والآلاف من قاطني العربية ، بعضهم حظى بالحشرة الأخيرة ، فيما بعضهم لا يزال يرفل في أغلاله دون رحمة . ثم يقودني أمامه غارزاً عصاته بين أكتافي مرة ، وبين ردفي مرات كثيرة . أطل على باحة واسعة الأرجاء ، تطل عليها أبواب ضيقة ظننتها محلات تجارية ، صُفّت لتكدس بضائع استهلاكية مجلوبة من وراء البحر ، جلنا يرى فيها نعمة ورخاء ، مع أن البسطاء لا يقدرّون ولو على مجرد الاقتراب منها . أعد الخطى على مربعات أسفلتية كبيرة ، تقودني لمدخل عنقه ينثني بباطن الأرض ، أتردد في الدخول ، لكن لكزات مسرعة تجبرني على المسير في الظلمة ، أتحسس الحائط ، الملح أشباحاً تتحرك في صمت مطبق ، خُيّل لي أنني سأصطدم بها ، فيكون بذلك مفتاح مهمتهم المنتظرة . فجأة يزجر مرافقي أمراً بتوقيفي ، وهل كان التوقف جديداً عليهم ؟ وهم لا يعرفون إلا سيرته الطويلة بعمر نوح !!

الهواء ندى مُحمّل برائحة زنخة ، أسد أنفي فيتلقف مرافقي يدي . تعجبت كيف أمكنه رؤيتي ، يدفعني بوسط منحدر أو مجرى بدا لي أنه من

الحديد المصقول . أترنح ، أسقط على استي ، أتزلق بالمنحدر وأقدامي
ممدودة أمامي ... تُصفرُ الريح بدوي انطلاقي وسط العتمة . جلدة وجهي
تكاد تنسلخ ، يعاودني اللعب مع صبية الحيّ معصوب العينين ، أفتش
بيدي عن ولد اختطف قبعتي .

وهاأنذا أفتش عن الولد بعينين مفتوحتين ولا أراه ، فكيف ياربي تصنع
حكومتنا الألعاب المسلية لشعبها بالمجان ؟ وفجأة أغطس في الماء ، برودة
قاسية من كتل ثلجية منشورة ، أحاول تبين مساحة المكان فلا أقدر ، يصطدم
رأسي بسقف الممر لحظة محاولة الاعتدال ، تتجمد أطرافني ، نصير كتلاً
باردة حتى أنني لم أفرق بينها وبين كتل الثلج !!

بعد زمن لا أدري فيما إذا كان قصيراً أم طويلاً ، أدفع عبر منزلق شبيه
بالسابق ، صحبة كتل ثلجية صلبة ... ثم أسمع فحيحاً قريباً من فحيح
الكوبرا لحظة التقاء الماء البارد الساخن في حوض صناعي لا يختلف فيما
يبدو عن الأول . وأتذكر بالماء البارد «حزباً دستورياً» ... يقطع لرجالاته
المقاطعات البحرية من مياه الدولة الإقليمية ، متوصلاً بذلك لاختراع
عجيب في ترسيم حدود المقاطعات ، وأتذكر بالماء الساخن الجغرافي الأول
«جاليليو» الذي أصر بنواجذه ، رغم سكب الماء الساخن عليه ، على دوران
الأرض ، مقدماً نفسه فداءً للحقيقة وحدها . وأحس بتمل أطرافني
المغمورة بالماء ، فشكراً لمن يطردون شبح البكتيريا بالتعقيم . ثم أدفع في
انسياب رفقة الماء بمزيجه البارد والساخن ، والذي لا يلبث أن يغادرني
بسقوطه عبر فتحات بذات المنحدر . فأني تقنية عالية تحظى بها أقبية لم
نحلم بها مجرد الحلم !! وأجدني متتهياً بممر أرضي ، أسير عبره
محدودباً ، أستمع في بدايته لأنين بدا صاحبه وكأنه مغمور في بئر معطلة .
في أول لفّة من لفاته العديدة أسمع صراخاً حاداً . في الثانية ، أسمع صوتاً

لم أقدر تبينُّه على وجه الدقة والتحديد ، هل هو زئير أسد أو زمجرة
لفرس النهر . في اللفة الثالثة ، تختلط الأصوات وكأنها في معمل
للتحليل السمعي شدني من بينها صوت رقيق عذب الترخيم ، وإن كان
بكاء ... خُيِّل لي أنني على معرفة بالصوت ، تتباطأ خطواتي ، أنبطح
ملنقطاً التفاصيل ، تجلديني عصي مرافقي ، أنشب أظافر تشبني الكبير
بالتراب ، أنهض ناشباً أظافري بلدونة أبحث عنها منذ زمن بعيد ، ينفجر
دمه ساخناً من البروز الغض تحت عينيه .

يرتد للوراء ، يندفع في نطحة يود أن تكون مدوية بالأرجاء . ولم يخب
أمله ، يترنح ثم يسقط بجوار حائط الصدد !! أترنح أنا الآخر من
ضربة بدت كالصاعقة . تتلقفني قبيل السقوط سواعد استطعت أن أحسس
صلابتها ، لحظة لعبها بي ككرة مكتملة النفخ والتدوير ... ثم أغيب
إلى بعيد ...

حكي صادق... حكي غير صادق

الزنزانة انفرادية ، وأنا أستدير بصعوبة بالغة ، أتأمل سقفها، ثقب
سوداء متباينة الاستدارة كأنها مواطن لدبابير طائرة لا تعرف الاستقرار ،
بجدرانها ثمة رسوم متداخلة ، بعضها بالفحم ، بعضها الآخر بالطباشير .
جداريات تفضي بقراءة القراءة ... في كل مرة أكتشف إضافة جديدة
تبعث خطأ من الخطوط ، تشكيلة يتذبذب بين الرفيع والسميك ...
تعرجاته ودوائره تتخذ انحناءاتها أشكالاً هي أقرب للضيّق من الاتساع ...
ثم الملح ذبلاً رفيعاً ينخفض ويرتفع كإصبع اعتدته يدعوني للقدوم ...
الملح الحركة ذاتها في زاوية أخرى . يقترب الذيل الأول مني باندفاع
رهيب ، فيما يظل الثاني يمارس لعبته ، ربما فرحاً ، وربما للبدء في لعبة لا
يعرف سرها الكامن فيها ، إلا العقرب إذ أن في أجزاء أخرى غير
أجزائنا ، ثمة حكي محكي لا نفقهه ، ولم ترفع علينا حجه الإلهية . يدور
الذيل بقربي من اتجاه إلى اتجاه ، لحظة محاذاة أدنى ، ينحرف قليلاً عنها ،
يلتحق به صاحبه بذات الوقع والديب . ولا أخاف من عقارب تعودت
على نزلاء القهر ، بل ووطدت معهم صحبة لا تنسى ، بقدر ما بت خائفاً
من زمن صار يهدر بالمجان في دوائرنا ، واسعة الحيلة على مواطن مسكين
مثلي . ذات مرة ، أعطيت دفتر عائلي لموظف تسجيل المواليد ، فتح
سجلاً كبيراً وبدأ في البحث عن صفحة التسجيل في اللحظة ذاتها ، جاءه
صديق فوضع السجل جانباً وذهب معه للزاوية القصوى لتجاذب أطراف

التسلية . حين كلمت موظفًا ثانيًا بادر بالرصد ، لكنه انشغل هو الآخر
بصديق له ، تاركًا أوراقني جانبًا ، أشار على الأول بالعودة بعد ربع ساعة .

بعد انقضاء المدة ، كلمته فزمجر في وجهي غاضبًا :

- طيب ، صبر بالك يا أخي ، هو أنت ستصعد للقمر ؟

يذهل سجانني ويقف مذهولاً :

- غريبة ، إيش سويت للعقارب ؟

- أنا لم أفعل شيئًا .

يهز رأسه في تخابث :

- مش عارف إيش يجري هنا ؟

سألته عن المرحاض فهز أكتافه ، أضرب بالباب بقدمي . فيضربني
بصفعتين متتاليتين ، مزمجرًا بالبذاءة ... ثم جرجرني لمرحاض بنهاية الممر .
تفاديت في مطلعه كتل الفضلات الطافحة والغائصة ، لآخرين أمثالي ،
حين اكتشفت أن الماء يستوي مع فوهة المرحاض ، فأفرغ حمولتي كيفما
اتفق . في طريق العودة ، التقطت من الممر في غفلة من سجانني ، علبة
سجائر فارغة . سحبت قلمًا احتفظت به في سرية تامة . شطرت العلبة
شطرين ، سطرت بوجه منها كلمات تتفق مع لحن وكلمات سمعتها مرة
من مساجين بالأرض المغتصبة :

يا ظلام الظلم مـيـل	إننا نهـوى الظلام
بالظلم عزم الرجال	يصبح أقوى من الجبال
بالظلم عزم الرجال	يصبح في حد الكمال
يا ظلام الظلم مـيـل	إننا نهـوى الظلام
يا ظالم الناس ظلماً	عُدد أيام القـدوم
لنا منهمـا يوم ثار	لو ترقى حد النجوم

- يا حمار ، أغلق خراك .

أعيد عليه وقع جملته فيزمجر حانقًا :

- أترد علىَّ يا بغل .

والمح يسراه وريقات بدت أنها مسودة تقرير يعد على عجل . بصمت

برهة ، ثم يحذرني قبيل انسحابه من مواجهتي :

- لو سمعت أي صوت ، راح أقفل «خراك» .

وما أسهل اللجم ... وما أصعب الفتح ... أتكسئ على حائط يثن

السماع ... أغيب بذاكرة عاندت فيها عبثًا لا تقدر عليه إلا أكتاف البسطاء

أمثالي ... ليوم فوزي بترتيب أول ، في مسابقة دولية للتشكيل الضوئي

بباريس ، في قاعة كبرى من ثلاثة أدوار ، عرفت أن الناس بهذا البلد تحب

الاختصار، تكتفي بلب الأشياء ، ولا تلتفت للزوائد والهوامش كما هي

عادتنا ... قبيل بدء عرض اللقطات الفائزة بالمراتب المتقدمة ، يتقدم رئيس

لجنة التقييم من منصة الخطابة ، يجول بعينه وسط خضم بشري مهول ،

وكأنه يبحث عن شخص بعينه ، ثم يدمدم في حدة وانفعال :

- في اللقطة الأولى ثمة غول مخيف يزحف حثيثًا لالتهام كل شيء .

المح في تلك الهنيهة ، يدها مفرودتان وكأنه يهم بالوثب على شيء ما .

سيدة تشيح بوجهها للوراء ، أخرى تدفن رأسها في مقعد أمامها .

يسيطر الوجوم على المكان ، حتى أنه يمكنك أن تسمع صوت الإبرة فيما

لو سقطت . تمر برهة صمت والعيون مشدودة لضوء قريب للأزرق

مُسلط على المتحدث بشكل دائري جذاب ، ثم يضيف : عالمنا ، لا يلتفت

وللأسف لعدوه الحقيقي . بل نراه مشغولاً بوسائط إلهاء فارغة ، كأنها

ستجلب له اللجنة فوق ظهر حمار ، (تضج القاعة بضحك طويل ، فيما

يظل بذات صرامته) . وهذا ما جعلنا نقرر بإجماع ، تخصيص الجائزة

الأولى للقطّة ، نعتقد أنكم ستوافقونا في اختيارنا لها بعد رؤيتها . (يعود لصمته ثانياً متشاغلاً بتعديل ربطة عنقه) أما لقطة الترتيب الثاني فإنها مقدرة فائقة في اقتناص لحظة مذهلة نادرة . أعني لحظة التضرع والابتهاال للرب (يرفع يديه ووجهه للسماء) فني الإضاءة يحرك الضوء للسقف ثم يعود به للمتحدث الذي يتابع : أما الثالثة ، فإنها الالتحام في أروع صورة . (يصمت كعادته ، يتهامس الناس فيما بينهم ، بدا لي أن الهمس يتصل بكيفية الالتحام المبهمة) . والآن .. اسمحوا لي أن أشكركم بعمق لتخصيص جزء من وقتكم الثمين لحفل التكريم هذا . وأخيراً أترككم مع العروض ، آملاً أن نسمع قراءاتكم حولها . التصفيق الحاد بالأرجاء ، فيما يتجه المتحدث لمكانه بطاولة مستطيلة على الركح بجوار رئيس لجنة المسابقة ، وأعضاء لجنة التقييم . يختفي الضوء الأزرق ، يسود المكان ظلام مطبق ، ثم تبرز شيئاً فشيئاً على شاشة كبيرة تتوسط مرتفع الركح ، لقطة لكوم رملي ، بدت قاعدته عظيمة الارتفاع فيما حافته العلوية المائلة بالضم ، منتهية بحافة تبدو كحد السيف . تذكرت لحظتها أهرامات الفراعنة ، تعجبت كيف رفعت كتلتها بالغة الضخامة . أعطتني المسألة تأكيداً لعظمة مستمدة من عظمة موجدتها .

بجوار قدم الكوم الهائل ، تجثم مجموعة من بيوت الطين وست نخلات متوسطة الأعمار ، تهتز وكأنها تنشد نشيدها الأخير ... عند بروز اللقطة أغمض عيني ، أتململ في مكاني قلقاً ، أتحسس جبيني المتفصد عرقاً ، أتمنى لو أنه بمقدوري أن أصد الغول المخيف . تنفجر إيقاعات موسيقية مهولة شبيهة بوقع قطرات مائية متتابعة . ثم تعقبها دفعات طبلية متلاحقة الأنفاس ، تحيلني إلى أفريقيا وسهولها الخضراء ... والصفراء في آن ، تعود الأنوار يتنفس الناس الصعداء ، يتنهد بعضهم بتهديدات

تحمل دلالتها ، يرفع أحدهم يده للجنة فيؤذن له بالكلام :

- قبيل عرض الصورة ، وعند تحدث رئيس لجنة التقييم عن الغول ، كنت أعتقد أنني سأشاهد غولاً حقيقياً (تضج القاعة بقهقهات مدوية ، ثم يتابع المتحدث) وعلى كلٍ أعتقد أن التنبيه بإظهارها ، كفيل بحل جزء من معضلاتها . (يرفع آخر يده) :

- يُخيّل لي أن أقرب صورة لهذا الغول ، أن ترى ذبابة قادمة نحو جندي مشدود إلى شجرة (يهز رئيس اللجنة العامة ، ورئيس لجنة التقييم رأسيهما ، فيما يظهر على الآخرين الخوف) .

- في لحظة مشاهدتي للقطعة ، وضعت يدي على قلبي ، لذا ، أرجو من ملتقطها أن يحدثنا عنها . (يتدخل رئيس لجنة التقييم ملوحاً بيده) :

- للفائزين فرصة للحكي بعد عرض اللقطات الفائزة .

ثم يلتفت للفنيين مشيراً بعرض اللقطة (الثانية) . يخيم الظلام ، يظهر بالشاشة طفل صغير ملقى على الأرض ، والدم ينزف من فمه ، فيما عيناه شاخصتان للسماء . بدا من وجهه قمحي اللون ، أنه من الهنود الحمر ، أو من مدرسة بحر البقر ، أو من الأوراس ، أو من هيروشيما ، الشواهد الأولى على إنسانية الادعاء ... القادمة لـ (عاصفة الصحراء) ولعابها يسبقها على مئات المليارات من دولارات الخليج ... أسمع في القاعة السفلية المواجهة للركح ، جلبة فوضوية ، يأمر رئيس لجنة التقييم بعودة الضوء فتتكمش الفوضى وتبدو سيدة محمولة على الأعناق فاقدة وعيها .

- لنأتي على الثالثة .

ألمح اثنين يلتحمان بشدة لا مثيل لها . أسمع همهمات تعلو وتنخفض تبعاً للشد والتراخي . في الشد لا توجد فاصلة بين حدود العالم ، فتراه امتداداً لوحدة واحدة . التراخي مجرد بدء لعودة هي أكثر حميمية وتواصلًا

من سابققتها. ولم أدر أي وقت مضت به اللقطة ، إذ جعلت الحضور في حالة مماثلة للقطة ذاتها .

- نأمل أن نكون موفقين في الاختيار ، ولكم الآن انطباعات الفائزين .
وقد مي تختفي في شريط وبري من السجاد الفاخر جيء به فيما يبدو خصيصاً ، أحاول جاهداً طمأنة ذاتي ، ألقب وجوه الحاضرين وجهاً وجهاً ، أتأمل تفاصيل حمرتها غير المعتادة لي ، الأعين زرقاء وخضراء .
أبتسم لعدسات التصوير ، ألوح بيدي للقاعة الكبرى في جزئها العلوي والسفلي . تماماً كتلويزات اليانكي العجوز ، حين قدم إلينا كبطل من أبطال «التحرير» أو «التاريخ» كما نحرص عادة أن نلقبه . يركبني زهو الدوي ، أعتدل في وقفتي ، أنظم ربطة عنقي أتدبر حين أتذكر أنني سأفرج على صوري بصحف المساء والغد وربطتي مائلة !!

أمسح العرق المتفصد . أتكلم بصوت بين جهوري وخافت :

- السيد رئيس لجنة التقييم، السيد رئيس لجنة المسابقة، السادة الحضور، أحيي جميع القائمين على التظاهرة (خيل إلي أنني أبدلت التاء إلى الميم، ومع ذلك صممت على عدم التراجع) ببادرتهم المحمودة هذه، الدالة على الوعي بالفنون عامة، المأساة المائلة في لقطتي، تتكرر بين البشر، هل أذكركم بمأساة شعب صغير يُمحَق تدريجياً بدءاً بتهجير أبنائه وتعقيم نسائه، وفرض الحصار على مدنه العريقة كالخليل والقدس. (فجأة يعلو الهرج والمرج القاعة بأجمعها ، أحاول تبين الكلمات المتناثرة، المتداخلة، فلم أستطع، وإن كنت عرفت أنها محتجة، ألقت للجنة فرأيت رئيس التقييم يدق على الطاولة، كعادة رجال القضاء، مخاطباً:

- يا سادة ، دعوا الرجل يتم سرد تجربته ومن له تعقيب ما ، سنسمع له

بالحديث .

- هراء في هراء .

يصبح أحدهم بوسط الصلاة :

- جئنا لرؤية بصرية ، أم لتنظير أجوف .

يهتف طرف آخر ، تتكالب على كتل بين صلبة ورطبة من كل حذب
وصوب . ذهلت حين عرفت أنها أحذية ، لم أتحرك من مكاني ، واكتفيت
بالتفادي ميمنة وميسرة . خرقة قماش بيضاء تجاوزتني إلى رئيس التقييم ،
وتصادف أن حطت فوق رأسه كطير ينزل متدداً . لمحت بها ثقباً تشكّل في
زخرفتها خاتم سيدنا سليمان عليه السلام ، تشتد حمية الوطيس ، ثلاثة من
أعضاء اللجنة مع رئيسها قادمون تجاهي . جذبني أحدهم للابتعاد ، لكنني
رفضت مفضلاً المواجهة ، انحنيت لالتقاط الكتل الصلبة ، بدأت في ردة
الفعل ... التطويح فوجئت بقوتي المتنامية ، ترد الوجوه الغاضبة للوراء ،
تتزاحم على المخرج الضيق . أدفع بمزيد من غضبي ، ألمح الأيادي تتحسس
الراءوس . وفجأة، يندفع ناحيتي جل ، يبدو وأنه يمارس نوعاً من
الرياضات الخشنة . فكرت بسرعة كيف أتعامل معه . جذبت ناقل
الصوت وأخفيت ورائي . تظاهرت بالتقهقر أمامه ، فتشجع للتحفز
والوثب . وما أن تقدم في وثبه ، حتى عاجلته بضربة صاعقة ، هوى على
وجهه . علا زعيقه المكان ، فارتمدت البقية المتبقية . لمحت أحد أعضاء
اللجنة تحت ستار الركح وعيونه قلقة ، مفجعة ، خرجت بتمهل من باب
فُتح لتوه . تناثرت سيقان الخيبة والسوء لاهثة في انكسارها الأبدي ،
بعض الوجوه تعقبني مستطلعة من عربة صغيرة . ولم تمض ربع ساعة
على تواجدي بالفندق حتى انهالت عليّ مكالمات السب والشتم . ثم
فوجئت برئيس لجنة التقييم ، صحبة أعضائه يأتي للاعتذار والتأسف
ولإبلاغني عن إقامة حفل مصغر لتسليم جوائزنا . في اليوم التالي ،

جمعت أكبر عدد من صحف الصباح ، تعجبت للهالة الإعلامية المفرضة ،
وبمانشيتات عريضة ملفتة للنظر :

- «غير سامي ، يسب الساميين اليهود» .

- «عربي يكذبُ جهاراً نهاراً» .

- «شهود يدلون بشهادتهم عن العربي الكاذب» .

أتبين تفاصيل الادعاء فأقرأ العجب : «فوجيء جمهور غفير ، ممن
جاءوا لحفل اختتام المسابقة الدولية للتشكيل الضوئي ، بشخص غير
سامي ، قادم من وسط صحراء شبه الجزيرة العربية ، يعتلي منصة الخطابة ،
ويسب اليهود الساميين علناً ، زاعماً أنهم يبيدون شعباً صغيراً متناسياً
أحقيتنا بالعودة لأرض اللبن والعسل» . ومتى كنا غير ساميين ؟ ثم ألم
نعتنق اليهودية في يوم ما ، كدين من أديان الله ؟ أطوح جرائد الزيف إلى
بعيد ، أتجه للتليفزيون عليّ أجد فيه ما يبعدني عن كدر مؤسف ،
وفجأة ، لمحت نفسي بالشاشة ، فيما كان صوت بدا كالمختق ، يدس السم
في الدسم بتعقيب مريب : «هكذا يتكلمون ضد الساميين دائماً ، بالأمس
القريب هددوا بإلقائنا في البحر ، ولولا بادرة ١٩٦٧ الخاطفة لنفذوا
وعودهم» . عند الظهيرة ، فوجئت بواحد من أبناء وطني يعرب عن
سعادته بفوزي ويعتبره فوزاً لكل أبناء الوطن أو هكذا قال . شدتني
كلماته ، بثت في دفقة من الفرح . عرفني بنفسه كصائغ مجوهرات منذوق
للفنون ومقيم بباريس . ثم قدم لي علبة مغلفة كهدية تذكارية بالمناسبة .
لاحظت أنه لم يبد رغبتَه في رؤية اللقطة الفائزة . دعاني مُصرّاً على
تناول الغداء معه بأحد المطاعم التي عبر عنها بالراقية .

حاولت أن أعتذر ، لكنه أصر على دعوته . التفت باحثاً عن موظف
الأمانات بالفندق فتعلل بإيقائنها معنا إلى حين عودتنا ثانية . في الطريق

لاحظت أن الرجل يشرد عني بعيداً ووجهه يتبدل شيئاً فشيئاً . أسئلة عديدة ظلت تلاحقني . فكرت في التنصل بالتظاهر بشراء حاجة ما ، لكنني عدلت عن الفكرة ... كانت رائحته الباريسية ... وحافة جلايته المذهبة ، تشير لرجل واسع الثراء . يقف وراء سيارة لوحتها دبلوماسية متعللاً :
- عفواً . سنخرج معاً ولدقائق على صديق دبلوماسي بسفارتنا ، مهذب «وذواق» للفنون جداً ، سأعرفك به .

نظراته مبشرة ولا تستقر على مكان :

- لترك ذلك لفرصة أخرى .

- لا ، لا ، لن نترك هذه الفرصة الغالية .

تبعته وأحاسيس تتلاطم في داخلي .. خُيل لي منذ بدء دخولي ، أنني أعيش في أوائل القرن السادس عشر . الممر مبسط بصفائح عريضة ملساء ، بين البنية والحمراء ، وكأنها خارجة من فرن الفخار . تماثيل متدرجة في قامتها ، حاملة الزهور ، دون أن تثن من ثقلها الظاهر ! ظل وارف بفضاء من أوراق العنب ، ومن أزهار لا أعرف اسمها . في مدخل السفارة ، وبعد اجتياز الممر الطويل ، ألتقي جهازاً مرتفعاً . يسألني موظفه ونظراته مليئة بالريبة والشك ، فيما إذا كنت أحمل معي شيئاً معدنياً ؟ أجبتة بالنفي ، مررت بالجهاز فأطلق صفارة الإنذار . قفز الموظف كالمدعور وزمجر في وجهي :

- سألتك إن كنت تحمل جسماً معدنياً أم لا ؟

- وأنا أقول لك لا شيء عندي سوى جواز سفري .

يلتفت عني متذمراً حين يكتشف الزر المعدني بالچاكييت . يجد مرافقي فرصة مواتية في طلب جواز سفري ، يتصفح بدقة ، أخطو وراءه على سجاد أحمر فاخر ، نصل إلى قبة مذهبة ، بردهة تعطي للمكان هبة ووقاراً

أندلسياً . وأين أنت تسير يا هذا الذي يصدق الجميع ؟
ألم يكفك ثقل ما لقيته بحسن نيتك ؟ ألم تتدبر الأمور قبيل انفلاتها من
بين يديك ؟ ويقطع عمراً آخر جبل تساؤلات تأخرت في حضورها إلي .
أسير مكباً على وجهي كما لو أنني محدودب الظهر . أحس بلكرة بين
أكتافي ، التفت فلمحت وجهه متبرماً ومنقلباً . أتباطأ فيلكرني ثانية .
- يمينا .

أستدير طائعاً ، دون سؤال .

- قف .

أتوقف في صمت مطبق ، يفتش سترته البيضاء الحريرية ... يفتح باباً
حديدياً ، خيل لي في لحظتها أن باباً من أبواب السعادة سيفتح . ألم يقل لنا
تليفزيوننا أننا ننعم بالرفاهية بفضل رعاية كريمة توليها السياسات الرشيدة...
الحكيمة لحكومتنا ؟

- ادخل .

أنحني طائعاً صاغراً . أتذكر حكاية طفولتي . (قال الولد لأمه حين دعته
للنوم مبكراً . من أجل أن ينام أبيه : لماذا لا يتركني أبي مفتوح العين من أجل
أن أرى التليفزيون ؟ يمكنه أن يبدل عمله من الصباح إلى المساء ويتركني
ساهراً إلى آخر الليل ، يومها ردت الأم بأن طاعة ولي الأمر واجبة !!) .
التصقت بي الطاعة وصرت واحداً ممن شبوا على الصمت والسكون .

- قلت لك ادخل يا بغل .

أفتح عيني أو أغمضها سيان ، أتحسس جوانب الحائط ، فتصطدم يدي
بحفرها متباينة العمق ، تساءلت في نفسي عن سرها ، هل كانت من صنيع
نزلاء قبلي ، أم أنها ضرورة تستوجبها الضرورة ، يغلق مرافقي الباب ، أتذكر
لحظتها جملته عند دس هديته بالعربة «في الحفظ والأمان» . ولم أكن أعرف

أنني المعني بالمباراة ذاتها . يصدُّ السقف تساؤلاتي ، يردّها واحدة إثر الأخرى . أستحضر معارفي واحداً واحداً ، أتنازع مع بعضهم في شجار حامي الوطيس . أتودد لبعضهم الآخر بالأعناق والأحضان . أحاول أن أستدير في مكاني ، أجلس على رجلي اليمنى ، أمرر يدي على ساق العطب ولحم الهزال ، البادئ بيده غلاء فاحش ، يداهم الجيوب ويجعلها خاوية على عروشها ، صرت أنا المسكين القابع في خانة تحت متوسطي الحال ، أحسب للأشياء بكبرها وصغيرها ألف حساب وحساب.. بذلت جل عاداتي ، فمن التاكسي إلى الحافلة الخاصة ، ومن الخاصة إلى العامة ، مرة واحدة ، وأحياناً إلى الأشياء . قلت لامرأتي ذات مرة : يا امرأة الخير ، عليك بالفول ، إنه اللحم بعينه . يومها ضحكت كثيراً ، لكنها ستبكي اليوم كثيراً . كل الأشياء تتبدّل على المعدمين أمثالي .

أعرف شاباً صغيراً كان يعيش على عائد بيعه للصحف ، فجأة تغير حاله وصارت قيافته حريرية ناعمة ، تتبععت خطواته فاكتشفت أنه من أغنياء طفرة الانفتاح بمدينة الإسماعيلية . وحين همد سوقها ، ظل يلهث وراء مزيد من الثراء بأيسر الطرق ، في أسواق «الكيف» المغلقة ... والمفتوحة . خيّل لي أنني سأموت هذه المرة من الجوع والعطش والظلام . فمن سيسأل عني إن فكروا في إبقائي هكذا ؟ وأتذكر بالموت ، موت الألو ف ببلدة «البليدة» بالجزائر ... بوحشية مفرغة ، يكاد المرء أن يكذب حدوثها ، لولا رؤيتها بالأخبار المرئية . سألني ابني ذات مرة :

من المستول عن مقتل الصبية الصغار ؟ فاجأني السؤال ولم أدر بما أريد عليه ، هل أقول سلطة الحكومة ، كما يتهمها «المتشددون» ، أم أقول «المتشددون» كما تتهمهم الحكومة ؟ ويضيع الوطن بين تناثر الاتهامات ، تفر صفوته بجلدها وجلة فيما يبقى بعضهم ، متحدياً سطوة الخوف

والفزع. أبدل جلستي ، ولكن هل الراحة في تبديل وضع الجلوس من حالة لأخرى؟ كيف يبدل شبابنا المساكين حالهم ... وهم مشغولون بين ثلوث التوظيف والسكن والزواج؟

أتمسك حائط زنزاتي من أسفل ، الرطوبة فعلت في فعلتها ، تمامًا كحال إدارتنا المهترئة :

- «يا طويل العمر ، نحن لا نضيع الورق ، هو لوحده يضيع» .
- «كيفاش^(١) بربي تعمل هدر^(٢) على ورقة ضاعت ، اعمل غيرها» .
- «تباهي^(٣) ، كان ضاعت دير^(٤) وحدة غيرها» .
- معرفش ورثتك راحت فين» .

وحصيلة الجمع في غالب «الأهوال» واحدة تمريرة «بغشيش» تحت الطاولة ، تصبح ورقتك حية تنبض بتوقعات وأختام لامعة . فيما ينظمس بريق ... كلنا في أمس الحاجة إليه .

أتمدد على ظهري مستنداً على يدي ، أنقلب على بطني ، أزحف تجاه الباب ، يداهمني العرق بغزارة ، ثم أغيب من فرط التعب والإرهاق في النوم . لم أقدر حين نهضت أن أحدد زمن الغياب . وإن كنت أتذكر بعض ما مر بي في الغياب :

قالت لي : أنت مشاكس عنيد ، عنادك عرق متجذر في عائلتك . قالت لي أمي : يا ولد الكلب دائماً تترك رأسك . هالسع انشوفه يتدحرج عنك بعيد ... بعيد .

قال أبي : يا ابني ، ادفن رأسك بين الروس وقل يا قطاع الروس . ضحكت حين اعتقدت للوهلة الأولى ، أنه كان يعني بـ «الروس» الاتحاد السوفيتي الراحل . قلت :

(٢) هدر بمعنى الزعيق .

(٤) دير بمعنى اعمل .

(١) كيفاش بمعنى كيف .

(٣) تباهي بمعنى حسناً .

يا أبي ، ثلاثة أرباع قرن ونحن نطأطأ رءوسنا ، تغاضينا عن كل شيء ،
مللنا التغاضي ... والإغماض ...

ووجدت نفسي بفحيح بارد ، يتحول إلى ساخن .
وأذكر بتبدل الأحوال - تبدل حال عشيرة نفطية بين عشية وضحاها .
فمن ظلال الخيام إلى ظلال القصور ، ومن رعي الإبل إلى رعي الأرصدة ،
ولا يغيظني التبدل والتحول ، بل ضحك التمويه ، فتارة يزعمون لها
باحتياجها لبنية متينة من الاقتصاد ، فيقدمون الاستشارات والابتكارات ...
وتارة يزعمون بضرورة الاستثمار في مشاريع مضمونة العائد ، فيما بالكثانة ،
وأطلس واليمن السعيد ، مساحات شاسعة للخصب والنماء ، تنتظر
مستثمرين عرباً يستفيدون ويفيدون . وكذا آلاف مؤلفة من شباب يلوكون
الخواء ... ويمتهنون البطالة المُقنَّعة في عديد من أرجائنا الشاسعة ، لو صرفنا
عليهم القليل ... لعادوا بالكثير ... جفوني مثقلة ، أتمدد من جديد على
ظهري ، بعد تناول قطع يابسة من بقايا مفتتة ، وأغيب في حلم تصارع
محموم من جمع يقهقهون ملء أشداقهم لحظة انشغالهم بالترتيبات النهائية
لإطلاق الصقور . أحدهم يستطلع بمنظار مقرب ، امتداد الأفق إلى مالا
نهاية ، يهتف لصحبه ببشرى انتظروها طويلاً :

- سرب من الطيور يجد في طيرانه من الشمال إلى الجنوب .

- الطيور تفضل شر الصحراء عن شر البشر .

قال أحدهم بلهجة مشدودة للحكمة والتأمل ، فيما رmqه آخر بنظرة
تحمل دلالة ... أحدثت الكلمات جلبة وفوضى بين الأشياء ، حواظ
الخضراوات ، «تراميس» الشاي ، القهوة ، الحليب ، الماء . الصقور نشطة
متحفزة بفارغ الصبر - أو هكذا يبدو - شارة السبح والاندفاع بلا هوادة
وراء الطيور الهاربة إلى بعيد . الصمت والترقب سادا البرهة المثقلة بقلق

لا أحد يعرف مصدره . لمح أحدهم صقره وقد بدت عليه علامات غير طبيعية ، فزمجر في وجهه بحدة :
- يا ابن الكلب .

ولم يحفل أحد به ، إذ كل مشدود لهواجسه ، وبلحظة يبدو أنه لا يفصلهم عنها إلا ومضة عين أو أقل بكثير . وفي لمحة كخطف البرق أو هي أسرع ، أوماً حامل المنظار في العربة الأمامية بشارة الانطلاق وفجأة وعلى غير المتوقع توقفت سيارتان من الركب ... فيما ترددت البقية وظلت في حال بين التوقف والمسير . ثم استقرت جميعها على حال واحد ، تحلق الجميع على الصقور المتمردة تحيروا في أمرها ، خاصة أن نظراتها والتفاتاتها تشي بسلامتها وعافيتها . ضرب أحدهم وجه صقره لاعناً منبت سلالة ، احتج الآخرون على سلوكه وتصرفه غير اللائق مع صياد يكفي أنه يحمل من الأسماء اسم الصقر فما كان منه إلا أن زمجر في حدة :
- اسم «الخرا» .

وأفيق على خيوط الفجر ، فيسبح بي الخيال إلى وجوه ألفتها تتكالب على وجاهة الثراء ... في الصباح ، يقنادني سجان آخر ، عبر ممر ثان ، إلى مكان ما أن وصلت لبدايته ، حتى لمحت ممره مفروشاً بسجاد فاخر ، يخرج من جيبه القيد ، ويكبل معصمى عند اشتعال شارة خضراء فوق المدخل ، يتقدم متدأ وكأنه يسير بين أكداس من البيض !!
تعجبت كيف تكون السفارة ، نموذجاً مكرراً بالبلد ، سجن وسجان . وما أكثر السجون حين تعدها . أسمع صوتاً كهربائياً ، يفتح الباب تلقائياً ، أجد نفسي في بهرجة متعددة الألوان ... في صدر المكان ثمة مكتب أنيق من خشب الزان مزدان بجملعة من أواني بلورية ملئت بأقلام مذهبة ، حاملة للزهور في تناسق مشير وجذاب ، إضافة إلى ملفات وأوراق مكدسة في

أكثر من موضع . يقف بجوار صاحب المكتب ويهمس له بصوت لا أسمعه . كان الأخير نحيلاً وقصيراً بشكل يلفت الانتباه ، حتى أنه بدا في مقعده الوثير مثل «ميكى ماوس» اليانكي ، الذي يحرص تليفزيوننا على تقديمه لأطفالنا ، بزمّن يفوق تقديمه لأطفال أميركا ذاتها .

يفتح درجاً من أدراج طاولته ، ويخرج ملفاً ذو لون أزرق تصفح أوراقه صفحة صفحة ، بدت لي جلها عبارة عن قصاصات من الجرائد اليومية . الـ «ماوس» يرد على مرافقي ملوّحاً بيديه في الهواء ، فيما الأخير يهز رأسه دون انقطاع .

فجأة يدوي صوتٌ كهربائي شبيه بالذي سمعته منذ قليل . يهرع «الماوس» لباب جانبي أبيض ذو حافة و«أكرة» مذهّبة ، حاملاً معه الملف الأزرق .

أتشاغل بتقنية مُلفته للنظر ، جهاز فاكس مربوط بخيط ينتهي بآلة مصوبة ككاميرا التليفزيون ، ثلاث أجهزة من «النقال» ، ومثلها من الهواتف ، وأخرى لم أعرف وظائفها ... يأمرني عند عودته بالدخول ، أجد نفسي في مكتب طويل يكسوه الظلام إلاّ نهايته ، حيث تقبع شخصية تكتفي من الضوء بمصباح مُسلّط بواسطة حامل متحرك ، أشعر في مسيري بوبر السجّاد وكأنه عشب طبيعي .

الستائر ذات قماش بُنيّ لم أر مثله في حياتي . على طاولة مجاورة ، ثمة جملة من الدروع والجسمات الصغيرة . بعضها سيوف لا أعتقد أنها تتصل بالشهامة ... شهادات تقدير لم تكن صادرة من هيئات إنسانية أو أهلية بل من جهات حكومية تكيل لبعضها البعض المديح المجاني الرخيص . أتوقف قرب طاولته دون كلام ، يتشاغل عني بجملة من أوراق تتكدس أمامه ، أحسست لحظتها بتعمد تركي واقفاً ، كجزء من الامتحان والسحق النفسي ثم رفع وجهه تجاهي :

- هه ، والله عال ، أنت جاي لمسابقة فنية والأناوي تفسد علاقتنا مع الدولة ؟ تذكرت بكلماته تبدل التسميات وفق ما تقتضيه «المرحلة السلمية الراهنة» ، فمن «العدو الصهيوني الغادر» إلى «قوات الاحتلال الإسرائيلية» ومنها إلى «القوات الإسرائيلية» وأخيراً إلى «السلطات الإسرائيلية» . ولا أدري أي تسمية سأسمعها غداً ، عارفاً أنه لا شيء يصعب على تليفزيوننا العربي ...

- أنا لم أفسد علاقتنا بأحد .

- ويش اللي مكتوب بالصحف ؟

يرمي أعداداً رأيت بعضها بالفندق .

- هذه زويدة مفتعلة .

- مفتعلة ؟ من من ؟

- من لوبي يهيمن على كل شيء .

- ومالنا نحن واللوبيات ؟ (هكذا جمعها دفعة واحدة !!)

- أرجو أن تفهم طبيعة التشبك و ... (يقاطعني بحدة) :

- اسمع ، ما يهمني أن تصدر هالحين بيان تعتذر فيه عن غلطتك

بالحفل ، وتسحب كلماتك اللي قلتها .

ضحكت في نفسي من «السحب» ، أطرقت رأسي في وبر السجاد .

- أنا بنحكي مع من يا حمار .

ولم أرد بشيء ، ينتفض من مكانه ، هازاً رأسي بعنف : حتشوف يا ابن

العاهرة .

- اتفوه .

يصفعني بحدة ، أترنح قليلاً ، يضغط على جرس بجواره .

يتوقف الماوس قبالة :

- ابعد «الخرا» ، وشوف أمره .

فجأة أجدني رافعاً يدي لدرء شيء ما يسبح في الفضاء ، يصطدم بقيد معصمي ، تتناثر الشظايا بالهواء ، ألمح «الماوس» يشد يده وينثني عليها بقوة . تذهل الحالة القاذف لا المقذوف ، يهرع ناحية موظفه جاذباً قطعة قماش بيضاء ، يعود للهاتف منادياً بعض مساعديه . ينكفي «الماوس» على وجهه ، فيما يشكل أحمره القاني بركة يعجز السجادة عن امتصاصها دفعة واحدة . يتدافع زبائنه الأشداء ، بعضهم يرفع المرمي كخرقة بالية .. بعضهم يتجه إلي متعجلاً :

- طاف ... بيك ...

وتنهال على لغة الفعل ، وهامهم يرفعون جسداً ويسقطون آخر ، فهل تقدر يد الإثم إيقاف كفة العدل ؟
ثم أفيق وأجدني رفقة الظلام رفيقي الدائم في وحدتي القسرية ،
أهامسه :

كم واحداً أسدلت عليه رداءك الطويل ، ولم يعد له أحد سواك ؟ كم سمعت حشرة أخيرة لقلب صَاحَبِكَ طويلاً؟ ويظل الصمت جواباً وحيداً بضيق الأرض واتساعها. في خلاء البيداء الشاسع، تقطع أياماً دون أن نسمع كلمة واحدة . يصير صفير الريح وخطبات نط السحالي لغة متفردة . تتبدل الأشياء وتصير في غير طبيعتها المألوفة ، يشدك التبدل إليه ، رغم قلقك وهواجسك، المنتصبات شامخة ، يُخَيِّلُ إليك أنها تقف لوفادتك مهللة ومرحبة ، الأشياء الصغيرة تظل أقرب إلى قلبك من أي شيء آخر ، حصي التناثر يعزف معزوفة خلوده ، دون أن يشير ارتطامه أي نغمة قبلية بين حين وآخر. شجيرات صغيرة تتراقص طرباً واحتفاءً بالقدوم، مُشَكِّلَةٌ بظلمها الصغير تضاعفاً كمياً من طرب الهز، عجزت راقصة شهيرة عن

تكوينه يوم قدوم يانكي وصفوه بالـ «كبير» كضيف على «الرئيس المؤمن» .
ويحتفظ الرمل برسومات قدومي كما هي ، دون أن يُبدّل أي ملمح
فيها . ليقينه أن أي تبديل وتحريف يعني بداية النهاية لأفق يمتد بلا انتهاء .
أسمع وقع أقدام قادمة ، يعقبها صوت دوران المفتاح بالباب . يجذبني
واحد بدا لي من بداية شدة أنه متخصص في الجذب والرفع . يجرجرني
من تلايبي حتى كدت أختنق . يدلف بي بزئانة أخرى ، بها ثلاث وجوه
كالحة ، يتطاير الشرر من عينيها . تختلط أصوات ضرباتها ... بصوتي ،
يشكل التداخل وحدة جديدة تضاف لسلم العزف الموسيقي ، أنتفض كطائر
ذبيح في قفزات سريعة ، أتدحرج من الحافة للحافة دون أن يتوقف عزفهم
النشاز ، ثم أستسلم لغيوبة طويلة . في الصباح ، تستدعيني الشخصية التي
حققت معي ، أعبر مكتب «الماوس» بعرج يجبرني على التمهّل . أتعجب
كيف ينهض من مقعده ويدعوني للجلوس بجواره ، يتحاشى النظر ليدي
المنفوخة ، حتى أنها بدت وكأن مجموعة من الحبال الفليضة لفت عليها
بأحكام يتفوه بكلمات جاهد في أن تكون رقيقة للغاية :

- عفواً ، نعتذر عن ما بدر منا ، وبطبيعة الحال ، أنت تعرف أن الغاية
تبرر الوسيلة . وعلى كلٍ اتصل بنا بعض فناني الوطن للتهنئة ، مشيدين
بمقدرتك العالية ، التي نحس بأنها مفخرة للوطن !! ولذا ، نكرر أسفنا
واعتذارنا الشديد (يلتفت ناحية «الماوس» مخاطباً) : اسمع ، أعطه جواز
سفره ، واحجز له موعداً يراه مناسباً .

وأنهض فاردّاً يديّ كطائر خرافي يقلع للفضاء ، أعرج على بساط كاد
وبره أن يسقطني ، أتمهل في خطواتي ، تختلط عليّ أسئلة التزاحم
والإصرار . يشترها «الماوس» بلهجة أحسست فيها بإخفاء شيء ما عني :
- اتصل بك أناس للتهنئة .

- من هم ؟

- أ ... أ ... لا أذكرهم الآن .

- وهل تنسى من تتعامل معهم ؟

حين لاحظ أنني أرغب في المعرفة ، لم يجد بداً من أن يناولني ورقة تحمل الأسماء . تعجبت كيف أنني لم أجد من بينهم ولو واحداً من مسؤولي الجهة المختصة رسمياً بالثقافة . فهل كان الفوز يخصني وحدي ؟

- ستأتيك سيارة حال اتصالك بي مباشرة .

- لست في حاجة لأي شيء .

- يحرك رأسه الكبير المغروس في جسده الصغير متابعاً :

- الآن للمستشفى ، وعند تحديد سفرك سنتفق .

- لم أفهم كيف يبعث لي الأصدقاء التهاني عبر السفارة ؟

- وأين تريد منهم أن يعيشوها إذن ؟

- وما علاقتي بكم ؟

يرمقني بنظرة تحمل دلالتها ... لكنني أتجاهل الرؤية ، يتبدل لونه ، يلتفت إليه السائق الذي يبدو أنه لا يجيد اللغة . تتأملني الممرضة المرافقة ، بين المائلة «للماوس» وبين المشفقة على يدي المتورمة بشكل مخيف .

- أووه ، لأول مرة أرى هذه الحالة .

تقول ممرضة الاستقبال بالمستشفى فيما ترتد للوراء ، تأتي أخرى ، وتشيح بوجهها عني ، يتجمهر نزلاء المستشفى وزواره وممرضوه ، في حلقات عجزت صالة الاستقبال عن استيعابهم جميعاً . ذاب «الماوس» وسط الخضم البشري الهائل ، وإن كنت أعرف أنه قريب يسترق السمع . فوجئت بالكاميرات وعدسات التصوير التليفزيوني وأجهزة الالتقاط

الصغيرة تتدافع نحوي بأسئلتها الملحة :

- سجلت المسابقة غيابك المفاجئ .

- وأرفع الجواب عاليًا ، تتطلع الوجوه ليدي المعطوبة ترصد الفعل ،
النسخة المكررة لذات لا تعرف إلا الشرخ والعطب ، أحس بوخزات في
بطني ، أنحني متطلعًا رغم الزحام فأكشف يد «الماوس» ، تمارس مهامها .
- اختطافك غريب ..

وأضحك رغم وجوب البكاء ، أرصد إشارة في ركن قصي من الزحام،
تعقبها إيماءة عاجلة ، نصف غمزة . أبادلها بواحدة مماثلة :
- يا سادة أرجو التوجه للصالة الجانبية .

- تقول كبيرة الممرضات ، كما بدا من علامة تحملها فوق رأسها ..

- يبدو أنك ضربت بآلة جهنمية ، هل لك أن تحدثنا عنها ؟

- قبيل الجواب ، أحس بيد تلح في وخزاتها ، أعرف أنها يد «الماوس»
حاولت تجاهلها ، لكن إصرارها ألزمني بالانحناء لرؤيته فلمحت منه
إشارة للامتناع عن الجواب ثم أحس بيد تلتقط يدي الأخرى ، ملمسها
ناعم ، حتى أن ضغطتي المتبادلة ، غاصت في ثنايا اللدونة اللحمية ، التفت
للخلف لأجد صاحبة الإيماءة خلفي مباشرة ، أضفت ضغطة ثانية ، بادلتني
بمثلها ، أتحول إليها كلية ، أزرع يدي خلف رقبتها ، أضمها إليّ ألمح الصالة
حامية الوطيس تشتعل بالعدسات... وكأنها بروق تنذر بهبوب العواصف .
ينتزعني «الماوس» من التلاحم الحميم ، لغرفة بها طبيب يماثله في العرض
والارتفاع هامسًا في أذني بما يراه نصيحة مثلى :

- ستثير عليك الصور قيامة كبرى ، عند عودتك .

ويشعر بدني حين أتذكر «سلطة الأمر ... والنهي ...» . في الصباح

أقرأ في الفندق عناوين الجرائد العريضة :

- (يعطونه البغض ... ونعطيه الود ...).

- موقف غامض للفائز الأول ..

أتوقف عند العنوان الأول : (في بادرة هي الأولى من نوعها ، تعرض
فائز في المسابقة لحادثة خطف غريبة لاتزال تفاصيلها مجهولة ، رغم أن
الاحتمال يحوم حول جهتين ... المختطف ظهر فجأة في مستشفى حالات
الطوارئ بيد يبدو أن التعذيب تركز عليها ، الفائز التقى صاحبه بالمستشفى
وهكذا نعطيه العشق ... فيما يعطونه حناناً بنوع مختلف عن المألوف !!).

تبعث أخبار المسابقة ، فقرأت أسف رئيس لجنتها لغيابي المفاجئ ،
مؤكداً أنه تم إبلاغ الجهات المعنية رسمياً . ثم قطع رنين الهاتف حبل
قراءتي . لأفاجأ بموظفة الاستقبال تُبثني بمكالمة هاتفية .

- آلو ... نعم .

...

- أهلاً ... أهلاً ...

...

- وهو كذلك .

- في الموعد المحدد قدم السيد شيسون رئيس لجنة التقييم رفقة رئيس
المسابقة وكافة الأعضاء . جلسنا في صالة الاستقبال ، أبدى الرجل أسفه
الشديد على ما جرى يوم الاختتام وكذا لحادثة الاعتداء عليّ . ثم سلمني
في حضور عدد من الصحافيين ، درعاً ذهبياً مع شهادة تقدير . نهضت
وتكلمت بكلمات بدأت تلح عليّ في التدافع والخروج :

- قُدر لي أن أعاني في المسابقة ، ذات ما يعانونه المعنيون بلقطاتنا
الأولى ... والثانية ... ولعل ما رأيتموه في القاعة ، ثم ما حدث لي بعدها
ليس إلا تدليلاً لما أقول . واكتفيت من الكلام بالترميز وحده ، معرباً عن

شكري العميق لجهودهم الطيبة . وما أن ودعتهم ، حتى رن الهاتف ثانية ، لتنبئني الموظفة الأولى ، بوجود اثنين قدما لتهنئتي . وطلبت منها أن تسمح لهما بالصعود للصالة المجاورة لغرفتي دون أن أطلب منها تسجيل أسمائهم . فوجئت بأنها الفتاة التي التقيتها بالمستشفى مصادفة رفقة أصغر إخوتها ، طلبت لهما الشاي وفي لحظة وصوله تمتّ لو أنها ترى الجائزة ، استأذنت متوجهاً لغرفتي ، ثم عدت بمطلبها ، وفجأة شعرت برأسي يثقل شيئاً فشيئاً حتى غبت عن الوجود . لم أعرف أي زمن قضيته في غيبوبتي ، وإن كنت أميل إلى تقديره بثلاث ساعات بأقل تقدير . تعجبت بوجودي في المستشفى ، فمتى أتيت ؟ عند العودة لغرفتي ، بحثت عن الدرع وشهادة التقدير فلم أجدهما ، عرفت أن أصابع الأخطبوط نفذت لعبتها القذرة .

وأفبق بزنزاتي على نقرات خفيفة بالباب ، خُيّل لي أنها تتصل بحلم كنته ، لكن المعاودة ثم الفتح جعلني مذهولاً وواجمًا ، أمام زوجتي التي لا أصدق أنها هي .

- هه ، كيف حالك ؟

- أعرف الصوت جيداً ، غير أن الذهول قيدني :

- بابا ... بابا .

وأبتسم له من عمق الوجع والتأسي ، أندفع غارقاً في الضم والتقبل ، أرفعه ، أدور به ، ولا أتوقف إلا على ضمها وتقبلها الطويل :

- كيف وصلت إلى هنا ؟

- أووه ، لا تذكرني بأيام هرولتها ، في الشهر الأول ، قالوا أنهم سيبحثون عن الاسم في السجلات ، في الثاني ، قالوا أن من معه مفتاح دولاب السجلات في أجازة لمدة أسبوعين ، في الشهر الثالث ، اعتذروا

لنسيانهم المسألة ، واعددين بالبحث والتنقيب ، رغم كثرة الأسماء . حين
عدت أبلغوا الأمر ، فأمر بدخولي ، أفادني بأنك نقلت لمعسكر آخر ، لأعنا
حظه التعس في عدم علمه بمجيئي في المرات الأولى ، رفع سماعة الهاتف ،
سمعته يخاطب أمر المعتقل الثاني ، فهمت من المحاورة ، بما يعني أنني
سأكون طيعة بين يديه ... توجهت إليه ، فوجدته ينتظر على أحر من
الجمر ، وعلى الفور بادرني :

- أنت تعرفين أن الزيارات لهذه الحالة مغامرة كبرى .

(حك رأسه ، هرش ظهره ، ثم رفع عينيه بنظرة تحمل دلالتها ، ثم تابع)
على كل ، من أجل عيون العميد حمدان صديقنا . وقبل كل شيء من أجل
عيونك ستقابليته . ولكن .. (صمت ، خفض نظره حتى وسطي ثم دمدم)
ولكن ما المقابل ؟

دفنت رأسي ، وأجهشت ببيكاء مرير ، عندها ريت على كتفي : أنا على
يقين من رقة قلبك ومجيئك إلي ... لذا نؤجل المسألة للزيارة الثانية ، على
أن تكون عاجلة !!

سألني عن «الحلة» التي معي ، تجمدت أطرافني . ثم نادى علي أحدهم
وقادني إليك . تصمت ، تلتفت ميمنة ومبسرة ، تمسح قطرات تنحدر على
وجنتيها ، تدعك الولد داعية للصمت ، تفتح «الحلة» :

- احتفظ بهذه الملابس تحت جلدتك .

- ولكنها «هرايش» نسائية ؟

- هش ... «ياهيل» نقد ما أقول .

- بالمناسبة كيف حال جارتك ، هي بتسمع التلفزيون ؟

حدجنتي بنظرة معاتبة ثم دمدمت :

- تسأل عنها قبل أولادك ؟

ويسألني الولد :

- أبي ليه ماتسكنش معانا ؟ ليه أنت في دار ضيقة زي دار الحمام ؟
- يا ولد اسكت .

ولا يسكت الولد لصوت أمه الباحث عن مخرج للمسألة :
- يا امرأة ، أعطهم ما ييغون . هو أنتي حتحطي فيه الزيت ؟ وبعدين
من أجل الرجال يهون كل شيء .
أتخيل نصيحة جارتني من أجل الاختراق والوصول إليّ .
- خلاص ... خلاص . الزيارة انتهت .

يربت سجانني على كتفها ، تستدير إليه في حدة فيرفع يده كالملسوع .
تهاطل المطر غزيراً ، لاذ الولد بي متشبثاً بأسمالي الباهتة بطبقة سميكة من
تراكم الأشياء الجميلة !!

رفع السجان قدمه اليمنى حتى ركبته اليسرى . جذبت ولدها إلى
ورائها قليلاً ، رفعتة ، دوي صراخه بالأرجاء . تحركت للوراء قليلاً ،
انحنت بالمدخل ووجهها إليّ . ملأت عيني من وجهه الملائكي القابع في
براءته المحببة . هممت بالتقدم لتبع الخطى المغادرة ... لكن صد الباب حال
بيني وبين التمني .

في فجر اليوم الثاني ، استيقظت على حراك الباب ، دلف شخص
بجواربي ، تجمدت دون حراك ، همس في أذني بخلع ثياب السجن ، تبعته
في حذر محاولاً تقليد خطواته على رءوس أصابعي ، أكتسم أنفاسي عند
كل منعطف ، أتساءل في نفسي عن صلة هذا القائد بي ، تمنيت أن أعرفه ،
وأن أعانقه .

- هش يا رجل ، أجننت ؟
أذهلني مطلبه ، فهل كنت أكلم نفسي بصوت مسموع ؟

الفصل الثانى

بعض منها ... لا يجدي شيئاً ...

في سواد حالك ، امرأة مغلقة بالسواد ، تتد رفقة زوج ضربات قلبه تتدافع كدقات بندول ساعة عتيقة ، خطواتها أشبه بخطوات ذئب خائف ، ما أن تحط حتى ترتفع دون أن تسمع لها أي وقع أو دبيب . عمال القمامة في آخر الليل مشدودين إليّ بنظرات الشبق والتساؤل ، أقترّب من امرأة بدينة يبدو أنها من بيوت الزنك في أطراف المدينة ، تحت الخطى رفقة رفيقها حاملة ولدها الصارخ بوجع مفرّج ، تمنيت أن أجاذبها أطراف الحديث وأعرف داخلها المُغلّف بالصمت ، تأملتها بنظرة خاطفة ، رأيت فيما يراه الصاحي المتيقظ المرتجف ، كتلاً من لدونها اللحمية تهتز بين ارتفاع وانخفاض .

وأركب مع زوجي عربية تنتظرنا ، كل منا يرفل في صمته ، نجابه دقائق المرحلة بعيون مفلوطة في المدى ... ربما كانت اللغة المشتركة إيماءات خفيفة ، تفرض البرهة عجلة ترجمتها . العربية كذلك صامتة ... وإن بدا بينها وبين النُصب متباينة الأشكال بالمدينة ، محاورة أثيرة تفوق الكلام المسموع وتتأبى عنه ببادرة خارج المألوف ... أمخر عباب البحر بعبادة اعتدتها منذ زوال الخوف عن صدورنا ... وولوجنا المتوسط الجميل ، قلاعنا متحركة تنداح على صفحة اليم ، تتسلل بين جدران الريح طوعاً وكرهاً . أتذكر القديم ولا أبتعد عن حديث نفوس فيه لعمق الأعماق طرداً لهم يطاردنا في الدم ... ظننا أن تفجّر الذهب الأسود ، كما يسميه السماسرة منا ... ومنهم ... سيتكفل بالهم ، لكن الظن خاب ، وبقيت

أعواد الصفيح وألواح الزنك علامة فارقة في ظهور المدن ويطون البوادي .
في الفندق ، وفيما كنت أخط تعرجات القدوم بأصابع الوهم ، رأيتها تتد
في خطوها المقترّب من حافة التمني ...

- مَنْ صدرّك لي ؟

- ربما القلاع المتحركة ... وربما الوجد .

- وفي كل خير .

أي قدر أتحفني بك ؟

- قدر الأقدار .

- إنكم في منأى عن تقدير الأمور بالقدر .

- بعض منا ..

- أنت لوحة .

- وأنت تشكيّلها .

ولا تأخذني تلالآت المكان إلا لتدافعات ضوئية مبهرة بكل لون ...
فأذكر بتشكيل البهجة التسارع المحموم ... وفاترينات العصرنة ، مقتنيات
تراثية بأرجاء فنادقنا فيشدني الحنين لزمانها السعيد ...

- أترغب في تناول الكوكاكولا ؟

ضحكت من الرغبة ، عادتني صورة زجاجها مكومًا في كوم هائل ،
يومها سألت سائقاً قادمًا بها :

- أهكذا دفعة واحدة ؟

فرد :

- هذه ردّة فعل غاضبة من وجوه تشبهك وتشبهني . يومها ، تعجبت
للشجاعة المحيية ... وأيقنت أن جذوة المناوءة لليانكيين لن تخدم أبداً .

قالت :

- أنت من العالم الثالث ؟

ضحكت ثانية وسألتها :

- مَنْ تَرَيْنَهُ الأول والثاني ؟

يخجلها السؤال ، فتتدارك :

- السائل أدرى بالمجيب ...

- والمجيب يصنف نفسه بنفسه !!!

- أترغبُ في منادمتي ؟

- لتعارف أولاً ..

- تعارف المنادمة أجدى ...

وأصمت بصمت اثني عشر قرناً ، الهوة الفاصلة بين نجمي اللامع والآفل ... نسير معاً على بلاط باريس مغسول برذاذ ينزل متثدداً كما أنه صوف . ندلف بممر تتضاءل أضواءه شيئاً فشيئاً . أتحسس حائط الطريق بعادة اعتدتها في أقبيتنا الحميدة ، ينفرج باب زجاجي مُذهب الحافة ، نطل على وجوه تتجرع كثوسها ، فيما إيقاعات سمفونية تنساب مشرعة الطريق لرقصات هادئة متموجة . تختار لي ركناً قصياً ، تطل علينا واحدة فاردة يديها بترحاب المقاوله . أعب الكأس تلو الكأس ، أدفن عطشي المتراكم منذ أمد طويل :

- هل قدومك من زمن نحس ؟

تساءل فيما عيونها الحمراء مشدودة إليّ .

- كأنك معي ، أو لنقل كأنه زمنك .

- زمني ؟

- نعم .

ولكنك تنعم فيه بحرية مطلقة .

وأقف عند جزمها القاطع :

- مطلقة !! هل سنابك الخيل للاستعراضات ؟ وخرطوم المياه الدافئة

لسن الديمقراطية وتدفئتها ؟!!

- كل الدنيا هكذا .

- ولكنك جزمت بالمطلق !

وتلحق الكأس بالكأس ... أمائلها بالحالة ذاتها ، تطوح بامتداد يديها
على كتفي ، يهتز داخلي ، تشدني فأطرب لوقعها المثير ، تضمني ... أتذكر
دفئاً اعتدته من واحدة تنتظرني على أحر من الجمر .

ثم تنهض بي في صمت مهيب ، تقطع بي مسافات طويلة ، دون أن
أكل من المسير ، فهل كانت تعوض سنوات توقفي بسبب شداتها
الورائية ، أم أنها تدربني على حث الخطى ؟ وندلف على جمع بمضغ
كل شيء :

- سادتي ، واحد منكم ، جاء من ضفة مقابلة هارياً بجلده (تصمت ،
تشراب الأعناق نحوها) وسيظل بيننا آمناً ، ولن يعود إلا حين يتوقف سيل
الأغلال والقيود المتدفقة (أراهم يقتربون منا قليلاً) دوي المقاعد ذكرني
بدوي بلاط الشهداء ، أو «البواتيه» . تذكرني الكلمات بأيام خلت ...
أرفع يدي فيبدو الأثر راسماً تشكيله المؤسف على استدارة معصمي .

- أنت تناوئ من أجل المناوئة وحدها ؟

ولا يغنيني السؤال بقدر ما يغنيني جهل السؤال ذاته :

- تأثيره على أولاده ، أفضل جواب .

ولا يجد السائل بما يجيب فيلتزم الصمت .

- أنتم تسلمون بمطلق الأمور ، ثم تصرخون .

يتساءل آخر ، فيما يعدل جلسته :

- من يُسَلِّم لمن ؟ ثم إنكم وراء تكوينهم الأول ، فمن ساعد شيخاً جمع الرعاية إليه ، واعدأ بكثرة المغانم والزاد وأخضع بهم أطراف البيداء خوفاً وطمعاً .

ألم يقل ذات يوم : «الله في السماء والإنجليز في الأرض» ؟

- أمر غريب ، ألم تمر عليكم ولو نقلة واحدة ؟

ضحكت للسؤال ، ولم أرد بشيء ، ينهض واحد متقدم العمر ، صدره مُرَّصع بالأوسمة والنياشين :

- انتفت الربوبية ، واختفت خيالات صكوك الغفران ، لحق بها الإقطاع حين أعماه غروره . واليوم وصلنا منتهى الإجادة .

ولم يفتن للثقوب في ستره عصره ولا يدري - كما يبدو - أنه يعوم في الوهم .

- يؤسفني أنك تجهل من تناوته .

- فاجأني القول ، تعجبت كيف يدفع به واحد على دراية بتفاصيل الأشياء ... وأجدني في لب غاية كم كنت أود عزف أوتارها :

- يا سيدي ، المناوئة تتجاوز الفعل المرئي ... إلى ما وراءه ... ونحن لم نجبل عليها ، وإن كنا أهلاً لها عند فرضها علينا . ويكفي أن أختصر لك المسألة في سؤال قد يبدو طرحه سهلاً وبسيطاً :

- هل تظن أن اليانكيين قادمون إلينا من أجل عيوننا السوداء ؟

(ويصمت الرجل ، تتعلق به الوجوه ، ثم يدمدم بعد برهة) :

- المسائل ترتبط بمصالح متداخلة .

- هنا يكمن السؤال ، من هم أصحاب العائد في جانبنا ؟

وفهم الجواب من صيغة السؤال كما يبدو من هز رأسه قبيل الجلوس .

لا أدري كيف سيطر عليَّ لحظتها إحساس بأنني وسط جموع إما أنها

بضبابية وغبش لا يسمح بالرؤيا ... أو أنها تعمي الأشياء وتتجاوزها
بالتجاهل والتغاضي . أسبر العيون الجاحظة ، أقرأ فيها صيغ تساؤلات
لا تنتهي بحافة العالم ، أتذكر بها ذات العيون الحاملة لسوءاتها في
تموجات مُخجلة انداحت بشواطئنا ذات فجر غير بعيد ووجدتني أدمدم
بقول لن أنساه :

- نحن لا ننسى .

لكنني لا أعرف ، أجهرت بالقول أم أنه لم يتجاوز طرف اللسان !!
- ونحن أيضاً لا ننسى .

وعرفت أن كلماتي انزلت إلى سمعهم .

- عليكم أن تلاحظوا الفارق بين المجيء ... والمجيء . طأطأوا الرءوس
خجلاً وتورية ... أومأت لي صاحبتني برأسها ، شدتني من يدي وسط
الحشود المحتشدة ، ظننت أنها تود أن أراقصها على أنفلم ستتشدها ، لكنها
تتجاوز الوسط ، تنفض بعض الوجوه غبار صمتها وتلح في رجاء المكوث .

- يبدو أنك لا تحب المغامرة يا مصعب ؟

أطوح نظري فيصطدم بأضواء مبهرة في كل اتجاه ، فهذه باريس المشبعة
بكل شيء .

- المغامرة عندي تتولد لوحدها يا ...

- روشيل ..

تتوحد إيقاعات الخطى بعد تعارف يفترض حضوره منذ أول التلاقي .
تلتقط أول تاكسي ، ألمح السائق ، نظراته مخطوفة بالعجلة والقلق ، حتى
أنه يجاهد في أن لا يتجاوز أحد ، كلماته مقطوفة لا تعرف الثبات . خيل
لي لحظتها ، أن من يتعامل مع الناس يكتسب طبعاً منفرداً في تشكيله
معهم . لاحظت نظرات موظف الاستعلام بالفندق عند إلغاء الحجز ،

وكأنها تتساءل . أرتفع وراء روشيل بسلم بيتها الرخامي . تماثيل رخامية صغيرة متعددة بزوايا استراحات المطالع ، أسود كاشرة الأنياب ، أفيال رافعة خراطيمها ، زرافات تعانق الفراغ وكلما أمر على أي منها أمر عليها يديّ ، فأحس ببرودة صلابتها ، تُرى هل تبدلت أفريقيا ، وتحولت حيواتها من دفء نابض ، إلى برودة قاسية ؟ خُيل لي بأن روشيل تمنى نفسها ببعض من القارة البكر ، ألم تمتلك رقعتها بالطول والعرض ؟ أجلس على كرسي مقوَّس ، حين تتحرك تحس وكأنك في أرجوحة ، جاءت بكرسي مماثل وظلت تتأرجح في حبور :

- ألدّيك أولاد يامصعب ؟

وأجيها بهز رأسي .

- والآن منّ معهم ؟

رفعت وجهي للسماء ، ففهمتُ الجواب .

- تقاسيم وجهك تُنبئ بأنهم أتعبوك .

ابتسمت بابتسامة منتهية بالحسرة ... تنهدتُ بعمق مختصراً سيرة وجع لا يحد .

- لديدك أولاد وتغامر ؟

خطفت - قبيل الجواب - نظرة لصورة معلقة ، بدت فيه ممثلة شهيرة في زيّ شرطي . ويبدو أن الصورة ملتقطة من فيلم سينمائي .

- أنا أغامر من أجل كل الأولاد .

تُقرَّبُ وجهها إليّ ، أحس بلدونها تطفو على طفح وجهي . تستابني حالة بين الحذر ، وطرف اليقظة :

- أووه ...

أسمع أمّتها متقطعة ، كأنها تعب دقات من المخبأ تحت الغطاءات

الثقيلة ... وتشدني صورتان ، بجوار صورة الشرطية المثلة . كانتا
مقاربتين في الحجم والزي ، وإن بدت إحداهما قديمة جداً :
- أسرتك ، مفرمة بالطيران ؟

- اليمنى لأبي في شبابه ، كان طياراً ماهراً بالحرب الثانية . ذات مرة ،
قفز بمظلته مضطراً ، (صمت قليلاً ، تنهدت ، لوحت نظرة متأنية تجاه
صورة سيدة بدت أنيقة للغاية ، تابعت) كانت قفزته فوق بيت عائلة
أرستقراطية اهتموا به كثيراً ، نقلوه على الفور لأقرب مستشفى ثم أصرروا
على عودته لبينهم والمكوث ثلاثة أيام ، لتنتهي الإقامة بشدة قوية مع ابنة
العائلة ، أما الثانية فإنها لأخي «دودو» أو هكذا تناديه أمي ، اشترك في
«عاصفة الصحراء» وفي عودته بالطائرة شاء القدر أن تعاوده سيرة أبيه .
سأقرأ عليك ما خطه بقلمه في مذكراته الشخصية من قلب الممعة عن
حكاية هبوطه :

الشيخ طاعن في السن ، يتقدم بخطوات شبيهة بخطوات لقلق البحر ،
حين يكون كئيباً ، انحنى قابضاً قدمي المعطوبة ، حركها ميمنة وميسرة ،
جذبها إليه على حين غرة حتى أنني صرخت من الألم ، تصايح الأطفال
في شقاوة ظاهرة .

زغردت الفتيات رغم احتجاج أمهاتهن ... بدت لي ملامح الشيخ ،
كأنه واحد ممن قرأت عنهم في بطن التاريخ ، نظراته ثاقبة ، مشدودة
بالصبر والحكمة . بذقنه نبت أبيض كثيف كجذور عارية تشد مع الريح
طربها :

- هل تحس بوجع هنا ؟
أذهلتني كلماته ، أجبت في هدوء :
- نعم .

ضاعف جذبته الثانية ، ثم مرر يده اليمنى على ساقي . تساءلت في نفسي ، فيما إذا كان يمسح التراب ، أم أنه ينشط العروق ؟ بعد تمريرات قليلة ، ضغط عليها بإبهامه ضغطة خفيفة . أحسست لحظتها وكأن شحنة كهربائية تسري في ساقي . هز رأسه متمتماً بجمل لم أفهمها . التفت وسط دائرة الصمت المتحلقة حولنا . تطلعت إليه الوجوه ، كل يتمنى لو أن الشيخ يخصصه بالمناداة . نطق باسمين لازلت أذكرهما جيداً ، «راشد ونايف» . تقدما في هرولة سريعة ، مليئة بالحبور ، أشار عليهما بإشارة ما . فهمت فيما بعد أنها حملي برفق لبيته . سار مرافقي بجانب مطرق الرأس . حين وصلنا ، رأيت نقوشاً ثلاثية الأبعاد ، فهمت من واقع شرحها أنها لفنان معاصر ، ترمز لحضارات سادت ثم بادت ، الآشوريين ، الفراعنة ، الليو . وأشار الشيخ إلى مريديه بتسخين الزيت والماء . رأيت يذوب الملح بنفسه في الماء ، ثم يطوح بقطعة قماش متوسطة الحجم في الماء ويخرجها ليُطَبِّها على ساقي . ظلت القطعة رغم وجع حرارتها ، إلى أن جاء الزيت ، وهذب الحرارة . لحظتها قارنت بين وجع يحاولون تخفيف حدته عني ، وبين وجع كنت أستهدفهم به ، فمن أي طينة هؤلاء القوم يا ترى ؟ لحظتها أيضاً ، تذكرت أقواماً غابرة قرأت عليها بذات الرقعة ، أعطتنا ما كنا في أمس الحاجة إليه بالعصور الوسطى .

دست مُحدثتي مذكرات أخيها . لحظتها ، عرفت سر جذبها لي من بين الحضور ، وسر التصاق الركب . ثم انحنت بوجهها عليّ ، هممت بالارتداد للوراء ، لكنها لاحظت شرودي ، تمازجت الانشغالات ، وصارت كتلة واحدة ، غضةً ، طرية ، كأنها إسفنجة رخوة ، سبحت في كل بحار الدنيا ومحيطاتها ، بقربها وبعيدها . في الصباح ، تطلعت من النافذة ، رأيت شارعاً للمشاة بجوار خط العربات . تأملت الوجوه وجهاً وجهاً ،

جلها يبدو عليه القلق والتجهُّم . النظرات مفزوعة ، مُشتتة هنا وهناك . الكل يحث الخطى في سباق رهيب مع الزمن ، وكأنه سينتهي بعد برهة قصيرة . فتحت التلفزيون ، على قناة اعتقدت أنها مخصصة للدعايات التجارية ، أبدلتها بأخرى ، فلمحت ذات اللون . انتقلت إلى غيرها ، فإذ بي أحاصر بالمثلجات من كل لون ، أذهلني الأمر ، أفضت لي بما يسميه الإعلام بـ «الزمن الذهبي» لتفرغ الناس لمائدة الإفطار ومشاهدتهم للتلفزيون .

تنهدت بعمق ، زفرت كالفرس وحكت عن عروق المؤسسات الدولية المستأثرة باقتصاديات العالم ، بأسيا ثمة ثمان وستون مؤسسة تهيمن وتحتكر كل شيء (اليابان ٦٢ / كوريا ج ٦) بأوروبا (ألمانيا ٢٣ / فرنسا ١٩ / بريطانيا ١١ / سويسرا ٨ / إيطاليا ٥ / هولندا ٤) . وفي أمريكا وحدها ٥٣ مؤسسة .

ولا أجد بين تدفق الأرقام ، أي رقم عربي ولو ضئيل ، مع أننا ندفع لهم بأكبر تدفق نفطي في العالم منذ زمن غير قصير ، ومع ذلك لازلنا في آخر القائمة ، هذا إذا ما سمح لنا أن نقوم ولو بالتدريج .

كنت ألاحظ أنها بين الفينة والأخرى ، تلمح ساعتها . لحظتها سألت نفسي .. متى نعي الأشياء من حولنا ، بتقديرات زمنية محسوبة ؟ ولكن من أين يكون الجواب ، والامية الثقافية تعشش بكل بيت ، وتزداد تشبهاً بالبقاء ، مع أن تلفزيوناتنا العربية ، تعدنا بزوال الامية مع حلول «القرن القادم» . تناولني مفتاح الشقة ، مع ورقة صغيرة تحمل عنوانها وهاتفها :

- إذا رغبت في التجول ، وخشيت أن تتوه في عودتك ، قدم ورقة العنوان للسائق .

ارتميت على السرير بزاوية المكان ، أتذكر لحظتها ولدي ، خمنت في أن أهاتف جارنا ، وأطلب عائلتي ، لكنني خشيت العاقبة ... تذكرت بالعاقبة

حكاية ولد استطاع أن يخترع جهازاً صغيراً لإطلاق الصواريخ الصغيرة قصيرة المدى ، وقبيل التجربة العملية بأيام ، كان الخبر بيد «السلطات الرسمية» وبدلاً من أن تساهم في دفعه للأمام ، أجهضت الفكرة وظلت تستدعيه على فترات للتحقيق ، وصار همه ، كيفية إطلاق قيده ، بدل إطلاق صاروخه !!!

وأخرج بتمهل ، أصير وجهاً مشابهاً للوجوه التي ألفتها في بداية الصباح ، تبتلعني الطريق والطريقة ذاتها ... ألصق بالأكتاف والأنفاس ، أعدها نفساً نفساً ، أحسب أنها تعد أيامها المتبقية في سباق رهيب مع الزمن .

خُيِّل لي أنني قادر على اكتشاف أغوار المارة ، انتحيت بزاوية تقابل الناس مباشرة . ظللت أدير أصابعي في الهواء ، وعيوني مفتوحة بالمدى .

أهذي بكلمات خُيِّل لي أنها تتفق مع حال أول قادم إليّ :

- أنت ، تمتلك طموحات كبيرة بكبر المحيط . لكنك في حاجة لإرادة

قوية ، تحقق ولو جزءاً من طموحاتك الكثيرة ... الكبيرة ...

ألمحه مذهولاً ، يقترب مني هامساً :

- حقاً ، إن طموحي أن أغرق في محيطها الكبير .

ولم أشأ تحريك التأويل ، لكن الولد يغادرني ويغوص في الزحام . ولد

آخر ، لمحته يشق الدائرة المتحلقة عليّ :

- أمك تحبك كثيراً ، أختك تمتحن العشق . وأبوك يعمل بلا كلل .

وفجأة يصرخ الولد ، فإلقت الأنظار إليه :

- يا إلهي ، هل أنت تقيم معنا بالبيت ؟

وشعرت في صيغة تساؤله بخوف حقيقي من نفسي ، فماذا سأقول

للآخرين بعد أن استنفد الكلمات المألوفة . تذكرت لحظتها ، ما كنت رأيته

منذ زمن غير بعيد بمراكش . حاولت أن أقمّص جملة من الأدوار التي رأيتها ، رغم نقص الإمكانيات اللازمة .

هذه رقصة لشعبان يسمع الناي ، فيخرج من جرة فخار كبيرة . أعزف بحنجرتي فيما تتحرك أصابعي قرب فمي في انحناءة على الجرة الوهمية . تتحول يدي من حالة العزف إلى حالة تمثيل الشعبان خارجاً من مكمنه . تلعب كفي دور الكوبرا ، فيما يتم أكبر أصابعي ، دور لسان يلحق الفراغ ، الملح الجمع يرتد للوراء ، خشية شعبان الوهم ، تدفعني الحالة لمزيد من الحركات البهلوانية . أقفز قفزات شبيهة بالضفدعة تُثير الضحك والتعليقات الساخرة ، ثم تنهال عليّ قطع النقود المعدنية والورقية ... أنثرها بعيداً عني ، ألوذ بزاوية الحائط ، الملح الوجوه مذهولة ، أكتافها عجفاء تهتز في الفراغ ، وتذوب في رذاذ مائي يتقاطر كنسيج الصوف . ما أبسط القوم ، وما أحوجهم لشيء يخفف من وطأة سعيهم الحثيث في تسابق رهيب يعرفون عاقبته جيداً ... عن قريب أو بعيد .

قال صاحب التاكسي ووجهه مأخوذ بالذهول :

- ما هذه الشراة ؟

ولم أجبه بشيء ، حين جاءت روشيل ، ذهلت للكوم الهائل :

- أووه ، ما هذا يا مصعب ؟

- مجرد مساهمة متواضعة في توفير القوت اليومي .

وأحس في نظراتها ببعض العتب . لكنها مع ذلك تفيدني بخبر سار :

- اتصلت بأصدقاء كتاب لي ، وسوف يأتون الليلة للسهر والتعرف

عليك .

وعلى العموم ، اتصلت بشئون منح اللجوء السياسي وسأساعدك في مسألة تسهيل الإجراءات الإدارية اللازمة . وللعلم ، فإنه سيكون لك عائد

يكفيك لمواجهة المتطلبات الأساسية .

- أنا مطمئن والحمد لله .

- كيف ؟

تسألني فيما تهم بإعداد الغداء .

- سأدبر الأمر بنفسني ، سأعيش على قلبي .

- وحده لا يكفي .

- أنا أجد أيضاً هواية أخرى وسأوظفها هذه المرة .

توقفت عن تحريك الألوان قليلاً ، حدتني بنظرة فهمت أنها متسائلة ،
وفي الوقت عينه مائلة للوجد .

- أعني ، جماليات التشكيل الضوئي .

- يا إلهي .

- هل شاهدت التشكيل الضوئي ؟

- عالم اليوم ، عالمي مرثي .

وأحس بارتياح ، كأني عرضت عليها نماذج من التقاطي المحبب في
فضاء لا حد له .

- هل معك نماذج عينية ؟

- للأسف ، لا .

ثم أندفع بتلقائية للأواني ، تحتج ، لكنني لا أسمعها .

أعلق وجهي بصورة مكبرة لطفلة صغيرة في ثياب مُهلهلة ، تقبل
مجاورها الضاحك من صنعها الجميل . ألمحها متوقفة عن التنظيف
مشدودة بالحالة ذاتها ، وكأنها تراها لأول مرة !! تقترب مني ، أقترب منها ،
نلتصق ، تقترب نظرانا في الانحناء ، تمتزج الهمهتان فتصيرا صوتاً
أحادياً . أغيب عن الزمان ، أصير خارجه ، نائهاً في وجد وشذا الهمهمة

ذاتها . يفرق العالم بأجمعه في لجة بحرنا العميق . مُتَوَحِّداً هو الآخر في أحادية المعنى الكبير .

ويتوالى حضور أصدقائها ، أفتح الباب كلما هتف الجرس بقدوم أحدهم . الملح تقاسيم وجهه ، أقرأ بعض ما تيسر لي من سطورها .

حين اكتملت الحلقة ، قدمتي صاحبتني بتفخيم ظاهر :

- الصديق مصعب ، قادم من الجنوب ، هرباً من لظاه ... لا أخفي عليكم أنني لم أعره في بادئ الأمر أي انتباه . لكنني حين عرفت منطقه شدني إليه . ظلت الوجوه مشدودة أكثر من لحظاتها الأولى ثم تُقدمهم لي واحداً بعد الآخر :

- السيد «ريمون» روائي ، يميل في بنائه إلى التفكيكية .

السيدة «مارجريت» من إنجلترا ، قاصّة ، مُغرمة بالخوض في المغامرات البعيدة، حتى أن أبطالها قدموا لها عريضة احتجاج، على نفيهم وغربتهم! السيد «ماكسيم» من روسيا ، مُفكّر ومُحلل تاريخي ...

وأخيراً السيد «مانغستو» شاعر مغامر يتميز بتنقله بين مدارس الشعر!!! خُيل لي أن هذا الأخير ذو جذور أفريقية كما يبدو من اسمه وسحته المائلة للسمة . ووجدتني أبادر مارجريت ، قبيل أن يفتح الحوار على أي ضفة أخرى :

- إلى متى تظل الأمبراطورية التي غربت عنها الشمس ... مجرورة وراء قاطرة أخرى ؟

عدلتُ جلستها ، نفضت الغبار عن بنطلونها ، ثم هتفت متفكها :

- إلى أن تعود إليها الشمس الغاربة (انفجر الحضور بضحكات مدوية ، عدلتُ جلستها ثانية وواصلت) : كل ما تراه بشرق الدنيا وغربها ، يصب في نهاية المطاف بعيون المصلحة . والجار والمجرور .. يرتبطان برباط واحد.

تذكرت لحظتها كلمات كنت أرددها بفضاء الوطن ... وقلبي تكاد
نياطه تنقطع من فداحة الجهل والتجاهل .

- ما الذي جرى في قضية شقيقك ؟

تساءل روشيل محاولة تغيير مجرى الحوار .

- لا يزال رهن التحقيق .

تلقت روشيل شارحة :

- أخوها يعمل مديراً تجارياً لشركة «P. A. W» وهي من كبرى
الشركات العالمية في البتروكيماويات . تقدمت شركته بإعلان عن بيع
منتجاتها المتوفرة ، فما كان من شركة منافسة إلا أن أعلنت عن بيع نفس
مواد الشركة المعنية ، وبتكلفة تكاد تصل إلى إسقاط ٣٠٪ من قيمة الفوائد .
الأمر الذي جعل المتهافتين يحولون وجهتهم كلية . فما كان من
المدير التجاري لـ «P. A. W» إلا أن دبر حادثاً مفتعلاً للعقل المدبر
للشركة المنافسة ، وحين اكتشفت اللعبة ، احتجز رهن التحقيق ، ويواجه
أقصى عقوبة . تذكرت لحظتها واحداً عربياً من سلك التعليم ، يُعامل
أبويه بفظاظة وخشونة حتى أنه يعتدي عليهما بالضرب والشتم .

ذات مرة ، طرد من مدرسة كان مديرها ، فانتقل إلى مدرسة أخرى ،
وحدث أن تلاعب في نتيجة الطلاب ، اكتشفت المسألة وشكلت لجنة
تحقيق . وفي يوم جلستها المحددة للمناقشة فوجئت بشاب يدخل ثم ينهب
الأوراق من أمامهم على حين غرة ، وعند التحري تبين أنها عملية مدبرة من
المحقق معه . فما كان من التعليم إلا أن فصله من سلكه . ولم تمض بضعة
أشهر ، إلا وكان المعنى مسئولاً للتعليم بالدائرة !!

- أنت تميل للشعر أم للقصة ؟

سألني السيد ريمون ، فيما يفرك يديه بتتابع .

- أُحبذ سماع الشعر وأميل للتشكيل الصوتي وأزعم أنني أكتب
القصة.

- تزعم !!

- نعم .

- هل تسمعون شيئاً ؟

- وهل القصة تُسمع ؟

- أحياناً !!

وتصادف أن أنهيت البارحة قصة قصيرة جداً ، جذبتها من تحت السرير .
هممت بهممة عليها تُتيح تنقية صوتي المختق بعض الشيء ، ثم دمدمت
بالعنوان « حارس الغواية » :

هاجس الرهبة أو شيء ما غيره ، جعل خطوي إليه مشوباً
بالاضطراب ، وكأني أنا غير الذي أعرف . من تجهّم الزملاء فهمت أن
وشاية سرت في عروق رئيسي ، فاتخذ قراراً لم يغب إلاّ عني .

ووجدتني قبالة حائط الصّدّ في نهاية الممر الطويل ... تعجبت لتجاوزي
مكتبه مع أنني لا أقصد غيره !!
- هو أنت اللي ...

تزحلق بقية الكلمات للوراء في حلق سكرتيره فيما سُدّت حنجرتي ،
جرس التنبيه يجلجل بالأرجاء ، والولد الغزال في خفة قبيل تمام
رجع الصدى .
- ادخل .

خيل لي بأني في قرن لم يبرح مكانه ، جراب جلدية تتدلى بالانخفاض
والارتفاع ... تماثيل لمحاربين من سلالات الانقراض البطيء ... سيوف
للتعطيل والانكسار من زمن الأمويين ... والعباسيين ... خرائط لأقليات

تنكمش كل يوم ، فيما تغض عنها الطرف أطرف كثيرة ... فوجئت به يغادر مقعده تجاهي ، خمنت بأنه سينهال عليّ بأشياء كثيرة ... وضعت للاحتمالات حسابات شتى . مدّ يده ، أحسست بما يشبه اللسعة الكهربائية الخفيفة ... عاد أدراجه مشيراً لمقعد المجاورة ، الوقت تعس وبرهتي ذروته ، في خطفة كخطفة البرق ، أو هي أسرع بكثير ، لمحت جملة تفتersh ملفي من الحافة إلى الحافة : ((أزرق اليمامة)) !! قرّبهُ إليه وشرع يفرك حصيلته ، فيما أنا مأخوذ ببرهتي الحاضرة ... الغائبة .

- نتيجة النظر مبهرة ، مكانك يبرج مراقبة السترال .

نطائرت هواجس التضارب ... نهضتُ بتشاقل ، يمناي ترتفع جوار خدي ، واليسرى منضبطة الانضمام على ساقي . ارتفعت قدمي وهبطت فارتجت الأركان لدوي تحية صنعتها لمليء سيكولوجية الانضباط والطاعة . الصور عبر الممر الطويل تنهال بـ ((مطر الإنجازات السكنية الرائدة)) على مدينة موبوءة بـ ((شقيقات)) يتسربلن في جلايب طويلة مفتوحة الجوانب ... الصباح إشراقات كثيرة ، أنلهى بها واحدة واحدة ، فم عصفور مشرع للسماء ... وجه صبح يضرب هفهة الريح فلا ترد بصفيرها المعتاد .. شيخ يمتهن الهوينا ... اكتشف العالم بأصغريه قلبه ولسانه في طابور أنشوي ، يصطف انتظاراً لمكالمات هاتفية عمومية بالسور تحت برج المراقبة ، انحنيت علي حافة البرج ، أبدلتُ ((أزرق اليمامة)) بـ ((متصنت اليمامة)) . الصباحات الجميلة تنتقي لغة الأطراف الأخرى دون أن أسمعها !! شكرت الله ، وأمر مفرزة الحراسة ، على تمن محبب لم ينقصه سوى الظفر بواحدة أتمرن على مشاكستها ، ثم أطوعها باللعب على كلمات مخطوفة من وعود معسولة تنهال كمطر خريفي خفيف . بعيد أسبوعين ، وجدتنني أرفل في سيناريو الاستدعاء من جديد :

- يا حمار ، نُكلفك بالمشاهدة فتتحول للتصنت ؟
- يا سيدي الكلام مُغري ... والله لو جربت يا سيدي (سكتُ ، تهلل وجهه ...).

- هه ماذا ؟

هربت الكلمات مني ، حبة حنجرتي ترتفع وتهبط ككتلة الثقل في
(الأسانسير) .

- يا حمار ...

كدت أقول ، وأنت أبي .

- يا سيدي ، الغواية من صنع الغواني ...

يمناه مفرودة على خدي ... ويسراه تنسحب للوراء ، بعيد رمي مطفأة
تبغه المصطدمة بعرض الحائط .

أطوي مسودة القصة وأعيد لها لمكمنها . يهمس الشاعر مانغستو بجملته
الشاعرية ، فيما ملامحه تفضي بما فيه من شذو دفين :

- ما أجمل صفو النقاوة ... والنماء .

- ياه، أنا قرأت عن زرقاء اليمامة، إنها معجزة خارقة (دمدم
بعد توقف قصير)، خسر الشرطي الصباحات الجميلة، والتصنت المحبب.
هتف السيد «ريمون» فعرفت أنه مستمع جيد .

- قدرنا أن نحمل هم الآخرين .

تقول مارغريت ، فتعقب روشيل :

- العضلة أننا نجني على أنفسنا بما لدى لصوص هذا الزمن من فرح
أو فزع. فحين يفرحون بعائدات النهب، تكون المنهوبات حرماناً لآخرين
يتضورون جوعاً. وحين يقاسون عقاب الاكتشاف، نحس وكأن الضربات
بجلودنا .

تذهل الكلمات الحضور ، فتظل الوجوه مشدودة للصمت والترقب .
وأجدني مع التاريخ القريب :
- تماماً ، كما في هيروشيما ، يومها ، العالم بأجمعه لم يغمض
له جفن .

- لكن الرب انتقم منهم .
يقول مكسيم ، فيما يقرأ تفاصيل الآخرين :
- انتقام الرب عادل .
يرد مانغستو دون تحديد للأشياء ، وكأنه فهم مرمى الكلام .
- أنا لا أفهم شيئاً .

تقول مارغريت وهي تتناول قدح الشاي :
- إنه يعني فيتنام .

ترد روشيل فيما هي مشغولة بتوزيع الشاي
- نريدك أن تعيدنا لأيامك ... الأولى .
- لنذع ذلك لجلسة أخرى .
- لن نفوت الفرصة .

وأختطف من حقيبتي كتاباً قديمة حصلت عليها من صديق التقية
بالباخرة .

أقتطف كلام الجاحظ في «الحيوان» وابن عربي في «التدبيرات الإلهية
في إصلاح المملكة الإنسانية» .

لاحظت انبهارهم ، هتف أحدهم فجأة : إنها أيامنا أيضاً ، والملح من
النافذة نماء الخضرة ، فأتذكر أطراف مدينتنا المنصوبة في أطراف الصحراء ،
خيل لي لحظتها أن الجمال ستهادي عن قريب صبورة صابرة بصمتها
الأبدى ، الموغل في بلاغة الصمت الخطاب ... وأحس بوطأة الأثقال

الملقاة بجل الامتداد الممتد من ماء الأطلس إلى ماء الشرق ... أمية
تستشري كالنار ... ضياع في سراديب الجرم واللهو ... نهب مجاني
لعائداتنا ... وينهض الحضور مستأذنين للانصراف . في الليل ، سيطر علي
هاجس التشكيل الضوئي ، اقتنيت صباحاً آلة كثيراً ما وصفها أصحابي
بالجهنمية ... أجوب الأحياء البعيدة ، ألتقط ما وراء المنظور وحين شاهدت
روشيل الصور ذهلت :

- يا إلهي ! إنك تكتشف لنا أشياءنا .

أقمت معرضاً فردياً بقاعة عرض خاصة . فوجئت باللوحات تباع منذ
أول وهلة ، الأمر الذي اضطرني لإعادة استخراجها وتكبيرها وتأطيرها
من جديد بعيد انتهاء المعرض . ووجدتني في استغناء عن مد يدي ...
أو التسول المحسوب ... ولم تغن متكالبات الشراء ... عن قلق استبد بي
وجعلني مشدوداً للوطن . ولكن ما السبيل والطرق موصدة ؟ ترى كيف
هو صغيري الآن ؟ وكيف إخوته ؟

ووجدت حلاً ... وإن كان غير جذري ؛ حزمت حقائبي ، اتصلت
بالأصحاب واحداً واحداً ، مصمماً على الخروج من حسان الخسارة .
كنت أعتقد ، أن تحايا وداع أصدقائها ستقتصر على الهاتف ، فإذا بهم
يمثلون الشقة الصغيرة ، بعضهم جلس مهموماً دون كلام ، بعضهم
الآخر يبكي الوداع . بعضهم الثالث ، يلح في أن لا أقطع خيط الوصل
والوصال . في قطار ينقلني للمطار ، أتأمل غماء الخضرة والثيران ترعى بها
حرّة طليقة ، فأتذكر امتداد صفرائنا ونوقنا البيض بهاماتها المتسامقة في
عنان المدى ... فيما كانت روشيل تتأمل سحتي القمحية لتغترف منها ما
يكفيها في سائر الأيام ...

تباشير التمني الأحمر

شمس أعودها أو تعودني ... مُشرقة على زرقة خليجية محببة تتربّص
بها المنون ... والأمانى ... السموم تلفح وجهي ... وجوه تتشد في خطوها
على سلم الطائرة ، كما لو أنها تتوجّس خيفة . أهبط تُربة تماثل أخرى هبط
عليها رأسي يوم قدومي للعالم . التوقعات تحفر أخدود مصائر ساكونها
وتكونني ... أتشاغل بكتل لحمية سوداء محببة حركت التاريخ ... بشواهد
نحن إليها ومنتظر من يُعيد سيرتها الأولى ...

عاد شرطي الجوازات ، فيما يهم برفع بنطلونه المتمرد بالانخفاض :

- معذرة ، نحن مضطرون للحفاظ عليك إلى حين .

- ولكنني قادم بتأشيرة دخول من سفارتكم بـ ...

(قاطعني محققاً) : ذلك واضح ، ولكن المسألة تتعلق باعتبارات أخرى .

- اعتبارات ؟

- اسمع ، أنا مجرد موظف ، ينفذ الأوامر .

ردّ فيما يهرش شعره المنكوش المهمل .

بعربة جديدة ، يربض بمقودها أسد متحفز ، نقلوني لبداية جديدة .

فهمت أن العربة فرنسية الصنع ، تشاغلت بمقارنتها مع عربة (كارو) يجرها

بغل هزيل ، عبر جسر يربط بين جزيرة وأخرى ، لمحت صبية تمارس

حبورها الملائكي على ظهر العربة المجرورة . أنزلوني بياحة تتصل بسور

شاهق ، مُسيّج بأسلاك شائكة ، يبدو أن لها صلة حميمة بالكهرباء .

قادوني ظهراً عبر ممر لا تختلف قتامته ، وسقفه الواطئ عن ممرات عبرتها
طيلة عمري ... وجدتني قبالة وجوه عديدة ، بياحة صغيرة ، خيل لي أنني
أعرفها وجهاً ووجهاً ، يقترب مني أحدها مداعباً ، مبدلاً القاف إلى الكاف :

- بتعرف الكات ؟

تخرجت في الجواب ، وإن كنت أعرف سلامة مقصد الرجل .

- أسمع عنه فقط .

(ثم سمعت صوتاً هامساً بين اثنين : سعيد يسأل عن المخدر)

- تسمع عنه بس ؟

- نعم .

ويضحك سعيد حتى يسقط على قفاه ، دون أن تفلح دائرة (الوزر)

مربعة الشكل في ستر سيقانه النخيفة كجريد النخل :

- فيه حد يا جماعة الخير ، مايعرف الكات ؟

- ويعلو دوي القهقهات وخطبات الأيدي ، فضاء المكان .

- حضرتك بتعرف البيتاغ ؟

- البيتاغ ؟

- أيوي .

وأشرد بذهني متفكراً في الكلمة ، ينكس الرجل يده راسماً شارة النصر
منكوسة . لحظتها أدركت أن المسألة تتصل بكلام غير مباح . وأدركت
شهرزاد الصباح ، وهي تُكَدِّسُ القص تلو القص ... وهامهم يصنعونه
لمواطنيهم متراكماً في هدر حقيقي لأعمار أوجدوها الواجد وحده ، «ومنى
استعبدتهم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرار» ؟!

سألت نفسي ، فقفزت إليّ بالجواب : من يوم اعتلائهم للمقعد

والقعدة .

- يا جماعة ، الزول جديد ولا يعرف حركاتكم ، أعطوه فرصة حتى يتعرف عليكم جيداً .

يقول أسمر طويل القامة ، عريض المنكبين ، يندس في ثوب أبيض مُهلهل ، ذو ياقة دائرية ، تقبع على رأسه ثلاثة أمتار من القماش بأقل تقدير .

- مالك يا الطيب والناس الجُداد؟ روح يا طويل العمر شوفلك شغلانة ثانية !!

يرد خليجي ، يبدو أن الغضب قد استبد به ، لتدخل الطيب الودود .

- يا مقصوف الرقيبي ، فيه حدا مايعرف شو يعني هيدا ؟

ويكرر تجسيده العلامة ذاتها .

- أنا أعرف .

ويعلو صوت دوي المدح دافعاً للتفوه بالملفوظ :

- هه ، ماذا تعني ؟

- علامة النصر منكوسة !!!

تبدلت الوجوه المتعلقة بي ، بعضها تكسوه مسحة من الحزن والكآبة . بعضها يبطُ شفّتيه ، بعضها الثالث يدفن وجوهه في خيبته المتراكمة منذ زمن لن ينتهي .

- أنت تذكرنا بزمن نسيناه .

يقول أحدهم ، وقد بدت على ملامحه صرامة ظاهرة .

- وهل تنسى الأمم بسهولة ؟

- لكنه زمن موجه .

يرد آخر دون أن أعرف فيما إذا كان رده تبريراً أم أنه مجرد ملاحظة بالمناسبة .

- لكل جواد كبوة .

يقول الخليجي فيما يُعدّلُ «دشداشته» . وأتذكر به شماته سادتنا في تلك

الأيام ، برمز اعتقدوا أن قيامته قامت في الخامس من حزيران العصيب :

- يا جماعة كيفاش ^(١) يومها الناس لم تزحف لخط الجبهة ؟

(السي المنجي لا يعرف طبيعة الفواصل ، يهمس أحدهم لصاحبه) :

- بدون سلاح ؟

يتساءل آخر ولا يرد عليه أحد ، يخلد لصمت مطبق ، تعجبت لكتل

مرصوفة بمآسيها شكّل المكان وشيبتها الواحدة ... والوحيدة ... الملح

هزات أيديهم الفارغة في الفراغ ... وحركاتهم المسكونة بالخيبة منذ أمد

لم ينته بعد . وأعرف أن القابض ذاته في كدر يفوق المقبوض عليهم

وهذا منتهى العدل من العادل وحده . «الدشداشة» تقطع الصمت بترنيمة

غائبة حاضرة :

«هلا بالطيب الغالي عزيز وشوفتك منوه

ترى ماجا على بالي أشوف عيونك الحلوة»

الراءوس تتحرك بميلات تموجية ... التصفيق يُشكّل دويًا بهائيًا لم

أسمعه منذ أمد بعيد . يشد الطيب ثوبه ، ينهض كما الجمل ، يترنم بيت

يزيد من حمية الوطيس :

- «أحببها وتحبني ويحب ناغتها بعيري»

ينهض آخر ورداؤه القضااض يعوم وراءه ، مترنماً بنغمة مرحة :

- «أدفعها وتدفعني والدافع هو صفييري !!»

ويعلو دوي الضحك ، ينهض الحراصي ، أو هكذا هتف أحدهم باسمه

جلبابه الطويل معصوب من الوسط ، مع خنجر منحني كأنه يتأهب

(١) كيفاش : بمعنى كيف ، واللفظة مغاربية تونسية .

للاتقضاض . في حين بدا غطاء رأسه مزخرفاً بلون قريب لألوان غطاء
رأس المعتمد بن عباد . أو لبطن حوت «عمان» :

- «إنّ العيون التي في طرفها حور قتللنا ثم لم يحين قتلانا»
ثم ينهض سعيد صاحب القات مترنماً بصوت عذب :
(١) يا بنت عليّ بن زايد

يا عاقلة يا وطيفة

يا قافرة سبعة اجبي

والثامنة في الحوية

يا قاطعة قاع سهمان

على مطيفة نظيفة

ثم أطرق متذكراً ... فيما نظرات الجميع مصوبة للانتظار :

(٢) «ما يجبر الفقر جابر

غير البقر والزراعة

والا الجمال ذي تسافر

تقبل بكل البضاعة

والا تقبل مر من قبيلي

فيها الورع والقناعة

تدبر الوقت كله

كأنه معها وداعة

نجيئنا حين نشبع

والشبع وقت المجاعة»

(١) من كتاب (أحكام عليّ بن زايد) لـ أناطولي أغارشيف - دار العودة - بيروت

- ط . خ ١٩٨٨ .

(٢) المصدر السابق .

ينهض سعدون ، تتعلق به هو الآخر الوجوه ، بدا قميصه مُلَطَّخاً
بالبلع ، فعرفت سنوات العجاف المثقلة :

«طالعة من بيت أبوها رايحة لبيت الجيران
فات ما سلّم عليّ يمكن الحلو زعلان»
ويعيدنا البلع لسيرة الشذو ثانية ، فيشدو الجميع وراءه في لفنة تحمل
دالاتها ... ويهتف آخر طلعت بهية بيها جرش :

«يا الله صبوا هالقهوة صبوها هيل صبوها للنشامة ع ظهور الخيل»
وأعرف أن نشامتنا لم يعد منها سوى الاسم وحده . اللهم إلّا نشامتنا في
الأرصدة ... والغواني ... وما إقليم «التفاح» الباكي ، بدون تفاح لأكثر من
عشرين عاماً ، وما الناصرة بدون مناصرة إلّا شهود إثبات .
قالت لي وهي ترفع جلبابي وما تحته حتى الدرجة الثالثة :

اخلعه ... أريد رؤية سحتك القمحية غير منقوصة .

قلت : اخلعي ، أريد بياضك كاملاً .

قالت : مذاقك خشبي .

انتصبت قائماً ، هائجاً ، استدركت :

- أعني جبلي .

همدت جذوة الثأر ، سكنت .

قلت : مذاقك زبدي .

- قالت مفتعلة الحدة :

- تعني الذوبان .

قلت : معاذ الله ، أستغفر الله ، ومن لي بعدك إن تبخرني عني ؟!
تذكرت بالتبخّر ، تبخّر صاحب لي ، يومها جمعوا الناس أجمعين ،
أنزلوه مصفداً بسلسلة طولها سبعون ذراعاً ، ربطوا على عينه خرقة سوداء .
أركعوه باتجاه الشمس ، لمع سيف بتار ، هوى على الجلدة أولاً ، تجاوزها

للحم ، وأخيراً العظم . يومها انسلخت الجلدة بكاملها وكأن أحداً يجذبها .
لم أر في حياتي جسداً بدون جلدة إلا ذلك اليوم . عشرات من الرقاب
تدحرجت أمامي فنسيتها . لكنتي لم أقدر نسيان تخلي الجلدة عن
صاحبها . ربما كانت محتجة ... وربما كان عندها شيء ما .

ثم تصفر صافرة الدخول ، كل يدعوني مشاركته بطانيته . أشم رائحة
اعتدتها منذ زمن قريب ، أكنس المكان بنظرة متعجّلة ، أكتشف أنني قريب
من المرحاض بالزاوية . وقد حاول أهل الزنزانة ستره بقطعة بطانية لم يعد
رتقها يجدي .

- أنتم يا جماعة مكشرين ^(١) عشان إيه ؟

- صحيح ، نود أن نسمع قليلاً من النوادر .

يتزحزح الطيب الأسمر قريباً مني ، يبدو كتفه كجبل شاهق الارتفاع .
ثم يرفع أكمامه مدمماً بصوت متهدّج :

- واحدة لا تطلب من زوجها أي طلب لها ، إلا في لحظة ركوبها .
ذات مرة ، طلبت منه أن يشتري لها خاتماً . فما كان من منتصبه إلا أن همد
على الفور . وحين أحست بالمسألة سأله :

- أين هو ؟

فرد عليها : ذهب ليشتري الخاتم !!

وعلا دوي الضحك المكان للمرة الثالثة . الجميع يقهقهون بعفوية
ظاهرة . ما عدا رجلاً واحداً يكلف نفسه تكلفاً في كل نكتة ، أو بادرة
يقوم بها أهل الزنزانة الجماعية . وقد لاحظت انتباهه غير العادي ، في كل
مرة يتطوع فيها أحدها برواية حكاية ما ، من حكاياتنا الكثيرة . وفجأة يطل
علينا وجه غاضب ، من وجوه إنكشارية المعتقل ، فيزمجر عالياً :

(١) مكشّر : عابس

- يا بغال ، كفوا عن الشرثرة .
وأرد عليه بذات جملته :
- يا بغل نحن لا نثرثر .
يشيره ردي ، يزمجر في وجه غير بعيد عنه :
- افتح الباب .
يتقدم ناحيتي بقامته المديدة ، يلطمني بلطمة ، شبيهة بالتي أطاحت
بأسناني ، أرتمي بزاوية الزنزانة قرب المرحاض ، حتى أن البطانية المتسخة
تفضلت بحجبي عنه قليلاً .
ثم يجذبني سعدون ملاطفاً ، تتجاذب أطراف الحوار الثنائي .
- ثمان سنوات وأصابعنا متحفزة .
- هل كانت تقبض المناجل ؟
- يا رجل !!
- نعم .
- كانت على الزناد .
ومن فرط إيضاحه ، كان يلعب بإصبعه في الهواء .
- وأيهما أفضل ؟
- وهل تركوا لنا الخيار ؟
- من هم ؟
- هم .
والرابع الوحيد مدبرها ... والخاسر الوحيد منفذها .
وأتذكر مئات الألوف من الطرفين ملقاة كخراف يوم النحر ، في
مستنقعات حمراء غالية علينا .
- ما علينا في الأولى ، ولكن ، الثانية ؟

- أووه ، أوجاعك لن تنتهي .

لن تكون أكثر إيلاًماً من الحقيقة . وأعرف أنها مغامرة حادث عن جادة الصواب ، توجعني متكالبات الرعونة ، آلاف من أطفال الجهراء بالكويت وغيرها ينتظرون آبائهم ليل نهار ... ومئات الآلاف من صبية دجلة ماتوا بلا ذنب ، وآخرون استبدلوا مقاعد التحصيل بأرصفة التسول وقمامات الشُّح . أمهاتهم ، يلكن خواء لم يعتدنه بالصيدليات ... وجمعيات التموين ... وأتذكر بالموت فجائع تسامعت بها الأرجاء . يوناني مهرب ، يقذف بجمع من أهل النهر الفراتي إلى عرض البحر ، حين تطارده دورية خفر السواحل البحرية . عشرات ستجد نفسها في خُطى التيه بين لحظة وأخرى ، في قلب الصحراء عند عبورها من السودان إلى شمال أفريقيا .

ألمح محدثي بعين دامعة في صمت مهيب ، فتنهمر مني أنا الآخر دمعة حارة من فرط جراح لن تنسى .

- خلوة ثنائية ، هه .

يقول الطبيب ، ألفت إليه ، فألمح الرجل الذي لا يضحك عادة إلا بتكلف خلف أكتافي ، مع أنه لحظة بدء الحديث ، كان بعيداً . يتابع الأسمر بتنهيذة عميقة : إيه ، يذكرني الدمع بالجنوب ، ذات مرة ، كنت أطارده غزلاً ، توغلت في مناطق التماس ، وفجأة دوى طلق ناري ، تطلعت ، فألفيت الغزال لا يزال في قفزاته العالية . أدركت لحظتها المسألة ، أدت العربية باتجاه العودة ، فعاود الطلق مغامرته . ضغطت على البنزين ، تكالب الساخن ورائي . حين ابتعدت ، استطلعت قفا العربية لأجدها كالغربال . لمحت ثلاث جثث سمراء متيِّسة ، تفحصت الأسلحة فوجدتُ عليها نجمة داود . قلبتها في كل اتجاه فوجدت اسمها صريحاً «تل أييب» .

- اللعنة .

يقول سعدون وقد تملكه الغضب .

- هذا غير غريب ، هم وصلوا لأماكن كثيرة .

- يا أغى عندهم نسور قوية .

يبدو أن الطيب قد سمع التليفزيون وتأثر به .

- نسور !!

أحتج ، فلا يثيره الاحتجاج إلا في آخر لحظة .

- أيوه نسور ، والأحقول إيه في وصولهم لتونس ، وبغداد ، ومطار

عتيبي .

ولا أجد بما أرد على بدوي ، هل أقول لهم لم يصلوا ؟ وقد عرفوا أن

ردنا لم يتجاوز في كل مرة أكثر من بيانات التنديد !!

- هل تذكر الفلاشا ؟

يسأل الطيب سعدون ، متكئاً على كتفه الأيمن .

- نعم ، وأذكر صفقتهم المشبوهة .

يا جماعة ، التاريخ لا يرحم أحداً . والد جدي تزوج من فرنسية ، فظل

لقب عائلتنا «أولاد الفرنسية» إلى اليوم !!

يقول البعلبكي مشيراً عاصفة من الضحك بين ثلاثتنا . وألح بدوي ،

الصعيدي متحولاً للصمت ، أريت على كتفه :

- أين أنت ؟

- آه ... أنا في الحقة القريبة ... البعيدة .

مضاربه لا تقبل التبدل ، تشبهه بالصحيح من الأشياء دوخ العثمانيين ،

وجعلهم يحتارون في طلب عاداتهم المعتادة . عقب كل وليمة يجبرون فيها

مواطننا كادحاً على ذبح خروف لهم ، وعند الانتهاء من الأكل ، يطلبون

أجرة تحريك أسنانهم !! ثم يروي بدوي رواية سرحانه :

- يا بنات ، النصيب يأتي من السماء أم يطلع من الأرض ؟
تساءلت بنت تعلقت بها عيون البنات في ذهول . كل واحدة تتمنى أن
تعرف مكن هذا المحجب التائه عنهن إلى بعيد .
- لا ، هو في الأصل مُعلق بين السماء والأرض .
ردت عليها واحدة ، فارتفعت الأحداق للمسافة الفاصلة ، فضولاً أو
تدقيقاً .

سَلِّم عليّ ... سَلِّم عليّ لما قابلني ... ولدي يا ولدي ... سَلِّم عليّ ...

وأين القروض العقارية ؟ والاجتماعية ؟ والإنتاجية ؟
أين فرص العمل الوظيفي أو الإنتاجي ؟ ثم أين الإحصاء والدراسة
للناس ؟

- يا ويلي ، بحارتنا الصغيرة وحدها ، أكثر من ١٥٠ عانس .
يهتف علال المراكشي بصوت مبحوح .
- زحمة العوانس عندنا تُحلُّ بتشريع مفتوح .
يقول السي المنجي فيما يعدل قبعتة الحمراء المضروبة بالشمس ،
مضيفاً ، حين قرأ في عيوننا التساؤل : هل يلجأ حين يأسن من قدوم
فارس الأحلام ، للارتباط بأقرب الطرق وأيسرها ، وماتماش^(١) أمامهن أي
حل آخر يحل المشكل ، مادماً نغض الطرف عن الحلول الناجعة . عندها
تقدم المفوضة بطلب رسمي للاعتراف . الحكومة تدرس المسألة من
جميع جوانبها ، ثم تمنحها رخصة رسمية للمزاولة !!
- تعيش المزاولة .

يهتف البعلبكي فتخلق العيون به . يتزحزح السي المنجي ناحيتي ممسكاً

(١) ماتماش : لا يوجد .

بيدي ، متابعاً بصوت جهور : ذات مرة ، غامرتُ ودخلتُ الوكر ، لمحت
طابوراً طويلاً على واحدة أشيع بأنها جديدة ، ولأنها على غير العادة تقوم
بمقابلتك ، أولاً ، إن اقتنعت بك تقودك لمخدعها . فقد آثرت أن أراها عن
بعد عند تحركها بين غرفة وأخرى . تقدمت لأول الطابور متجاوزاً الجميع .
هاج القوم وماجوا ثم جذبوني للوراء (انفجر الحضور بضحكات عالية ،
حتى أن صاحب القات ، سقط على قفاه كاشفاً سيقانه للمرة الثانية) .

ينحني عليّ سعيد بصوت مسموع :

- بالمناسبة ، جند عاصفة الصحراء ، مَنْ عليهم العرب بما تيسر . تيمناً

وتبركاً بالنسل الأحمر !!

- هل درست الحكومة التي قدمتهن ، المسألة من جميع جوانبها ؟

يتساءل البعلبكي ، باحثاً في جل الأطراف عن مجيب .

- من الجانب السفلي فقط .

يرد عليه بدوي ، فيشير جوابه دويّاً صاحباً من الضحك والزعيق .

- أووه ، هذه فرصة لا تعوض .

قال المنجي دون أن تحيد عنه صرامته .

- كيف ؟

تساءل الحرصي .

- بالتهجين ، سينجن لنا مارينز بصورة طبق الأصل !

ثم يترنم بدوي بصوت مُثقل بالحزن والوجع :

(١) أبشر بطول العمر يا كذاب !

لا سلم جاي ولا حرب ع الأبواب

ربك كريم سيسبب الأسباب

(١) نص عامي لشاعر الفصحى المصرى/ سمير عبد الباقي في (من مؤتمر لمؤتمر يا

قلبي لا تفرح !) ب (لماذا تركت الحمار وحيداً) (خرايش زجلية - يوليو ١٩٩٨) .

الحزب غير جزمته ببقباب
والمؤتمر جاي لك ع الطبطاب
كل الكوادرح ترقص رقصة البطة
وكل مغرم ح يلهم الجميل قطة
تركب محطة وتتركب لك محطة

- يا حمير ، مش كفاية ضحك ؟ صمت قليلاً ثم أردف اخرجوا
للمشمس .

وأحس في نغمة سجاننا ، بأن الاستراحة ، امتنان يمشون به علينا . مع أن
المشمس من صنع الله !!

ولم يرد أحد بشيء ، فزمجر أمراً بخروجنا للباحة الكبرى . نحث
الخطى في طابور طويل ، أشعر في وقع كل خطوة ، برسم تكميلي لسيرة
قهر ، لم ينته بعد . أتذكر بوقع الخطى أنغام الصدا الشجية ... ووقعها الأثير
يبقع لبنان الجنوب ، الجهة الوحيدة المتكلمة بلغة الحي . مع أن تجار الكلام،
وسماسرة اللغو يتأسفون على انطلاقات «الكاتيوشا» محملينها مسئولية
تعثر المفاوضات .

وأسأل مجاوري ، بكلمات متقطعة الأنفاس :

- هل الهرولة خطة في جدول سجننا ؟

- نعم .

وأتساءل في نفسي ، هل أدركت حكومتنا قيمة الرياضة ، وأوصت
بإدراجها في مؤسسات «الإصلاح» كما تسميها وحدها !!

- تعبت .

- وأنا أيضاً .

- والحل دي لوقت إيه ؟

- نجلس .

- نجلس ؟

- نعم .

- تعرف حيجرى إيه ؟

- لا .

- حيطخونا بالنار .

- والمبرر ؟

- خسائر تدريب .

اكتشفت أن بدوي يتقن لغة العساكر ، وأنه فطن يقطف جملمته قطفًا من

بطن المعنى .

- هل جندت بالجيش .

- أبوي .

- يا حمير ، أنا أسمع صوتًا ، إن ماتوقش حنتقم منه .

نهرو لذنرب رفع عقيرتنا بالغناء ، فيما ترصد النجوم حبيبات العرق
مدرارًا ، ويعض الرجال شفاههم ، وكأنهم مجهدون أمام آلات النماء
والتنمية ، التي سمعنا أرقامها تتهاطل عبر التليفزيون . مع أن المستهدفين ،
لا يزالون حتى الغد ، يحيون بالكاد على الكفاف .

يسقط الرجل الطيب ، يقف بجواره واحد من الجندرمة ، يتخطاه علال
والبعليكي رافة به . في المرة الثانية ، أعادوا كرة التخطي . فأمرهما
الإنكشاري بالانبطاح بجواره ، فشكلوا جسراً لحمياً طرياً . في الصباح ،
نسمع جلبة غير معتادة ، يخرجوننا في غير موعدنا على عجل ، نقف
ووجهنا إلى الحائط ، كما عادة سلطة الاحتلال .

يتناهى إلينا صوت أجش قوي :

- من منكم شافه ؟

- حسبت أن أحد المعتقلين فرَّ إلى بعيد .

- السؤال للجميع .

سمعت ، في اللحظة ذاتها ، خرخرة رجل طاعن في السن ، لم يكن من مجموعتنا . تمنيت لو أسأله فيما إذا كان بالمعتقل قسم لكبار السن .

- من يقول شفته ، نرفع للوزير مذكرة ونطلق سراحه .

ولم يسأل لعابي ... حتى لو قدر لي أنني رأيت الهارب .

- ومن يقدر يعرف أثره بالرمل ؟

ولم يجب أحد بشيء ، فجأة شعرت بوخز في أكتافي :

- أنت .

- نعم .

- استدر للوراء .

وأجد جسداً مترهلاً كجوال بطاطا ، وجهه كالح ، سواد الانتفاخ على عينيه ، أكتافه مُرصَّعة بنجمتين ، مع نسر هزيل . يتابع بعد برهة صمت دفن فيها رأسه إلى صدره المفتوح على خييات لا تنته .

- اتبعني .

أسير وراءه فيما حرسه الخاص يسير على مقربة منه ، نصل لأثر دائري مرسوم بتفصيل عجيب .

- ما هذا ؟

- لا أعرف .

- لا تعرف ؟

- نعم .

- بغل ولد بغل ، كيف متعرفش ؟

- ومن أين لي بالمعرفة ؟

- بلاش ثرثرة .

- هل الحقيقة ثرثرة ؟

وأحس بوخزة حادة ، حتى أنني انتفضت من مكاني ، تجاهل الفعلة وكأنه لم يسيبها ، تفحصت الأثر المرسوم ، كان يغطي بين المرة والأخرى أثر أقدام متعددة خيل لي أن أحدها أثر قدمي ، أخلع حذائي البائد ، وأطبع أثراً بجوار أثر واضح :

- يا قرد ، أنت منشغل بغيره ؟

يا أبي (ولم يظن أنني أرد عليه سبته) هذا أثر مركبة غريبة حطت بالمعتقل .

- هه ، مركبة غريبة ؟

- وايش تعمل ؟

تتفقد حقوق الإنسان .

ارتبك ، ارتد للوراء كثور هائج ، تحسس جانبه ، زمجر بكلمات حادة :
- اسمع شوف الأثر حتى آخره . وجييلي نتيجة مُرضية .

تفرق الجمع ، ظللت وحدي أخطو خطوات لم أحسب لها حساباً .
تعجبت كيف يطلب نتيجة مُرضية ، خطر لي أن أحصي المعتقلين ، بتباين خطواتهم المرسومة . ولكن هل خرجوا دفعة واحدة ؟ وقطع عليّ أحدهم حبل النساؤل :

- هل عرفت النتيجة ؟

- أي نتيجة ؟

- ما كلفك به العقيد جاسم .

تيقنت لحظتها ، أنني كنت مع أمر المعتقل .

- كان يفترض أن يخرج الأمر معتقله على دفعتين ، حتى يمكن فهم

الأثر جيداً .

- وهذا اللي فعله بالضبط .

عرفت من غباء محدثي القيمة العددية للمقيدين أمثالي .

- هه ، إيش أقله ؟

- قل له الأمر يحتاج إلى وقت طويل .

حين عودتي ظهراً وجدت زملائي يتحلقون على ثلاثة يتمددون

بالوسط .

أحدهم يجدد الهواء بطرف ثوبه ، آخر يرش رذاذ الماء بفمه ، ثالث يمرر

يده على وجوههم .

- هل حللت اللفز ؟

- هذا تدبير مفتعل .

- مفتعل ؟

- نعم .

- يعني إيه ؟

- يعني معرفة فيما إذا كان فينا واحد ، يميل للتفكير ... والتحليل .

- أمر غريب .

لأول مرة يتكلم الرجل الذي يرمقني في لمحات خاطفة مريبة طوال

وجودي بالمعتقل . هزرت الطيب الممدد إلى جوار البعلبكي وعلال .

- يبدو أنهم اتجهوا بالشك إليك .

- ملفاتي بيلادي توحى بهذا الوهم الجميل .

- الجميل !!؟

- نعم .

- كيف ؟

- وهل هناك شيء أجمل من أن تجدهم تائهيـن ؟

- نحتاج إلى مرهم .

يقول الجرشاوي محرّكاً جسد الطيب ، كاشفاً عن خيوط من الانتفاخات . ونام الثلاثة على بطونهم مجبرين .

في الصباح هاج المعتقل كخلية نحل ، وزير الداخلية سيقوم بجولة تفقدية ، «يطمئن فيها سيادته عن الأمن والأمان» كما قال من أخبرنا بالخبر، متوعداً بإنزال أشد العقوبات على أي شكوى تذكر ، وخاصة في الإعاشة والتموين .

تشاغلت عند خروجنا في الموعد المعتاد ، بيافطات كتبت بخطوط عريضة «الأمن والعدل مستتب بفضل عدلكم وعدالتكم» ، «مرحباً بك بين أخوتك وأقاربك» ، «عدلت فأمنت» .

تعمدت أن أبتعد عن الضجيج والضوضاء قليلاً ، تعجبت كيف يكون الوزير أخاً للمعتقلين ويعتقلهم !! جاءني الطيب متسائلاً :

- يا أغى ، يقولون للوزير أننا أغاربه ؟

- هم يعنون أمر المعتقل وجماعته !!!

وفجأة دوى صوت هائل ، شبيه بانفجار قبلة موقوتة ، تجمدت الأطراف ، سيطر الخوف والهلع على قادة وجند المعتقل . زمجر أمره بلهجة حادة :

- يا حيوانات ، اقطعوا الخيط الواصل بين (الكابينة) ومنصة الاستقبال .

نلمح أحدهم يهرول تجاهنا :

- أنت اطلع وشد الخيط لتحت .

بدا العسكري محاولاً تقليد أمره .

- أنا ؟

- نعم أنت .
- ولكن يازول ما عندي خبرة في الكهرباء .
- الألكترونيك سهل جداً !!
قالها مزهواً وكأنه عرف العالم دفعة واحدة !!
- يا رجل ، والله العظيم ما عندي فكرة .
- يا أسود اللون ، تموت وفي فمك أغلظ اليمين ، اطلع وستعرف ،
وبعدين أنت حتحرکه بهزة واحدة بس .
حرك الطيب قدميه فيما لايزال بمكانه ، حمله في الوجوه الواجمة ،
كتمائيل صلدة . تبدل وجهه من حالة لأخرى ، خيل لي أن قامته زادت ،
ناشدة حضورها الأوفى في فراغ هائل ... تقدم مني خطوة واحدة ، وظل
يشدني إليه بقوة . أحسست لحظتها بفعل وثقل الكارثة ... ثم ينسل ببطء
إلى العمود ، يضع قدميه بمخاطيف مدورة ، وقع خطواته يتفق مع دقات
قلبي المتدافقة بصوت مسموع ، يتأملني لحظة وصوله ، أرفع يدي ، يرد
بالمثل محرّكاً سكون الهواء . وفجأة ، أسمع دوي صرخته يجلبجل في
المدى ، يعقبها سقوطه مشدوداً بمخاطيف قدميه . لاحت تباشير الفرح
على أمر المعتقل . وغبت في اللاوعي بزمن لا أعرف فيما إذا كان طويلاً
أو قصيراً . حين أفقت ، وجدت زملائي يتحلقون عليّ ، لمحت من بين
سيقانهم ، جندرة في عربة الأمر المكشوفة . زمجرت بغضب ، نثرت
الأيدي الملائفة ، هرولت تجاه العربية ، ووجدتني خلف السائق قابضاً
رقبته ، صوته مخنوق بنداءات الرجاء ، أسقطه أرضاً فتبدو سقطته
كبرميل نبط لم ينفجر . تدارك زملائي المصدومون من هول المفاجعة
الموقف ، ووضعوا جثة الطيب بالعربة ، بعد أن كانت مهياة للجرجرة
قفزوا ورائي ، ظللت أجوب الباحة ، فيما الجندرة يلحون بنداء التوقف ،

أضغط «السارينة» أسمع زخات نارية فأتجه ناحية المدخل ، ألتقي بالموكب الوزاري المهيب ، تنحرف السيارات المتدافعة في سرعات جنونية عني ، أشاهد الوزير ، لحظة انحراف عربته بالغة الفخامة ، ينكفي على جانب !! الارتباك والهلع على سير الحركة المتسارعة في رعونة ظاهرة .

الأمر وجندرمته يتحلقون على سيارة الوزير قبالة سلم المنصة ، فيما تشغل أربع عربات بمحاصرة عربتي ، أفلت منها بأعجوبة . لكن ببطء الحركة بعد ضرب عجلها بزخات نارية ، جعلها عرضة للمحاصرة من جديد . وقفت رافعاً يدي ، لمحت لحظتها الجميع بما فيهم الوزير منبطحاً ، تندلع صافرات الإنذار مدوية ، يلوذ البعض بكل شيء يصادفونه ، تنهال علينا ضربات العصي واللكم من كل اتجاه ، يقطع أحدهم بحربة بندقيته حبلاً شُدت به الجثة ، ويظل يضربنا به كيفما اتفق . ثم حشرونا بزنزانة ضيقة لا تسع لسته أفراد . بعد انتهاء الحفل ، جاءنا الأمر ، كان وجهه ممتعاً للغاية ، يكلمنا بصدر ضيق حرج ، وكأنه يساق للموت :

- حتمشون إلى قبوركم بأرجلكم .

وتهجم الذئاب بشراسة بالغة ، يختلط دوي اللكمات بأهات الوجع ، يرتفع الامتزاج لعنان السماء ، تصير البرهة المشتورة من الزمن في مصاف التثبيت اللأعن للإنكشارية ، التي لا تعرف إلا القسوة وحدها . نبيت ليلتنا وقوفاً دون نوم ولا عشاء . في الصباح ، استطعت أن أسترق النظر «لمنشينات» الصحف المبعثرة على مكتب الأمر حين دعاني إليه : «سعادة وزير الداخلية ، يُشيد بالعيون الساهرة» ، «سعادة الوزير يُشيد بالخدمات الجليلة في مؤسسات الإصلاح» ، «وزير الداخلية يثني على مستوى المعاملة الحسنة لنزلاء المؤسسات الإصلاحية» . ولا أتعجب من استرسال الكذب الأحمر ، لأنني في الأساس عاصرته ... وقرأت عنه بجل أطرافنا مترامية

الأطراف .

- قل لي : ما الذي خلصت إليه في أمر الأثر ؟

- إنها سر كبير .

يتقدم حتى تصده طاولته ، يحني رأسه حتى يبدو وجهه بالزجاج

كخريت عجوز :

- هه ، تقول سر كبير .

حط ذقنه على الزجاج ، تابع في همس :

- يا رجل . فرصة إطلاق سراحك تلوح في الأفق .

- لا ، أنا لا أبحث عن ذلك .

- عجباً !! أتود أن تظل في الظل والظلام .

تذكرت لحظتها ، كيف أنه لم يخطر على بالي بعدُ الحكي عن تجاربي

المريرة . ثم قطع عليَّ حبل تفكيري :

- انظر ، هذه صورة مذكرة أعدتها بشأن تعاونك في اكتشاف الأثر ،

وهي مذيلة بمطلب العفو عنك . وأنا على يقين من تجاوب الوزير ، خاصة

وأنت لم تكن من معتقلي المظاهرة ، كما حال الموجودين معك .

- الوزير ؟

- نعم .

وتذكرته منقلباً على جانبه بالعربة ، ووجدتني أهتف من جديد :

- تقول الوزير .

- وماذا في الأمر . آه ، أنت تعني حادثة أمس ، لا عليك ، هذه

ملاحظة سجلها على جمع من المتمردين . وكلفنا بالتحقيق في المسألة

واتخاذ العقوبة اللازمة .

وفجأة دوى الهاتف الداخلي ، سمعته يعطى الإذن لأحد مساعديه

بالدخول . بدا الأخير مرتبكاً بعض الشيء لحظة تقديمه حافظة البريد

اليومسي . ويبدو أن الأمر انتبه للحالة وفتح على الفور الحافظة . يتوقف ملياً عند أول ورقة بها . يتلعب لعبه ، يتململ في مكانه دون أن يرفع وجهه عن الورقة . يهرش شعره الأكرت المشعث تتفصد جبهته بعرق غزير يدخل الجرسون حاملاً آنية خاصة ، عليها أطباق مذهبة الحواف ، يزمجر في وجهه لاعناً كل من في المعتقل . أختطف نظرة متعجلة لرأس الورقة . الملح بخط عريض عبارة «مكتب الوزير» وتحتها عبارة أخرى «عاجل جداً» ، وفي ذيلها توقيع ظاهر بلون أحمر قان . يرفع سماعة الهاتف الداخلي :

- آلو ، استدعي المفوض المالي على وجه السرعة ، ثم جهز لي قائمة عاجلة بممتلكات دائرة الإصلاح .

-

- لا ، احذر إظهار القائمة الأولى المكتوبة قبل استلامي ... احرقها فوراً . (توقف قليلاً ثم تابع) أو لتأت بها إليّ حالاً .

يلقي بالسماعة كيفما اتفق . يفتح درجاً بمكتبه ، يستخرج ملفاً ضخماً . يفتح الدرج الثاني يختار منه مجموعة أوراق ملونة .

بدت يده اليمنى ترتعش ولا تقوى على شيء . حاول أن ينهض ببعض الملفات بيديه الاثنين .

يدخل عليه المفوض المالي بعد إذن مسبق :

- جهّز ميزانية المدة السابقة كلها . واقفل جميع العهد المسحوبة التي أخذها رؤساء الأقسام .

- كلها مقفلة سيدي .

- هذا جيد .

- ولكن سيدي بقي شيء واحد .

- لا شيء ... لا شيء ... اضبط بقية أمورك بنفسك .

- فقط سيدي ...

- هه ، إيش فيه ، مش خلصنا كل شيء ؟
- شيء واحد سيدي .
- هه ، إيش هو ؟
- عهدتك المسحوبة سيدي .
- مالها ؟
- حضرتك ، يا أفندم لم تقفلها .
- ومن هو المالي المتخصص للفتح والقفل ، أنت والآن أنا ؟
- هذا صحيح سيدي ، ولكنك أنت قمت بسحبها وصرفها . ثم تابع بعد أن استدرك : ربما تكون سلمتها للإعاشة .
- غبي ، اغرب عن وجهي .
- تقهقه المسكين خطوات للوراء ، استدار ، وقيل أن يصل الباب بادره مزجراً :
- اسمع لازم تنهي المسألة قبل ما ينتهي الدوام .
- ولكن سيدي .
- أنت ما بتعرف إلا اللاكن !! إن ما صفيت الأمور بسرعة تعرف إيش اللي يحصلك .
- سأحاول سيدي .
- ضغط على زر يجاوره . دخل موظفه مؤدياً التحية العسكرية دون أن يعبا بالرد عليها :
- أبعد هالمعتوه عني .
- قفزت من مكاني ، توجهت للباب ، في الطريق تصورت المحاولات المستميتة للرجل ، في الاتصال بأصحاب المحلات التجارية المتنوعة .
- ... عند الوصول لزنزانتني تحلق حولي أصحابي .
- عملوا معاك إيه ؟

- ولا شيء .

- الله !!

- يا جماعة ، دعونا نُصلي صلاة الغائب على الغائب .

يقول الحراصي ، فيما يحاول أن يزيل بقعاً طينية ، حسبتها جزءاً من نقوش غطائه العُماني المحبب . أحسست لحظتها بوقع كلمات الطيب الراحل تدور في رأسي ، فيما رائحته الزكية تنبعث من ملابسه المكوّمة بزاوية الزنزانة . تذكرت لحظتها أيضاً ، أن حدثها زادت ، لحظة سقوطه بفعل الضربة الكهربائية الحادة بعمود الكهرباء . عرفت فيما بعد أن اسمها «رائحة الأبنوس» . ولشدة حنيني إليه ، صرت أهتف بدم الأبنوس كلما تذكرته .

- اعلموا ، أنه سيأتي على الدنيا يوم لا حركة فيه ولا سكون . الصمت وحده سيدها الأول والآخر . واعلموا أن الميزان الدقيق لا يظلم ولو بمثقال ذرة واحدة . تفنى الخلائق ، ويبقى الملك لله وحده . اصطفوا وصلوا صلاة الغائب ، على حبيب بعيد ... قريب : الله أكبر .

سمعت نحيباً متقطعاً ، ثم عويلاً عالياً . لم أتمّ صلاتي ، إذ انخطرت أنا الآخر في ذات النحيب . جذبت أقرب واحد إليّ ، حاول أن يمتنع ، لكنه وافق في نهاية المطاف . ثم تراصصنا في طابور واحد ، وظللنا نُعزّي بعضنا البعض . جلسنا في صمت مهيب ، قطعه مقترح فوري :

- يا جماعة احتفظوا بملابس الطيب الراحل مُعلّقة كذكرى غالية علينا .

يقول الحلبي فيوافقه علال وبدوي .

- أنا أقترح أن نتناوب لبس العمامة .

يقول الجرشاوي :

- وأول دور عليّ أنا .

يهتف الوهراني ، متحفزاً على ركبتيه في عادة اكتسبها كما يبدو من
حرب التحرير الشعبية ، التي أعطت للعدو والصادق دروساً لا تنسى .
- وما معنى أن يكون الدور عليك ؟

ويعلو هرج عادتنا المعتادة ، دون تقدير بعضنا البعض أو على الأقل
تقدير الراحل الطيب رحمه الله . يجلب البعلبكي قصاصات ورقية ويكتب
عليها أسماءنا، العرب يختلفون على الأموات، كما يختلفون على الأحياء !
صمت الجميع حين اختارتني قرعة لم ألهم وراءها .
ألقوا عليّ بالثوب ، هممت بلفه على رأسي ، في الصباح ، أخرجونا
ثانية للباحة العامة ، هرولة الجند توحى بوجود شيء ما .

- ما الأمر يا ترى ؟

يسألني رجل بدا متوسط العمر والقامة ، من زنزانة غير زنزانتني .
- يبدو أن الأمر جرى استبداله .

تأملت الرجل لأعرف ردّة فعله ، ولكنه يبدو أنه يعرف أنهم سواسية
كأسنان المشط . ثم برزت علينا كوكبة من العساكر غير متناسقة في قامتها
وهيئتها ، تحيط بواحد قصير القامة ، مترهل الجسد ، لحيته كثة تميل
للأصفرار ، يتوقف متطلعاً الباحة فيما يشير بيديه هنا وهناك ، وكأنه يعدد
مآثر لا جدوى لها إلا في التليفزيون !! على عادة عليّة القوم ... يتابع سيره
بزهو ظاهر ، ثم يتوقف بالقرب منا ، معلناً عبر ناقل الصوت اليدوي :

- أنتم في مؤسسة إصلاحية حقيقية ، تحرص حكومتنا بجعلها مؤسسة
مثالية .

(يهمس لي مجاوري متسائلاً : يفهم من كلامه أن هناك مؤسسة
إصلاحية غير حقيقية ؟!) . ظل الأمر يهذي بكلمات نعرفها مسبقاً ، إطرأ
وتحويل للخطوات السابقة ، والآحق للحكومة ، دون أن يشير ولو لسلبية

واحدة من سلبياتها ، وكأنها ملائكة معصومة من الأخطاء .

- مفهوم .

ولم أنتبه إلا لوقع كلمة قالها ، لمحت وجهه مكفهرًا حين لم يرد عليه أحد بشيء . تناول أحد مساعديه ناقل الصوت وحاول إنقاذ سيده من حرج الموقف .

- سيدي يقول لكم مفهوم ؟

وضجت الباحة بقهقهة مدوية ، مما اضطر الأمر إلى أن يزجر بحدة :

- كفى .

ثم أوماً لزيابته بشارة يبدو أنه متفق عليها . سحب كل منهما نطاقه الأوسط ، وراح يسوق مساجينه كقطيع الغنم ، يضربها كيفما اتفق . تذكرت لحظتها لقطة شاهدتها ذات مرة بالتلفزيون ، جند الاحتلال يدفعون جند من سلطنة الحكم الذاتي ، وقعوا في وهم السلطنة ، وخسروا بذلك روح البدء ... والنهاية . جلست في زنزانتي إلى جوار الرجل غريب الأطوار الذي كان دائماً يتكلم ويضحك بتكلف ، تعمد أن يجاذبني أطراف الحديث ، وعينه على آنية الأكل ، الفارغة التي نسيها السجنان :

- الوقوف الطويل أعيانا .

كدت أقول له إنهم يتعبون أصحابهم معنا .

- حظك قوى مع الرجل الأسمر .

تابع فيما يهرش شعره الأكرت المنفوش : وبالمناسبة ، مش عارف وفاته بالعمود كانت مدبرة أم لا ؟

أحسست بوصوله لبيت القصيد المبتغى ، تشاغللت عن السؤال بفك وربط العمامة الطويلة ثم أثرت المناوءة :

- الأجل له ميقات معلوم ، وغالبًا ما يكون على يد الحكومة !!

تبدّل لون وجهه ، تغيرت ملامحه ، تعمد أن يتصنع ابتسامة بدت باهتة
لا لون لها . ثم أنقذه الوهراني من ورطة حقيقية ، حين ترنم بصوت عذب
شجي بآيات من الذكر الحكيم تذكرها :

بسم الله الرحمن الرحيم (والفتت الساق بالساق ﴿ إلى ريك يومئذ
بالساق ﴾ فلا صدق ولا صلى ﴿ ولكن كذب وتولى ﴾ صدق الله العظيم^(١))

وينفجر الباب الحديدي علينا فجأة :

- يا ملاعين ، بتوهمونا بالتوبة ، هو انتم في بطن جامع ؟

- وما مبرر أن نوهمكم ؟

أجمله سؤالي ، إذ كل ما عنده مجرد جمل التقطها من هنا وهناك ،
ويحاول أن يصنع بها مجداً لذاته في هيئة سادته الواهية ... ثم يجيء لنا
بفتات من الخبز اليابس ، مع طيخ كل ما فيه قطع بطاطس ، تعوم مع عظام
مجردة من اللحم !! تدخل علينا ثلاثة وجوه لا نعرف إلا واحداً فيها .
أخذوا بدوي معهم ، وبعد حوالي ساعة ، عاد مترنحاً ، أقترَبُ منه فأشم
رائحة مائه ، أطرافه متورمة بلونها الأسود . رمق القادم به بنظرة تحمل
دلالتها . تحلقنا حوله :

- حمداً لله على سلامتك .

ولم يرد الرجل بشيء ، واكتفى بشروده المثير .

- إصحي ياواد ، العسكري راح .

يخاطبه الجرشاوي بذات لهجته الصعيدية .

- يا جماعة الزلمى مش داري بحاله .

يقول الحلبي متكلماً بحقيقة واقع يعرفه جيداً .

(١) الآيات من ٢٩ إلى ٣٢ من سورة القيامة، برواية حفص بن سليمان بن المغيرة عن عاصم .

- لا ، متيقظ ، لكنه غير قادر على الكلام .

يهز بدوي رأسه في إشارة لصدق استنتاجي . ثلاثة أيام ، الليل وراء النهار ، والنهار وراء الليل . وهم يلهجون في الفراغ . في الصباح ، يطل علينا سجاتنا ، ويدعوني للخروج :

- ولكن إلى أين ؟

تساءلت ، فرمقني بنظرة حادة .

- قم واتبعني .

لا أدري كيف أنني أحسست برغبة قوية في السؤال :

- هل بهذا المعتقل أطفال ؟

- أطفال ؟

- نعم .

وما شأنك بهم ؟

- مجرد سؤال ، ليس إلا .

- الأطفال لهم معتقل مجاور .

وبالروعة مؤسساتنا الإصلاحية ، ها هي ذي تخصص للصغير قدرًا كبيرًا لا يختلف في شيء عن الكبير . عند وصولي لنهاية النفق ، توقف مرافقي دفع بالقييد لمعصمي ، طرق الباب ثم جذبني وراءه . لأجد نفسي قبالة ثلاثة وجوه غريبة . أولهم يندس في قميص كأنه حشو لوسادة صغيرة . ثانيهم ، لم تبدُ عليه أي شعرة في رأسه ، ثالثهم جلف ثقيل وإن كان يميل للانحناء دائمًا .

- أنت شفت حاجة غريبة هالأيام ؟

- نعم .

وتمللوا على مقاعدهم بإصغاء شديد .

- إيش شفت ؟

- وجود خيط يتدلى من قبعة عسكري مترهل .

تبرمت الوجوه في ذهولها المفرط . لم يقو المعنى على تحريك يده للخيط المائل بجهة غير مرئية لزميليه .

- يا بغل بلاش كلام فارغ .

زمجر من بدا أنه أكثر بدانة .

- والأثر ؟

سألني الثاني .

- أي أثر ؟

- الأثر الطواني بالباحة ، مش كلفك به الأمر السابق ؟

كادت تفلت مني قهقهة مدوية على الطواني ، فهو سمع بكلمة الأسطواني لكنه لم يتقنها .

- والشنن ؟

- نحن لا نملك شيئاً .

- وها أنتم تحققون معي .

- نحن ننفذ الأوامر .

وتناهي لنا صوت من خلف الباب ينادي باسم أحدهم . ينهض المعني ، ثم يعود لنا طالباً تبسعه . أسير وراءهم ، ندلف على القامة القصيرة كثة الشعر . الأمر الجديد الذي جمعنا بالساحة في بدء قدومه .

- أهذا المشاكس المنحوس ؟

- بالضبط سيدي .

- أنت بتقايضنا ؟

لمحت ملفي أمامه مليئاً «بتهميشات» الإحالات من واحد إلى آخر .

تمتم بصوت غير مفهوم :

- شوف هذه صورة مذكرة مرفوعة من الأمر السابق لمعالي الوزير
علشانك ، ولما يجيء الرد انقولك عليه .

وجدت جماعتي تتحلق على جسد لم يبدو لي من ثيابه أنه غريب عليّ ،
بوجهه كدمات زرقاء ، جعلته كالخبز البلدي . ظللت واقفاً دون حراك .
- هه معرفتوش ؟ (تابع بصوت موغل في الحزن) سعدون البصراوي ،
أخذوه بعدك بقليل . ولم أصدق عيني ، مسحت على رأسه بملاطفة ،
ثم رشه أحدهم برشفة ماء من فمه .

وصوت «الدم» .. صوت واحد بمشارق الأرض ومغاريها، وسطح اللحم
واحد في جثة ضاربة أو مضروبة. وليل يقطع أنفاسه طائعا أو مكرها .
قالت له : ألم تشك لحظة بأنني مخبرة .

قال لها : أنا أصلاً أعرف مكانك .

قالت له : وأين ؟

قال لها : بالدائرة المركزية !

قالت له : يا رجل .

قال لها : وحياة عينيك (ثم تابع) طيب ، وحياة الغالي عندك ...

قالت له : هو أنت .

تخونه شطارته ، يفضي لها بكل أسباب وحجج جمعته ، وقيل رحيل
الليل يعانقونه أو يعانقهم ... الأمر سيان طالما أن الوصل والوصال
حاضر !!

بالبصراوي تذكرت حالة كُتُبها ... حالة من الحالات العابرة ...
السريعة ... وما أكثرها بالليل القليل إلا عليّ ... فكيف تقولون يا أهل
الله أن الليل قصير ؟

الفصل الثالث

حكايات الإشهاد لمتماثلات الإجهاد

بركن قصي قريب للمرحاض ، أتمدد من فرط الإرهاق ، يتبعني صاحب الطربوش الضائع ، يسرد عليّ سيرة نكده الأول ، وأجدني مشدوداً إلى ما لم أعرفه بعد ، عن زملاء لازمتهم بزنازة يبدو أنني لن أغادرها .

- تعرف علاش ^(١) جئت إلى هنا ؟

أشرت له برأسي نافياً ، تململ في عباءته ، سوى شاربه :

- تقدمت زوجي المصون بطلب إصدار جواز سفر لها ، في البدء قرءوا علينا جملة من الاشتراطات الثقيلة ، (يصمت ، تعلوه مسحة من الكآبة والقلق ، وكأنه باللحظة ذاتها) أوجدناها شرطاً شرطاً بعد جهد جهيد ، عند العودة ، فوجئت بهم يقولون أنهم نسوا أن يذكروا شرطاً وصفوه بالمهم ، ولم أتمالك نفسي ، فانفجرت في وجوههم بسيل من السباب ، في غش الليل ، فوجئت بضربات متلاحقة على باب بيتي ، جذبوني من تلايبي ، حتى أن نفسي كاد ينقطع ، توصلت لهم زوجتي واحداً واحداً ولكن دون جدوى ، في انحناءة من انحناءات الرجاء والتوسل ، تدلّني ثديها من فستان النوم المفتوح ، فجذبه أحدهم إلى فمه ، حاولت أن تنسل فلم تفلح ، التفت وبصقت على وجهه ، ثارت نائرة بقيتهم وظلوا يقذفونني إلى وجه الحائط ، دوى البيت بعويل الصبية ، تعلقوا برقبة الأثم ، طار صواب الجندرمة وراحوا يركلوننا كيفما اتفق ، أودعوني السجن ، طالبت

(١) لفظ مغاربي : لم .

بإجراء محاكمة لي ، لكنهم في كل مرة يتعللون بحجج واهية ، أفلت من قبضتهم ، وجئت إلى هنا ، (يلتقط نفساً فتعلق الأبصار به ، يتابع ووجهه المجهد يشي بحزنه الموغل) وفيما كنت ذات صباح ، أسير مترجلاً لمقر شركة أعمل بها تنأيت إليّ أصوات مختلطة ، بدت لي أنها محتجة ورافضة ، بعضها عن سوء الأحوال المعيشية ... بعضها عن الحفر تحت القدس ... بعضها عن الحرية ، بعضها الرابع عن التطبيع . (قفز أحد المتحلقين متفكهاً) التقييل ، (وانفجر المكان بدوي فهقهات عالية ثم تابع المتكلم) فجأة ، فوجئت بأحدهم يجذبني بقوة ويجرجرني لشاحنة مقفلة بدا أنها مخصصة لنقل البغال والخيول ، للمجيء بي إلى هنا .

يقترب صاحب البنطلون كجرباب كنفر ، أتذكر بلكته بهاء «الروشة»... و«النبطية» :

- يا جماعة ، عمركم شوفتو بنات بلد يغازلن الغزاة ؟

(حبسنا أنفاسنا ، تعلقت العيون بالسؤال المثير ، تابع) : بعيني هاي ، شفت بنات ميليشيا منشقة يُقبلن جند الاجتياح ، تملكني لحظتها الفضب ، فقررت أن أقتلهن قبيل جند الاجتياح ، في الطريق ، فوجئت بقوة أجهلها تستوقفني ، سألتني عن هويتي فأشرت إلى لساني ، قيدوني ونقلوني لداهليز أرضي مجهول ، بعد أسبوع من الضرب المبرح ، والتحرّي ، اعتذروا ، وأطلقوا سراحني ، وفي منعطف غير بعيد استوقفني حاجز آخر ، سألوني عن بطاقة هويتي فأشرت أنني فقدتها في غارة جوية ، سألوني عن انتمائي ، فقلت لبناني ، لطمني أحدهم غاضباً ، فالتزمت الصمت ، فتشوا كل أجزائي بما فيها المحرمة ولم يجدوا شيئاً . عادوا للسؤال عن اسمي وطائفتي ، أجبتهم عن الشطر الأول وهربت من إجابة الباقي ،

ثم وجه لي أحدهم بندقيته الآلية معيداً صياغة نفس السؤال ، تحيرت في المسألة ، هل أقول من طائفة الشرق ؟ وكيف الأمر فيما إذا كانوا من الغرب ، أم أقول العكس ؟ علقت عيوني في وجوههم متحسناً جرحاً عميقاً بخدي ، لا يزال الدم المتيسر يُشكل دائرة الإعلان عنه ، زمجر أحدهم في حدة :

- مين عملك هيك ؟

- هم .

وكنت أشير للحاجز الأول البعيد نسيماً ، تابع حديثه :

- روح لحالك ، وما تبجي من هون لمرة ثانية .

وأخطو خطواتي وقلبي يكاد ينفطر ، وأجدني مُرغماً مغادرة الفجائع ، فجئت لهذا البلد ، وفيما كنت أتكع بالطريق العام ، التقيت بأصوات صاخبة تنادي بحاجتها ... ووجدتني أقفز في طليعتها ، رصدتني العيون وجرحتني لأنعم بما أنتم تنعمون !!

رفع مدمن القات يده متفوهاً بصوت رفيع :

- جذب ابن عمي بندقيته في أحد الأفراح ، طوحها في الفضاء ، فوجئنا بالقوم يتدافعون ناحية رجل ينتفض كديك مذبوح ، أطلق ابن عمي ساقبه للريح ، احتفى بمركز البوليس الذي أعلن التعبئة ، ورغم ذلك اقتحم أقارب القتل المركز وذبحوا الرجل من الوريد إلى الوريد ، هرعت عشيرتنا للمركز لكنها لم تلحق بأحد ، ظلت كل عشيرة تتربص بالأخرى ، أثرت السلامة وفررت بجلدي إلى هنا ، التحمت بالمظاهرة ، تركزت الأنظار عليّ ، ثم تفضلوا بضيافتي معكم .

ونلتفت لصوت سعدون كأنه قادم من بئر معطلة ، نعطه الماء في سقاء بلاستيكي مشرشر الخافة ، مخدوش من كل جانب ، يعب الرجل الماء ،

دون أن يترك منه شيئاً ، يتنهّد بعمق فتبدو تنهيدته كزفرة فرس النهر ،
ثم يشرع في سرد سيرة لم تنته بعد :

- كنا ذات مساء ، نتابع مسلسلاً تليفزيونياً شيقاً ، حتى أنه صرفنا عن
تنظيف الرطب وتخليصه من الشوائب وفجأة ، برز المذيع ليعلن عن بيان
عاجل سيُلقي بعد قليل ... وعلى الفور ، بدرت مني سبة علنية ... بعد
حوالي نصف ساعة ، فوجئت بعربة تصرع سور الزنك المحيط بكوخنا
العتيق ، بحي تتكىء فيه أكواخ الصفيح على بعضها ، مُشكلة نطاقاً ينطق
بالقهر ، على مدينة يدعون انتماءها لمدن الحضرة الكبيرة . ويعلو دوي
لكمهم ورفسهم لأطفال البراءة الهاربين ، كجرذان تفر من قدرها ، أمهم
انكفات على وجهها ، فوق خشبة ضاحكة بمسامير صدئة ، أول لكمة
تلقينها كانت تحت ذقني (تذكرت لحظتها ضربتي القاسية .. وأسنانني
المبعثرة ... البطلة ..) ، عرفت لحظتها أن الضارب ينتمي لوحداث الحزب
الخاصة ، ثم جرجروني وراءهم للعربة .

في الصباح ، أولادي الستة انتشروا كجيش النمل ، بين الدوائر الأمنية ،
والحزبية ، قال أحد المخبرين لزوجتي :

- شكوتك تحتاج لفتح محضر ، وفتح المحضر كفتح العارفين ،
يحتاج لمقعد ، والمقعد محظور إلا في داخل الغرف ، رضخت الزوجة
للأمر ، لكن المحقق انحرف بأسئلته عن جادة الطريق ، فتركته يلوك لكناات
خبثه الدفين ، وبعد أشهر من التحقيقات الجارية على قدم وساق ،
أخلوا سبيلي ، مقابل أن أوقع في نقطة الشرطة المقابلة لأكواخنا كل
يوم . بعد أيام ، وفي جنح الظلام ، قفزنا في أكبر قارب بحري ، ظل
يمخر بنا عباب الخليج فيما ملحه ينكأ جراحنا العميقة ، ترجلنا هنا ...
وسط حصارات الأسئلة ، قسمونا وفق ضربات الحظ ، على زنازين يبدو
أنها كعدد النمل .

رفع بدوي يده ، انزلق كُمٌ جلبابه فبان شعر إبطه .
ولم يتكلم أحد منا بشيء يذكر ، فتابع : كنت أبيع الجرائد والمجلات ،
آثرت تحسين دخلي ، فقررت الخروج بعائلتي ، قصدت بلداً بتروليّاً
كبيراً... عملت مع تاجر جملة ، لكنني فوجئت بحركات مريبة تستهدف
زوجتي . وحين فاتحته بعدم مقدرتي على مواصلة العمل ، وطالبت
بمستحقاتي المتأخرة . تلكاً وظل يعد ويخلف . أخبرته بوجود ديون عليّ من
محل للمواد الغذائية ، لكنه عاد لوعده زائف . بعد يوم واحد فوجئت
بصاحب المواد الغذائية - على غير عادته - يلح بتسديد ديوني وإلاّ أبلغ
السلطات الرسمية ، حاولت إفهامه بظروفي ولكنه رفض مجرد الاستماع .
ثم جاءني متوعداً بعدم تسليمي جواز سفري إلاّ بعد تسديد كل ما عليّ .
فوجئت بالأمر ، لأن الجواز كان بحوزة رب العمل . ثم حدد لي مهلة
ثلاث ساعات وأدار ظهره . قبيل انتهائها بقليل ، عاد بوجه بشوش مرح ،
تعجبت لتبدله وتبرمه السريع عارضاً قبوله بأي بدائل مناسبة . سألته ،
فرد بأنه يمكنني تسخير الإمكانيات المتاحة ، مشيراً بعينه لزوجتي التي
تصادف لحظتها ، أنها كانت تدخل علينا حاملة أكواب الشاي . ووجدتني
أضربه بالأكواب بما فيها ، زمجر بصرخة حادة ، ارتد للوراء حتى صده
الحائط ، قفز عالياً من شدة اللظى ... ارتمى متوسلاً للستر والعفو ... تجمع
أهل الشارع ، أخذت الحمية أقاربه ، وانهالوا عليّ وعلى زوجتي بالضرب
والسباب ... كدنا نهلك ، لولا تدخلُ الطيبين من الجيران .
حين رفعت الأمر للجهاز المختصة ، طالباً مستحقاتي ، ورد اعتباري .
تلكأت الشرطة في استدعائهما . وبعد حوالي أسبوعين ، أُجبرت على
التنازل ، عن كل شيء مقابل . جواز سفري !! ووجدتني للمرة الثانية
أركب قاطرة الرحيل إلى هنا ... وذات ليلة ، فوجئت بالشرطة السرية
تداهم بيتي ، لبيعي الفرش التي كتبت بها يافطات مظاهرتكم ...

أحسست في قرارتي تجاه هذا الرجل بشيء ما ، شيء لا يمكن تفسيره
أو تعليله ... ربما كان لمعشره الطيب وصبره وفطنته ... أسباب تدعيمه
لنظرة التقدير . تنحنح صاحب البنطلون الشبيه بينطلون البعلبكي ، رفع
فراغ بنطاله ، عدل غطاء رأسه المزركش الشبيه بالخليجي .
- اللي شفتو في حياتي ، عمرو ماشافو زلمى في حياتو .

(اقتربنا بصمت مطبق حتى أن سعيد مدمن القات ظل فاغراً فاه ، فبدت
أسنانه خضراء لامعة) ستة أيام وأنا أرى الموت ليل نهار . جاءوا بي لأقرب
دهليز وراحوا يرمون عليّ العصي الواحدة تلو الأخرى . حتى غبت عن
الوعي في اليوم الثاني أعادوا الكرة الأولى . في الثالث خرجوا بي لساحة
واسعة خالية إلا من مشنقة كبيرة ، ظللت مجبراً على الوقوف بجوارها
خمس ساعات كاملة ، وكانوا في كل مرة يستفزونني بجلب واحدة من
مستلزمات الشنق ، مرة جلبوا الحبل وقذفوا به عند أقدامي . فظننت أنه
لتقييد يدي ، ومرة ربطوه بوسط الخشبة . في الثالثة جاءوا بالمقعد ووضعوه
بالوسط . باليوم الرابع ، شدوني من قدمي لعربة «لاندروفر» إنجليزية
عتيقة ، تذكرت أنني قرأت عنها إعلانات دعائية في مجلات قديمة
بخزانة جدي ، وكانت تعقيباته تملأ الحواشي ، ومما كتبه (قوتهم تكمن في
الحديد ، وقوتنا تكمن في إرادتنا ، ستطوى الطاوية إن عاجلاً أو آجلاً) .
في بداية الجرجرة ، ظللت مستعينا بتطويحات يدي ، لكن اسني ، لم تقوَ
على تحمل المسألة ، استلقيت على ظهري ناهضاً رأسي قدر المستطاع ،
لكنه لم يحتمل أكثر من خمس لفات . انقلبت على بطني فتطاير الحصى
إلى وجهي . تذكرت لحظتها شعباً امتهن الحجارة في بادرة غير مسبوقة
بعضرنا المعاصر .

حين عاد لي وعيي ، اكتشفت الدماء متجمدة بأطرافني ، وثيابي ممزقة من

كل جانب . في اليوم الخامس ، أجلسوني بردهة منتهية بمدخل صغير ، حاولت أن ألتقط كلمات مبعثرة تصدر من البعض ... لكنني لم أستطع . إذ كانت فيما يبدو شفرات وإيماءات خفية ، كالتي كنت أسمعها بحضرة (الأولياء والصالحين) رفقة أُمِّي رحمها الله . أعود للعادة ذاتها ، ولكن هذه المرة مع «أولياء» يملكون أكثر بركة بكثير !!! (انفجر الحضور بقهقهات عالية رغم حسرة الموقف ، فشعر الرجل بما يشبه الخجل) . بعد أربع ساعات من الانتظار الإجباري ، أدخلوني بغرفة مجهزة بتقنية عالية . أجلسوني على كرسي ، يبدو أنه مصنوع من النحاس . شدوني إليه بخيوط جلدية مطواعة حين انحنيت قليلاً ، لمحت سلكاً كهربائياً غليظاً ففهمت مهمته على الفور . على مدخل الغرفة من الداخل ثمة لوحة زجاجية مستطيلة ، مقسمة إلى أربع مربعات متساوية . اختفى النور ، ظللت منتظراً الحدث القادم . بدأت اللوحة الزجاجية تُظهر الأرقام متتالية وبعدهُ تنازلي . مبتدئة بالصففر ، لاحظت أنها تتوقف عند الرقم الثاني ، ثم تبدأ الكرة من جديد ، كنت قد شاهدت حكاية الأرقام البائدة بالعدّ التنازلي من مشاهداتي التليفزيونية ، لإطلاق حامله المركبات المتجهة للفضاء من قاعدة «كيب كندي» التي بناها أصدقائنا الأمريكيان ، كما يسميهم تليفزيوننا طيب الذكر والسمعة . تعجبت كيف أن هذه التقنية العالية ، توجد بزنازيننا ولا توجد بمستشفياتنا أو مدارسنا . حركت قدمي بشقاوة طفل صغير على كرسي الحلاق . فهتف أحدهم بوجهي بعد أن دخل فجأة :

- يا حمار ، تلعب بقدميك وأنت على حافة الموت ؟ غاب النور من جديد ، وعادت اللوحة الزجاجية لممارسة لعبتها الجهنمية . هذه المرة بطيئة للغاية حتى أنها تستغرق في تبدلاتها الرقمية ، خمس دقائق على أقل تقدير . وبعد وقت قصير جاءني أحدهم وبادرني بلطمة قوية ، أعقبها

بأخرى على الأيسر ، في صباح اليوم السادس ، ألبسوني ثوباً أحمر رسمت عليه بخطوط بيضاء الدورة الدموية ، ثم أخرجوني للباحة . مفرزة الإعدام تقف على أهبة الاستعداد ، عيونهم تفضي بقلقها واضطرابها ، أسندوني على عمود كهربائي مقترباً من المفرزة وجهاً لوجه . حدقت فيهم واحداً واحداً ، فلم يقو أي منهم على أن يثبت نظرتة في وجهي . صاح عسكري يقف بجوارهم بصوت جهور .

- مفرزة استعد :

تأهبوا بوضعية معينة ، رفعوا بنادقهم ، تناهى صوت قادم من جهة الإدارة . التفتُ إليه ، لمحت عسكرياً يهرول بأقصى قوته تجاهنا . همس في أذن أمر المفرزة ، ثم قفل راجعاً ، تبدّل وجه الرجل ، ترنح كالثمل . فيما ظلت البنادق مصوّبة إليّ . تأملت مواسيرها الصدئة ، فتذكرت قطعاً تئن الفقد والغياب . سبتة ومليلة ، أم الرشراش ، الإسكندرونة ، طنب الكبرى والصغرى ، ثم جاءني عسكري ليفك قيدي ، ويهمس في أذني :

- أنقذك نسيانهم للغطاء الأسود .

حمدت الله على ذهاب عقلهم دفعة واحدة . بعد الحادثة بيوم ، استطعت الفرار إلى هنا .

- ولكنك لم ترو لنا السبب ؟

سأل الوهراني الذي بدا أكثر الحضور تيقظاً .

- آه . نعم ، نعم ، كنت جالساً بمحل روائح ، أديره بمفردي ، في زمن الإقفال ، يبدو أن صرصوراً قفز للداخل دون أن أنتبه إليه . في اليوم الثاني ، وما أن فتحت المحل ، حتى قفز إلى بركة ننته كونتها المجاري المسدودة . ودخل ورائي في لحظتها ، جمهور غفير من أصحاب المحلات المجاورة ، لشراء ما يطرد الرائحة الكريهة . وفجأة صاح أحدهم :

- أنت شو عملت في الصورة المعلقة ؟
- رفعت وجهي إليها ، تملكني شعور بالغضب والانفعال أو هكذا تظاهرت . قفزت وجذبتها دون أدنى تفكير ، في المساء وجدت قابلة البيت عربية في انتظاري .
- تحرك الوهراني من مكانه ، مسح قطرات العرق المتفصدة بجبينه ، غمغم بصوت منكسر :
- هل سمعتم بوطن صار مفزعاً ؟ (تابع بعد تنهيدة تحمل دلالتها) : عشرات الألوف فروا بجلودهم ، بعد أن بات بقاؤهم مغامرة غير مأمونة العواقب .
- تدخلت قاطعاً التلميحات ، مفضياً بلب العضلة :
- يا جماعة ، غلطة الحكومة يدفع الناس ثمنها بأجسادهم ، بممارستها سلطة الإقصاء ، بعد أن فتحت الباب على مصراعيه .
- قرابة سبعين ألفاً ماتوا بغلطة لا تغتفر .
- تابع الوهراني فيما يحرك رأسه أسفاً ، تابعت الحكيم :
- صوت الإقصاء صار لغة متبادلة ... بدأته الحكومة وأتمه الخصوم ... والضحية أطفال أبرياء ، ونساء ثكلى ، الغريب أن يتم ذلك بنمط مارسه المجاهدون أيام الاحتلال الفرنسي .
- الوجوم وشبح الخوف على الوجوه . أحسست في جل الروايات التي سمعتها ، بقاسم مشترك يجمعها في بوتقة واحدة .
- يا جماعة ، انقلونا من المآسي للطرب والغنى !! هتف سعيد مدمن القات ، ثم ترنم بأغنية يحبها :
- «ياللي ساكنة العلالى حوشي عنك بجمالك..»
- نردد وراءه النغمة ذاتها ، نتمايل بهيئة مماثلة لما في الديوانيات لحظة

الإنشاد والتغني ، يقفز البعلبكي هو الآخر بالحلقة مترنماً :

- عالطاحونة شفتك عالطاحونة دوبوني عيونك دوبوني

يضرب أحدهم آنية الغذاء ، بآلية تماثل الدبكة اللبنانية مما يزيد الطرب

تأججاً . ثم يطربنا السي المنجي بلحن جميل :

- «يا جاري ، آه يا حموده (١)

يا حموده

ويا جاري دبر علي يمه

الناس اتبات اركوده (٢)

اركوده

وأنا النوم حرّم علي يمه

ويا جاري ، آه يا حموده

ويا حموده!

وينفرج الباب كما العادة عند كل نغم يرتفع ، تتطلع وجوهنا إليه :

- أنت اتبعني .

حسبت أنه يُحملني مسئولية الإنشاد المسموع ، أسير بجواره في صمت

مطبق ، الأبواب موصدة ، أتساءل في نفسي ، عن حال من وراءها :

- دعه يجلس بالردهة ، فالأمر مشغول .

يوجه سكرتير الأمر حديثه للقادم بي ، فيمثل للأمر . الردهة تبدو كأنها

قطعة من قصر مشيد بفخامة بالغة . أتتسبب يا ربي هذه الردهة لزنزانتني

المسيجة بالداخل بخرق تحيط بالمرحاض ؟ تساءلت بهذا السؤال في نفسي

فيما عيوني معلقة بالحركة الدائمة كخلية نحل ، ولمدة ساعتين . حسبت

(١) أغنية تونسية .

(٢) نائمة .

أنهما أطول من ليلة شتوية بلا عشاء . ثم أدخلوني عليه ، فلاحظت أن كل شيء فيه قد زاد عما كان عليه في مقابلتي السابقة السريعة :
- هه ، هل عرفت السر ؟

ولم أتكلم بشيء ، تابع وهو يحرك قلمه ، أهتاك بقبول التوصية المرفوعة لسيادة الوزير ولم يرد لنا بعد أي شيء عنك من بلادك ، ويمكنك أن تعتبر نفسك طليقاً من اليوم ، ولكن بشرط مسبق . (رفعت وجهي إليه ، فلم يقو على الثبات بنظراته في مواجهتي ، تابع - فيما يحاول الانشغال بجملته من الأوراق أمامه) : وهو شرط بسيط لا يكلف شيئاً . ولكن ، قبل كل شيء ، ارو لنا حكاية السر الغريب . ابتسمت للطلب ، تذكرت لحظتها الطيب الراحل أو دم الأبنوس السائح في رحاب الله ، ثم دمدمت بصوت مشغل بالوجع : في زمن خروجنا للهرولة ، سقط الرجل الطيب الأسمر ، من فرط الإعياء ، طلب منا سجاننا أن ندوسه بأقدامنا ، امتثل بعضنا للأمر أو هكذا تظاهر ، مخففاً وطأة الثقل دون أن يلمح السجان شيئاً . بعضنا رفض علانية . علال من بين الرافضين ، أمره بالانبطاح إلى جانبه . في اللحظة ذاتها ، طار طربوشه إلى بعيد . قدّم أحدهم تدخل فيه وتطبع الدوائر الغريبة .

ذهل الأمر للمفاجأة ، حتى أن لسانه توقف عن حركة معتادة . اعتذرت للنادل عن شرب القهوة . تعجبت من متناقضات السجن الغريب ... وحين هممت بالخروج ، مدّ الأمر ثلاث ورقات . فهمت من قراءتها على عجل ، أنها ممزوجة الوظيفة والأداء . فهي بقدر كونها تصرّيحاً للخروج والتجوال ، فإنها ، في الوقت عينه ، تعهد بعدم المساس بالأمن وبالتعاون التام معهم !! ولأن المطلوب مني التوقيع . فقد ترددت كثيراً :
- لا عليك ، مافيهاش حاجة .

ولأنني أعرف قدر نفسي جيداً ، فقد وقّعت . احتفظ بواحدة ودفع إليّ الباقي . ثم دعا سكرتيه طالباً تسهيل خروجي . مشيت وراءه على سجاد فاخر ، لم أر مثله إلاّ على ظهر البواخر مجلوياً للقصور وحدها . دخلنا معاً مكتباً تعبق فيه رائحة عرفتها على الفور . لاحظ السكرتير شرودي فسألني :

- هه ، ما بك . هل شدتك الرائحة ؟

- نعم . وأعرفها جيداً . إنها تشدني لواحد من أعزائي .

- ياه .

- بل وأكثر .

- تبغي معرفة اسمها ؟

- أعرفها .

- إيش اسمها إذا ؟

وأتوقف عن الجواب ، إذ تهيمن عليّ حالة من الحسرة والانقباض .

تابع متنهداً : على كل تسمى رائحة الأبنوس .

- بل ، دم الأبنوس .

- إيش ؟

- قلت دم الأبنوس .

- إيش تعني ؟

تجاهلته وتشاغلته بفرك أصابعي ، فأثر - فيما يبدو - السلام ، وتخطى

المعنى .

- على كل ، هانحن عند وعدنا ، ولكن لدينا شرط سهل وصغير .

(أدركت قبيل سماعه ، أنه يحاول الإيحاء بأهميته التي يعتقد أنها نظيرة

للأمر ، ثم تابع) . وهو أن تتعاون معنا ، حفاظاً على الأمن والسلام .

(هززت رأسي ضاحكاً) ، ثم قلت :

- هل تريدني أن أعمل بصاصًا ؟

- يا رجل ، التعاون من أجل أن يعيش الناس في أمان ، لا يعتبر بصًا !

- كيف ، وأنتم ستقومون بجذبهم للزنازين ؟

للم أوراق الملف ، ألقيت نظرة خاطفة على إحالاته العديدة . ثم نهضت بعده بتمهل ، وكأني غير راغب المغادرة . توجهت لزنازتي ، ناديت على أسماء أصحابي من تحت الباب ، بكوا للحظة الفراق المرة :

- يا حمار ، نطلق سراحك وتعود للاتبطاح هنا ؟

أنهض وخيط الدم لا ينقطع من فمي ... أقدم ورقة الخروج للبوابة أجد نفسي بشارع عريض طويل ، ألفت لدخل المعتقل ، فلم ألمح ما يفيد بأنه كذلك . لم ألحظ بالطريق أي حركة تذكر ، اللهم إلا زرافات من الكلاب الضالة ، والقطط النائية على غير هدى ، تظهر وتختفي من حارة لأخرى . وكان السكون رهيبًا لا يقطعه إلا مرور دوريات تمر بسرعة جنونية ، تعمدت عند سماع أي عربة من بعيد ، أن أختبئ بالأزقة . وحدث مرة أن مرت عربة اختبأت عنها ففرملت سريعًا ، حتى أن مقدمتها صدمت الحائط .

- إيش تعمل هنا ؟

- كنت قادمًا لشراء حاجتي الضرورية .

- ماتعرفش مواعيد منع التجول ؟

أدركت لحظتها أنني خرجت في زمن حرج ، فهل كان الأمر ينوي توريطي ؟ تظاهرت بالظهور في مظهر قريب للمعتوه ، حين مسحت سائل أنفي الأخضر بكم قميصي ، لمحت الراكب بجوار السائق يتقرّز من المشهد ويدفع السائق للمسير ، ظللت أسير مترنمًا بأغنيات قديمة حفظتها عن ظهر قلب ... حين تعبت جلست على صخرة عالية ، مكنتني من رؤية البحر بأجمعه . رأيت فيما يراه الصاحي ، الحي ، الخارج لتوه من ظلمات الأقبية .

أربعة قوارب سريعة العدو تخلف وراءها خيوطاً بيضاء كالحرير ، ثم تفترق كل واحدة في اتجاه ، فتبدو كزهرة تبرعمت بتوّها . حين عدت للطريق العام ، اكتشفت ديبب الحركة به ، لكنها تتسم بالعجلة والتسرّع . سألت سائق التاكسي عن السر ، تنهّد بعمق ، رمقني بنظرة خاطفة ليعرف فيما إذا كنت جاداً في السؤال ، أم أنني مجرد واحد يلوّك الكلام كيفما اتفق . قلت للرجل لأقطع عليه خيوط ظنونه :

- أنا غريب عن البلد .

جذب قميصه الطويل ، عدل دشداشته في مرآة الوسط :

- أخونا في الإسلام من وين ؟

- من أرض تجاورك .

- زين ... زين ، حياك الله ، أهلاً وسهلاً .

تدافع قطرات ساخنة على جمع غادرته دون وداع ، حزن عميق يملكني ويجعلني أحملق ولا أرى شيئاً .

- أخونا إيريد وين ؟

- عند الاقتراب سأقول لك .

ولم أكن أعرف أنني أقرب أو أبتعد ، كل ما في الأمر ، أن أبتعد عن السور الكبير للمكان التعميس . ويكبح السائق عربته فجأة حتى أنها مالت عن اتجاهها قليلاً ، إذ ظهر موكب أميري ، متجاوزاً الإشارة الضوئية الحمراء . ولم يعقب السائق على جملة استغراب اندفعت مني ، مفضلاً تتبع الموكب المندفع بنظرات أعرف أنها حزينة . وفهمت أن الخوف يعتمر الصدور ، ويلجم الأفواه بهذا البلد ... حين وصلت للفندق ، طلبوا مني جواز السفر ، لحظتها تذكرته ، وتعجبت كيف أنني نسيتُ أن أسأل عنه في المعتقل .

قلت : بالمعسكر .

رفضوا إعطائي غرفة . استدركت مُصححاً الخطأ .

- أقصد بمركز التأهيل والإصلاح .

تفرسوا في وجهي ملياً ، عدت ثانية للمعتقل بعد أن ثبتَّ موقعه
بعلامات دالة . ضربت الباب ففتح العسكري الذي سلمته الورقة ، مزلاج
نافذة صغيرة :

- أريد مقابلة الأمر .

- أي أمر ؟

- أمر المعتقل .

- مافيش عندنا معتقل .

وتذكرت ثانية أنني أخطأت التسمية .

- أعني مؤسسة الإصلاح .

صمت قليلاً ، التفت للوراء :

- ولا حتى هذه عندنا .

- يا رجل ، أنا قبل قليل سلمتك ورقة الخروج .

- أنا ؟

- نعم ، أنت .

- أنت تُخرف .

ثم أقفل النافذة الصغيرة في وجهي . تعلقت عيوني بالباب ، تعجبت
كيف أنه مزخرف بزخرفة إسلامية تحيط بشعار الدولة بأسفله عبارة « ما شاء
الله » !! ظلمت أعيد كرة مسيري الأولى . بحثت عن الصخرة فلم أتبين
موقعها . أسير على غير هدى ضارباً قطع الحجارة المرمية بلا اهتمام ،
المتكلمة برودة فعل لم أنتبه لها . أجلس تحت شجرة وارفة الظل ، فينهرني
رجل بدين شبيه بأمر المعتقل . عرفت فيما بعد ، أنه مكلف بحراسة عمارة ،

مخصصة لأفراد حراسة شخصية مرموقة في الدولة ... وتشدني محاورة
عالية ببنائة مجاورة ، بين من يبدو أنه تاجر جملة ، وبين صاحب شركة
للبناء . استطعت أن أركز على جملة قالها صاحب المتجر ، مفادها ، أن
تكلفة رفع وإنزال الأسمنت ، مرتفعة هذه الأيام . ووجدتني أهتف له :
- بل رخصة .

- رخصة ؟

- نعم .

- كيف ، يا سبحان الله ، وهم ييغون ثلاث دولارات للكيس الواحد ؟

- أعطني نصف المبلغ وأنا أتكفل بالمهمة .

- اتفقنا .

رد صاحب الشركة فوراً .

خيل لي أنه بهمٌ بسؤالني ، لولا دخول مجموعة من الناس للمتجر دفعة
واحدة ثم تابع :

- في الساعة جيب عمالك ؟

- أدهشني الرد ، ثم وجدتني أدمدم : زين ... زين .

أتابع السير بالرصيف ، وحين لا أجد أحداً ، أتألف مع برميل القمامة ،
أهرش البقية المتبقية من بطيخة طرية ، لأول مرة أسمع ما تبقى من أسناني
يمارس دوراً مفقوداً ... أتمدد بظل حائط ، سمحت لي شقوقه بسماع لهاث
متقطع الأنفاس :

- يا رجل ما تلعبش على صدري .

- هو مش للفسحة !!

وضحكت ضحكة عالية ، أعقتها بأهة لم أسمع مثلها .

سرحت مع أحلام التمني الكبرى والصغرى ، لكنني لم أقبض إلا

الريح . تمامًا كسمسار البغال ، لا لحم يجنيه ، ولا ريحاً طيبة يشمها !!
وكاد الموعد يفلت مني .

- وين أنت يا رجل ؟

كدت أقول له كل شيء ، لكنني خشيت ضياع الصفقة .

- وين عمالك ؟

- عمالي ؟ عفواً ، في الواقع (تطلعت للوجوه الحاضرة فلمحتها تنتظر
جوابي) عرجت عليهم فلم أجدهم . وعلى كل (جذبتنه من كتفه بعيداً ،
وهمست له) أنا لا عمال ولا عمل لي ، ومأساتي طويلة جداً ، وسأتكفل
بالمسألة وحدي .

- لوحدك !!

- نعم .

- لوحدك قادر على شيل ١٠٠٠ كيس من الأسمنت ؟

- سأحاول .

صمت الرجل حائراً ، اتصل بشركته لإبلاغهم عن تأخر الأسمنت إلى
الصباح . بدأت في تشييد سلم مُدرج من الأكياس . وفي فترة من فترات
الراحة ، فوجئت بخفير المتجر يأتي لي بعشائه :

- الأخ من وين ؟

- من بلاد تجاورك .

- بترول كالبحر ، وتشتغل عامل ؟ أول مرة أسمع وأشوف واحد منها

يعمل خارجها .

ولم أجبه بشيء ، تلقفت لقمات ساخنة ، مقطوفة ، متعجلة ، وعدت

للأكياس . بعد أول مائة كيس ، شعرت بدوار خفيف يلعب برأسي .

أستند على حائط الأكياس المرصوفة . تنقلب أرضاً ، تتناثر جزئيات

أسمنت ظلت محبوسة غصبًا عنها . وجدت في متسع الفضاء ضالتها
المنشودة . فمن يمل إطلاق قيده ؟

- بغل ابن بغل .

خُيِّل لي أن الكلمات تتناثر على وجهي المنكفى ، لم أقدر تبين
محدثي ، وإن كانت النغمات قريبة لنغمات صاحب الأسمنت .

شعرت بجسدي يزحف حثيثًا كانسًا شوائب الأرض بأجمعها . تبين لي
أن قدمي مرفوعة مشدودة بالسحب ، لفحتني ضربات البرد القارسة ،
أحسستها بوجنتي كوخزات إبرية وإن لم يسيل الدم . أتدحرج للناصية ،
أستقيم على استقامتها ، وأتوسد ذراعي غير عابئ بعواء القطط ونباح
كلاب تتقاذف في حبور ظاهر .

في الهزاع الأخير من الليل ، أحس ببلدونة في قدمي . رفعت وجهي ،
تبينت بصعوبة بالغة كلبًا كوجه الليل . نفضت قدمي في الهواء ،
ابتعد الكلب وعدت لممارسة الشخير ثانية .

بعد مُضي وقت لم أعرف مقداره ، ربما يكون ألف سنة مما تعدون ،
يد تلاطف وجنتي ، حسبتها لسان كلب ، فتحت عيني بنصف نظرة .
لم أتبين تفاصيل الكتلة السوداء المنحنية عليّ . لكن صوتها يفصح عنها ...
أنهض بثاقل ، أسير وراءه ، ألمح الأكياس أو عرقي المسكوب بالمجان حتى
الآن . أتمدد على سرير مجاور ، فراشه مهترئ وكأن قططًا فرغت لتوها من
اللعب فيه بمخالبها . يناولني بطانية يذكرني لونها ، بلون كانت أُمي رحمها
الله حريصة عليه في كل مناسبة :

- بكره ، نيجي لمساعدتك .. ولا يهمك في أحد .

قال الرجل غفير المتجر الذي يبدو أنه جرب الأهوال كثيرًا . في انبلاج
الفجر ، أستيقظ على نباح مُلح لكلب شرس . تطلعت من النافذة فرأيت

كلبة .. تتمنع من الاقتراب منه ، فيما يعاند سلسلة حديدية ، ثم جثت
بعامل اخترت فيه ضخامة الجثة ، تردد في بادىء الأمر ... ظلت خطواته
مشوبة بالحذر والتيقُّظ . اكتشفت فيه نُبلًا وتفانيًا حقيقيًا للعمل ، حمسني
لأن أنافسه قدر المستطاع ، في فترة الراحة سألني :

- غريبة ، أنت من البلد دي ؟

وكان يشير بيده ناحيتها . أومأت له بالإيجاب ، عندها توقف عن الأكل
وسألني ثانية في همس :

- يا رجل أنتم كلكم بترول .

ضحكت رغم الوجع ، ثم سردت له مختصر سيرتي في همس مماثل
لهمسه . أنجزنا المهمة في المساء ، رغم تهديدات تاجر الجملة بجلب عمالة
أخرى أكثر نشاطًا وأقوى قوة ، كما عبر عنها !! عند سداد الثمن ، خصم
الرجل تكلفة الأكياس الممزقة من أجرتنا ، رغم أننا قمنا بتكيسها في
أكياس فارغة !!

سكوتنا شجعه لأن يتناسى كل ما كان ويعرض علينا العمل بأجر «مُفر»
رغم أنه في واقع الحال زهيد جدًا . لبسنا ثوبًا أحمر شبيهًا بثوب المحكوم
عليهم بالإعدام وهل بقى لنا إعدام آخر ؟

كان الثوب مزركشًا بدعايات شتى ورغم فهمي لحقيقة المعنى فوق
ظهري ، فقد أثرت الصمت ، ذات مرة سألني رفيقي العامل الصعيدي :

- أقولك شيء ، ماتزعلش منه ؟

- وهل هذا كلام يا رجل ، كيف «أزعل» ؟

- عندكم أكل حق العامل ، زي السلام عليكم .

وعرفت أن الرجل ، ملسوع من جهابذة الأموال .

- ولم لا يشتكي العامل ؟

ضحك الرجل ساخراً وتمتم بما يشبه التأكيد :
- رب العمل ، يَظْبِطُ أحواله مع كل الجهات .
(ثم تابع متذكراً) مرة صرخ رجل أكلوا حقه . مشي للشرطة ، أذاقوه
مرارة الحنظل ، مشي للقضاء ، فطالبوه بشهود من أهل البلد فقط !!
ظلمت لوحدي ، بعد أن اعتذر الصعيدي عن مواصلة عمله بالمكان .
الغريب أنهم امتنعوا عن إعطائه أجرته إلى آخر الشهر الثاني ، فاضطرت
أن أسدد له ما يكفي حاجته . وفي ذات صباح يقف عليَّ شرطي مراقبة
التسعة . وحين يكتشف - أو هكذا يتظاهر - بأنني لست من البلد
يقتادني من رقبتي لمخفر الشرطة :
- ولكنني محتاج .
- الاحتياج يرجعك لبلدك .
- أليست هذه بلدي .
- لا .
- أعطوني جواز سفري إذا .
- وين هو ؟
- عندكم .
وأشرت باتجاه اعتقالني .
- مالناش علاقة بحد .
- ولكن ، المصعب واحد .
- ماليكش دعوة .
وأحسست بأنني أحرث في البحر . فالتزمت الصمت .
ثم جاءني تاجر الجملة ، رب العمل . لينكر معرفته بي ، ذهلت للخبر ،
صرخت في وجهه بالحقيقة ، فتجاهل مجرد النظر إلي .
- لكنني وجدته بالمحل .

تكلم شرطي التسعيرة ، مُحتجًا .

- ممكن يكون زبون .

ردّ تاجر الجملة بتأكيد كاذب .

ووجدتني في مهب الريح ، لا أحد بجواري سوى غبار الشارع الصاعد
للسماء . وأنا المسكين الكامن في أرض خيبي وانكساري ... الطاعن في
مثاليتي ... القائم على وجه لا يعرف ملتويات الطرق وانحناءات الخفاء .

وفيما كنت أُنسكع بخوائي ، لمحت شرطي التسعيرة في السيارة إلى
جوار رب العمل ، يقهقه في حبور ظاهر .

عدت لصديقي من جديد ، استندت على الناصية ، ممنيًا نفسي -
ولو بالحلم - بشيء جميل . كوجبة لا أجوع بعدها أبدًا :

- أنت ، اسمع .

دعكت عيني ، عليّ أعرف جيدًا الصوت القادم من بطن التمني .

- هه ، أنت .

هزرت رأسي بهزات متتالية .

ابتسمت ، طأطأت رأسها ، علّقت وجهي إليها فلمحتُ التآني ...
مسحتُ بأطراف أناملها غبارًا عالقًا بأهدابي ... عامت بالأخرى في لجّة
شعري . خُيل لي في مسافة القდوم بأن اللدونة تتشبث بسيقان الشعيرات
التي يبدو أنها تجيد اللغة المثلى .

- أي قدر قدرك ؟

- كما ترينه .

- أووه ، هذا قدر محبب .

- أو تصيفين حروف الحقيقة ؟

- ومن يجيدها غيرنا ؟

- هم .

- لا تسمع هراءهم .

- لكنهم كظلك .

- كظل أنفسهم .

وتمسح بيدها كتلة أسمنتية تبيست بالعرق على ثوبي . فأني قدر قذف بها لشاطئ جف منذ زمن بعيد ؟ ثم تتابع : يبدو أنك من جهة تدر الوفير ؟
- الوفير ؟

- نعم .

- علينا أم عليهم ؟

- عليهم ، وإن تبقى شيء فعليكم !!

وتفهم من هزات الظل الجواب ، فلا أبلغ من أن يكون الكلام ، كلاماً بغير الكلام . وأسير بمحاذااتها ، فتردد إيقاعاتنا نشيداً واحداً وبوقع لا يشير إلا الشجن . وأسرد عليها بعضاً من سيرة أيامي ، واعدك بالبقية المتبقية .

وأحس بخجل حين تجرني لمحل لتغير أسمالي البالية . فأصير غير الذي كنت ، أمشي بخيلاء ، فلا أجيدها ... تختلط علي الخطوات ... فيضيع مني أولها وآخرها ، أصير بلا خطوات ثابتة . أقفز كالضفدعة ، أتمايل كالثلج ، فما الذي يجري بأرض يقيني ومثالي التي كنت أراهن على ثباتها ؟ أفيدوني أفادكم الله ، بما تجمع عندكم من الحضرة أو الطريقة « العلنية » التي يرفع أصحابها شارة التمييز ، وتستطيع بها الوثوب على رؤوسهم فيما لو كانوا بجمع شبيه بيوم الحشر . أو بما تجمع لديكم من الحضرة « الخفية » التي تظل شاراتها كامنة في مكانها الآمنة ، مصونة ، لا يمسه إنس ولا جان ، ومتى عرفت وشاعت لغير أتباعها ، فإن شارة من

شارت ذبولها ونهايتها قد لاحت في الأفق .
ونصل لسلم صاعد ، أخطو مدارجه ، دون أن أدري أكنت أحصي ثقل
البرهة ... أم شدوها ؟ في آخر السلم ، ثمة امرأة حيزوبونية ، تنتظرنا .
ترحب بي ، تجذبني قبل أن تفك يد السلام .
أحس بيدها صلبة ، خشنة كعظام الجمل ، أطل على صالون يطرح
البسيطة في امتداد بسيط ، يشدني لونه الأبيض ، المماثل لبياض الحائط .
وفوق كل اعتبار .. بياض القلوب الطيبة للجزر المتناثرة هنا وهناك .
أجرع القهوة في مرة واحدة . أطلع ملياً لصور متباينة الألوان
والأحجام ، أقف إليها فتحكي صاحبتى سيرة حضورها :
- هذه تخص جدى لأبى ، كان عنيداً كشيب رأسه ، إن أصر على شيء
فلا بد منه ، قاوم الاحتلال جهاراً نهاراً ، وكلما دخل السجن اشتد عود
المناء لدى الناس وحين أحسوا بأنهم بحبسه يدعمون الزاد اللازم
لإشعال الفتيل ، تركوه مكتفين بمراقبته عن بعد . وهذه للشيخ عبد القادر
الجزائري ، في منفاه . ألا تلاحظ الشرر يتطاير من عينيه ؟ ألا تكفي
هذه الصورة ، عن عشرات البيانات اللاهبة ... العلنية منها والسرية ؟
وهذه لعبد الناصر بعوده الصلد ، يوم أن ظن المساكين أنه سينكسر أو
سينحني بأقل تقدير . كان علامة فارقة في الزمن ... قدمه النيل فى دورة
من دورات دفعاته المستمرة . أما هذه الصورة فسأترك لذاكرتك تتذكرها .
خُيل لي أنني رأيتها أكثر من مرة فهل كانت مذيعة في التلفزيون
ألبسوها لباساً مموّهاً بمناسبة إعلان حالة الطوارئ ؟ !! أم أنها ممثلة صُورت
لحظة دورها ببطولة من بطولاتنا «المعلّبة بوزارات الإعلام» ؟^(١)
حيث عجزت ، جذبتني صاحبتى قبالة الفيديو ، فرأيت صاحبة الصورة

(١) من نص لنزار قباني .

بشحمها ولحمها ، تتكلم بكلام ما عدت أسمعه منذ زمن مضى . كلام صار في عداد الحكى المنتهى عند بعضنا ، والمنهى عنه عند بعضنا الآخر ... حكي يجلب الشقاء ، يُنكّد العيش أو هكذا يصفونه دعاة الركون للعيش السهل الرغد .

وفجأة ، تمضي على ختام الكلام باسمها متباعدًا ، بطيئًا ، وكأنها تلقي علينا بأمانة تميمه ، وتتميم مهمتها الغالية : «سنة محيدلى» .
وأتعلق بها ، أعيد الشريط المرة تلو المرة . ولا أملُ الجنوب المرسوم على جبينها العريض ، فأى فتاة تسطر المجد بدم يختلط بشظايا العظم واللحم ؟
أى قربان يغادر طواعية لهو الميسر ... وحب «البانجو» ... وهزات الروك ... وتسريحات الموضة ، فى إحياء عتيق لمجد تليد ؟!! وأتوقف عن مد يدي لأصناف لا أعرفها . تصير لحظتي برهة مجزأة من الفعل ذاته .

وكأنى بها تستأذننا الرحيل ، فأى نقطة نحن فى لجنتها العاصفة ؟
ولا أدري كيف صرت متشياً بنشوة الثأر والتشفى من غليل يؤرقني كلما تذكرته . جند سيناء ... وقاطنو صبرا وشتاتيل ... الحُرَّاس التونسيون الأبرياء لأبى نضال ... شهداء فردان ... إقليم التفاح ... الجولان ... أطفال شوارع طرابلس وبنغازي ... وملجأ العامرية ... وأتذكر بهم وهمًا خادعًا تخدعنا به وسائط إعلامنا حين تردد علينا ((جيش الدفاع الإسرائيلى)).

وتأتى أمها بإبريق الماء ، أشكر صنيعها الجميل ، تسألني عن وظيفتي ، فأحس بحرج للغاية ، هل أكذب عليها وأدعي صلتى بوظيفة لم أدخلها ولو فى الحلم ؟ أم سأروي سيرة عطبي الطويلة بلا انتهاء ؟ . وتنقذني ابتها ، وإن تجاوزت الحقيقة :

- هذا شاب سائح التقيت به عند المتحف .

هل كانت تهرب بي من عين الحقيقة المرة ؟ أم أنها لا تريد أن تضيف
للمسكينة كدرًا إضافيًا ، على كدرها المتراكم منذ سنين لن تتم ؟ أي
معادلة يودون أن نكونها ، وكل المعادلات لا تعرف التكافؤ إلا مع
نهرهم دائم الجريان .

بعد غفوة القيلولة التي حُرمت منها لزمّن طويل ، تأخذني للسوق ،
نعبّر الجزيرة إلى أخرى بقارب صغير . كانت عضلات التجديف تدفع
المركب بإصرار يقيني ، فيما نظراتي إلى بطن الحوت الذي بدأ يتلأل في
الشمس كقطع فضية لامعة . ثم ينقلني سوق البسطاء ... لبسطاء قريتي
وسوقهم الجميل في زمن غابر . ألح حميرًا وبغالًا معروضة كالأغنام ،
ويشدني من بين أشياء كثيرة حمار يشبه ما كانت أُمّي رحمها الله ،
تنقلني عليه للتداوي فيما كان أترابي يضحكون على قدمي التي تتدلى
تحتة حتى تكاد تصل للأرض !! البخور شبيه ببخور خالتي ، التين
الأيض لا يزال مذاقه بقمي ، والذي عاش بعد معاندة ومصارعة
للرمال المتحركة . وأتمنى أن أشبك يدي بيدها فهل تطاوعني نجوى الفؤاد .
بعد صحبة صحبتني فيها بين أروقة التاريخ ... وروائحها تتغلب على
التاريخ ذاته . ولا أدري ما الذي جعلني أتذكر فردوسًا مفقودًا ، جعله
الآخر ذكرى لنا حين تطوع باستنكاف ظاهر ، وحدد جلسة «مدرّيد»
للسلام ، لتصادف ذكرى مرور خمسمائة عام بالتمام والكمال ، على
خروج آخر واحد منا من الأندلس ، بالمصادفة القدر ... ويا لفطنة الآخر ،
يوم حزين يجر جره لنا ليزيد من وطأة الثقلين . ثقل الغياب ...
وثقل التغيب .

- أنت بُعد غير كل الأبعاد .

- وأنت ود غير كل الود .

تضمنني إليها ، أشعر بقشعريرة تتابني ، أستسلم طائعاً للحظة الخدر ،
عرجنا على سوق الذهب ، سياراتهم تبدو أمام محلاتهم وكأنها في معرض
لأحدث الموديلات ، وجوههم حمراء ، غضةً ، ثيابهم نظيفة لامعة .

- كم وزن هذا الخاتم ؟

يزنه مترنماً بالبسملة :

- ثلاثة جرامات إلا ثلاثة ملجم . (تابع بعد أن تمنحن) عليّ الطلاق

اشتريته على أساس ثلاثة جرامات كاملة .

ويربط بيته بتجارته ، فهل يحتم الأمر التداخل وخلق رمضان بشعبان ؟

ثم انزويننا ناحية محل هاتف عمومي .

- ألو .

-

- أريد هاتف دائرة الإصلاح العاشرة .

تعجبت من تعدد دوائر الإصلاح ، بجزر صغيرة مبعثرة هنا وهناك ...

ثم فصلت المكالمات ، وبدأت في إدارة الرقم بعد حصولها عليه من دائرة

الاستعلام ، لكن صاحب الهاتف فصل الحرارة ، هاتفاً في وجهها :

- ثمن المكالمات الأولى أولاً .

تسد ما يطلبه ، تدير رقم الدائرة :

- ألو .

-

- هل يمكنني أن أحادث الأمر ؟

-

- قل له فتاة تود مخاطبتك .

-

- أهلاً .

-

- أود أن أحدثك في أمر نزيل سابق عندكم .

-

- أعرف أنه خرج ، وأنا قلت لك نزيل سابق .

وفهمت من الحوار أن الأمر أجوف من بالوعة المواسير !!

-

- الأمر يتصل بتسليمه جواز سفره .

-

- وماذا سيعمل به الوزير .

-

- شكراً ، سأتصل بك مرة أخرى .

ونسير بفضاء لا ديب فيه لقدم إنسان ، تسألني :

- أنت دائم الشرود .

- شرودي في عدد سمعته ...

- هل يؤرقك ؟

وضحكت من سؤال تعرف جوابه مسبقاً . نصل لناصرية الطريق ،
تخرج بي على مكتبة ، ظنتها مكتبة جامعية ، تهت في العناوين الجذابة .
عشرات من المجلدات تتمحور حول الموضوع الواحد . ويشدني عنوان
((سيرة أهل الغزل ... والعزل)) فأقرأ سرداً بأسماء تدير الرعب ، «بول
بوت جزار كمبوديا الرهيب ... جاراديتش صربيا حفار القبور ... بونيشيه
الذي كان يُعلّق المشانق كما يُعلّق ميدالياته ... موسوليني الحاصد لزراع
زرعته يده» ... ثم لمحت كتاباً يحكي عن صيانة التليفزيون فتذكرت أننا

شعب لا يعرف «الإصلاح» بل الرمي وإحضار الحديد . كما تذكرت بالتلفزيون ، تخصيصه لثلث زمن الأخبار للعائلة ... ونعبر شارعًا مكتظًا إلى آخر بدت فيه الحركة قليلة إلى حد ما :

- ما رأيك في عرض هذا المساء ، بالسينما ؟ تسألني فيما تتطلع لتفاصيل لوحة فوتوغرافية ، بدا فيها أحد رعاة البقر مصوبًا مسدسه تجاه جمع من الهنود الحمر مع صورة بروتريه في الجانب الأيمن لسيدة هندية حمراء ، وجهها مُتجهَّم معفَّرًا بالتراب . أثارني إخراج المُلصق بطريقة مستفزة أكدها عنوان الفيلم «انتقام» بخط عريض مُتقطع يميل للون الدم . عند الدخول أحسست بقدمي تكاد تغوص بين بقايا كل شيء ، قشور «اللب»^(١) ، علب السجائر الفارغة ، أعقابها ، ورق «الكليوكس» :

- هل هذه لقطاع عام أم خاص ؟

- لقطاع عام .

تبدأ الشاشة بتقديم لقطات تتصل بعمليات مثيرة . أميل لصاحبتني متسائلًا :

- ألا تلاحظين نمطًا بعينه في التقديم ؟

تصمت محاولة استرجاع الذاكرة .. فألحق الجواب للسؤال : أعني توقظ في أشياء حقيقية . وفجأة تنقطع الكهرباء فيعلو دوي الهرج والصفير أرجاء المكان .

- شغل موتور الاحتياط .

- خيوطه مقطوعة .

- مين قطعها ؟

- مانعرفش .

(١) حبوب غلة (القرع) .

- أنت ماتعرفش حتى عشاءك امبارح !!

- أنت بتحاسبني ؟

- أنا أقول الحقيقة .

- ومين طلبها منك ؟

- الظلام اللي شايفه .

ويشتد الكلام ، يعلو ، فتعلو معه الأيدي متشابكة في الظلام . فيما بعضهم يصب النار على الزيت ، كعادة من عادات فاعلي الخير ... ويعود تيار الكهرباء فيُصفق الحضور ، تمامًا كما يُصفق التليفزيون لعودة ((مُنقذ الأمة وجالي الغمة عند عودته بسلامة الله إلى أرض الوطن ، بعد أن قضى فترة استجمام علاجية بسويسرا)) كما اعتاد أن ينطقها على مسامعنا ، مع أنه كان بمنتجعه هناك ، هل لاحظتم كذب المُحرّر في عيون المذيع ، حيث يُزيغ بصره عن مواجهة الناس ؟

ويبدأ العرض بتقديم مُثير فتبدأ شخصية اليانكي بعيدة ، ثم تقترب شيئًا فشيئًا لتلفظ بما يوحي ويوهم المُتلقّي بأن مكنم القوة ، وبالتالي النصر ، لا يوجد عند غيرهم . ثم يذوب الوجه في الشاشة .

وجوه تغلب عليها تقاسيم الكرب ، تمارس انحناءها وارتفاعها القسري ككل يوم لحرث البسيطة ، وفجأة يتوقف وجه منها مُتأملًا ، يهتف لأصحابه بصوت جهور :

- الشياطين قادمة .

تدافع الوجوه المسكينة لحلها الوحيد ، جراب ونبال وأقواس . تتمركز مستترة بكتل جرانيتية صلبة . تنفرج الأشجار عن وجوه حمراء ، سيئة الذكر والسمعة ... يبالغ المشهد في شطارتها المفبركة ، حين يظهر واحد منها وهو يهمّ لتفادي سهم قادم إليه !! وتنكفئ الوجوه الهندية وجهًا بعد

وجه أو هكذا أريد لها . فيعلو بالصالة صفير الغباء تأييداً لنصر
اليانكيين ... ثم مشهد مهيب ، بدت فيه جثث الهنود مبعثرة بالأرجاء
تحرك الريح الريش الدائر على رءوسهم والمصبوغ بلون أحمر قاتم . وكذا
مشهد جرجرتهم فيما غبار الخيول يحول دون رؤية تفاصيل المشهد ،
يتوقف كوكب الجرجرة ، يتململ فوق ظهور خيولهم ، يتبادلون نظرات
الحيرة والتساؤل :

- هه ، أنستكم نشوة الخمر أم النصر ؟

تدور نظرات التساؤل والتخمين ثانية . يتابع المتسائل :

- أين فرناندو ؟ وطومسون ؟

ويأتي الجواب من مشهدين آخرين ، فرس تنقل واحداً ميتاً ، تتوقف بين
الفينة والأخرى ، وكأنها تستطلع المكان ، وأخرى ، تُدَوّر على صاحبها
الممدد أرضاً ، تبتعد عنه وتقرب ضاربة الأرض بقدميها ...

الفصل الرابع

تفريخ العهر... والولد صومالياً

وأغيب بعيداً ... قريباً ... بشقة مفروشة مفرودة بأمكتتنا العربية ...
قائمة ، مُعطّرة ، كاشفة عن ما وراء الوراء ... عن تائهات وراء نزوات
العبور ، التحصيل الحاصل لخبيل حتى الخدش . تدخل واحدة
فارعة الطول عريضة المنكبين ، سمراء البشرة ، فاحمة الشعر ، التفت
لمجاورتي :

- أيعقل أن تسلك واحدة كهذه هذا الدرب ...

- تبسم مليكة ، ثم تدمدم بصوت مُتهدّج :

أعيش هروبي ليلاً ونهاراً .. ولا تراني إلا هاربة ليل نهار . أحياناً ، تسير
بي قدمي ، فأجد نفسي بمكان لا أعرف كيف وصلت إليه .

(تنهّد بعمق ، تكسوها مسحة من القلق والكآبة ، تنهمر على وجتيها
دمعتان ساختان . تضمها مجاورتي ماسحة ماءها المالح ، تُجاهد بمغالبة
انفعالها وتأثرها ، تتابع بصوت متقطع الأنفاس) : دخل أخي في شراكة
تجارية ، مع خليجي واسع الثراء رغم أن أخي لا يملك إلا جلبابه ! قدم به
ذات مرة لبيتنا ، ومن يومها ظل يتردد علينا بمناسبة أو بدونها ، وفي كل مرة
يُكلف نفسه أحمالاً تشير الدهشة والتساؤل . إلى أن جاء يوم ، رأيت فيه
أبي محاصراً بأكداس الهدايا والعطايا من كل حجم ونوع . سألته عن ما
أراه ، صمت دافئاً رأسه في كوم الهدايا ، أعدت عليه الكرة فلم يجب

بشيء . عندها قلت بلهجة هادئة : أنت ترى سعادتي في هذه الأشياء يا أبي ؟ فرد بصوت خفيض حزين . تذكرت لحظتها ما كان يقوله لأمي ، كلما تقدم واحد لخطبة إحدى أخواتي . في اليوم الثاني من (إحضار كل شيء) كما تقول أمي في وصفها للمسألة ، عاد في مواعده المعتاد . فنادت عليَّ أمي هاتفة :

- سلمى على فارس أحلامك .

تعجبت كيف تتقن أمي أقوال البنات المراهقات ! ربما كان التلفزيون ، وربما كانت حكايات بنات الجيران ، سبباً في فهمها للكلمات كالتي أسمعها .

طأطأت رأسي خجلاً ، وحين رفعت وجهي إليه ، رأيته مجهداً ، كما لو أنه خارج من سباق محموم . ملم أطراف جلبابه ، وعدل (دشداشته) . محاولاً أن يهرب من نظرات المجابهة :

- أي بالله يا طويلة العمر ، إيش تبغين بعد شل ^(١) اللي ترين ؟

- ولم أجب بشيء ، مواصلة تفرسي فيه .

- هه ، اطلبي طلباتك ..

تقول أمي منقذة الرجل من حرج اللحظة .

- زين ... زين ... الصباح باشر ^(٢) ، أشوف الحلوة إشلون تبغين ؟

يرد على أمي أو هكذا يتظاهر لحظة خروجه ، تودعه إلى آخر الباب بعادة لم تعتدها مع أولادها . تعود وتنهرني بغلاظة :

- يا بنت الكلب .

(١) كل .

(٢) مبكراً .

في اليوم التالي ، لم أعر له أي اهتمام يذكر . حتى أنني رفضت فتح الباب رغم إلحاح أمي ، توجهت لأبي بحجرة منامته قبيل أن يأتي له بالصالون :

- يا أبي ، الرجل متزوج ، ويرغب في تسريح ثلاث خيول دفعة واحدة .

أطرق رأسه بالأرض قليلاً ، ثم رفع إليّ وجهه المثلث بسنين لم تنته بعد ، قائلاً في صوت كتيب مثقل :

- يستر الله يا بنتي .

ثم رأيت الثرى .. يرمقني بنظرة تحمل دلالتها . وأسمع هدير أمي شيئاً بسفن الموانئ :

- يا مليكة ، يهديك الله ، اركبي معنا في مشوار قريب .
فهمت لحظتها ، أن الذهاب دبر في لحظات معدودة ، تمنعت قليلاً ، لكن الإلحاح من كل جانب ، جعلني أرى وجهي بمرآة عربته . صوت فيروز ساكنة الليل ، يشقيني بأسئلة صديقتي التي إخالها تنهمر عليّ كمطر أطلس :

- هو في عمر أبيك يا بنت الحلال ؟

- يا ليتك عاشرتي أعمى !!

- يا بنات ، البنت تخوض تجربة سمعت عنها كثيراً .

وأهرب من أصوات تحاصرني ، لكن فرملة سيارته كانت أسرع من قفزة نويتها :

- شيف هالسلام ^(١) ؟

(١) كيف هالكلام .

صرخ محتجاً ، زبده يتناثر في كل اتجاه . عيونه تتوعد بيوم كشمع رأسه .
في اليوم الموعد ، امتلأ الشارع حتى آخره بطابور الكراسي . السيارات من
كل لون بكبيرها وصغيرها . جلست بجانبه ، الزغاريد كنتقيق الضفادع ،
أمي ترقص على قدم واحدة ، وكل منهن تجاهد في رفع دقائق طولها طمعاً
في ارتفاع التحصيل ... تعجبت كيف أنني رأيت إخواني وأخوتي في أزياء
جديدة لم أسمع بها . لحظتها عرفت أنني مغيبة عن أشياء كثيرة ، نزلنا
وسط طابور من الشموع ، بعض الرجال ينحنون إلينا «فهمت أن الناس
تنحني أيضاً ، لسلطة المال ، منذ لحظة إغلاق الباب عليّ لأول مرة ، وهو
يعاملني بغلاظة لا نظير لها ، أمضيت شهري الأول على مضض . ثم عدت
لبيتي وأخبرت أهلي بكل ما يقال ... وما لا يقال ... أبي تشاغل عني
بأشياء كثيرة ... وأمي تجاهلت كلامي وكأنه لا يمت للحقيقة بصلة .
ثم انفجرت في وجهي بغضبة لا تنسى :

- أنت ناوية تقعدي قدام وجهي وبس ؟

تدخل علينا فتاة يبدو أنها جديدة على الشقق المفروشة . رفعت رداءها
الطويل ، وقاطعت المتكلمة بقول ينم على أنها كانت تسمع الحديث :
- يا سبحان الله ، ماتماش ^(١) حتى فرق بين حكايتك ، وحكايتي .
- أي ... أي ... اتركوا البنت بتحكي عالزول .

تدخل سمراء شدتها الرواية ، تتابع مليكة : فجأة دخل علينا مزمرجراً
كثور طائش :

- اشلون تمشوها ^(٢) ؟ هي مش مضروبة ولا مشتومة .
ارتعدت أمي ... ارتبك أبي ، فقلت له بحدّة :

(١) لا يوجد .

(٢) تمسكوها .

- لن أرجع ، ولو نزلت السماء على الأرض .

لحظتها ، أدخل يده في قميصه الأبيض الطويل ، ورمى لي بورقة
انتظرتها بفارغ الصبر ، ثم ارتد عائداً من حيث أتى ... تتدخل واحدة
قدمت منذ قليل ، قاطعة الطرق على من سبقنها في الحضور :

- حكايتي آني ، تبدأ بيده لا لزوم له ، بيوم اشتعال فتيل لم
ينطفئ... بعد شهرين من زواجنا ، ذهب لقلب الفتيل ... كنت أمني
نفسي بعودته بين كل عشية وضحاها .

حتى أنني كنت بين لحظة وأخرى أستطلع الطريق المؤدي لعشنا
المتهالك . وفي يوم لا ينسى ، قدم علينا أحد أقاربه ، ممن كانوا معه . وجهه
متجهّم ، عيونه غائرة ، سأله :

- هل مات ؟

دفن رأسه دون أن يرد . أعدت عليه السؤال فأومأ لي بشارة ذهابه إلى
بعيد ، أطلقت لحظتها صرخة مدوية ، ثم غبت عن الوعي ، بعد انقضاء
العدة ، تقدم لي شاب طيار ، كان زميلاً لي بمدرسة ابتدائية مختلطة .
أحسست فيه شيء من التعويض ... لكنه يفرعني بتنبؤه : يا امرأة ،
اقتصدي في كل شيء ... فلا أظن أنني عائد إليك . سأله ذات مرة أن
يتوقف عن جملته الكثيرة هذه . فقال : لا فتعال البطولات ... والفتوة ...
ثم باهظ . وصدقت المغامرة الجديدة المؤسفة قوله . ظل في بدايتها مكتفياً
بمهافتني ، ثم بالرسائل ، وأخيراً بالمشافهة مع بعض الأصدقاء .

وفي ذات صباح ، اقترب مني ابني الوحيد هامساً بقدم سيارة غريبة
اللون والشكل . انتفض قلبي حين وجدتها سيارة الإسعاف ، اقتربت
أكثر فأكثر فلمحته ممدداً بعلم الوطن . حاول السائق تهدئتي ، وتسليمي

خطاباً تأيينياً من قيادة الحزب ... مع صك مصرفي بقيمة مالية . رفضت كل شيء ، وظللت أضرب المشئومة بيدي . بعد ثلاثة شهور ، رفضت أسرته استلامي لمنحته ، استدنت فتراكنت عليّ الديون ، فكرت في المغامرة بالتجارة ، اشتريت صندوق تفاح بالآجل ، استعرت من تاجر ثري ميزاناً لم أر مثله قط ، جلست بناصية الشارع فغضب مني صاحب محل تجاري ، حاولت إقناعه :

- أنت لا تبيع التفاح حتى تتضايق مني .

فرد بلهجة فهمت مرماها :

- ولو ، لكل شيء ثمن .

ووجدتني أؤكد له :

- حاضر ، أبيع وأسدد لك أجرة الدّكة .

ويزمجر غاضباً : أنا لا أريد نقوداً ، أريد أن تغربي عن وجهي فقط .

لحظتها فهمت على وجه الدقة والتحديد معنى الثمن عنده .

في اليوم الثاني ، قدم إليّ شرطي الخضراوات ، طالباً الترخيص ،

قلت له :

- إني ، أعول ولداً يتيماً .

لكنه لم يسمعني ، بدلت لهجتي إلى لهجة الحكومة ، التي تترنم بها في

الراديو :

- إني ، أعول ولد شهيد .

وظل على عناده ، قابضاً يدي المسكة بصندوق التفاح . توصلت إليه :

- وحياء أولادك يا افتدم ... ربنا اخليك اياهم يا افتدم ...

صاح في وجهي والشرر يتطاير من عينيه :

- اتركي الصندوق وإلا ...

وزادت قبضتي التصاقاً بالصندوق ، فوجدتها فرصة للعب بإصبعه على ظهر يدي ، بحركة غير مرئية ، بادلته بنظرة فهم مغزاها . فأطلق يدي داعياً أتباعه بالابتعاد إلى بعيد متظاهراً بصرامة كاذبة :

- هالمرة سامحناك ، بيعي صندوقك ولا تعيدها ثانية .

بانتها الدوام الرسمي ، عاد إليّ بثياب مدنية ، تجاهلته ، فزمجر بحدّة :

- والاتفاق ؟

في اليوم التالي ، غيرت مكاني ، ظل يبحث حتى عثر عليّ ، وفوراً ألقى بقية الصندوق على ظهر عربة الحكومة . في اللحظة ذاتها ، أفلتت تفاحات مشاكسة فتلقفها بعض الصبية ، هاتفين بصوت واحد :

- ما أحلى تفاح القراءة .

ففهمت أنهم من ملايين يقرءون .. أو يشاهدون التفاح ولم يتذوقوه . ثم دفعني عنوة وأحكم عليّ باب عربته . في الطريق ، انتحبت طويلاً فلم يرق قلبه ، ولم أكن خائفة على نفسي ، بقدر ما خفت على تشرد ولدي من بعدي . قلت له :

- نعم ، نحن اتفقنا لكنني نسيت .

عندها داس مكابح العربة حتى أنها كادت تفقد توازنها . ابتسم ، بادلته بواحدة مُصنّعة . استدار لجهة وصفها بالآمنة . كنت أعتقد أنه سيكون لي عوناً في البقية المتبقية من التفاح ، فلم أجد من يتلفت إليّ لكثرة مثيلاتي من أرامل الأهوال والويلات المؤسفة ... قررت أن أهرب بولدي ، لكنهم أمسكوا بي في اللحظات الأخيرة . اعتقدت أنهم ينفذون أوامر صارمة ، خشية عاقبة السهاون والتواطؤ . وحين اكتشفت رغبتهم نزلت عندها ... فأوصلوني للحدود بسيارة من سياراتهم نافذة الهيبة والمهابة .

- ي ي ي ... الرجال زي بعضهم في كل مكان .

تهتف واحدة سمراء ، فيما تحك صفحة ساقها في عادة معتادة للمحترفات ... ثم تسرد حكايتها :

- منذ صراع القبيلتين الكبيرتين ، ونحن نقاسي الأمرين . الجوع ، وانتظار الموت . غادر الرعاة مراعيهم ، وتعلموا التخندق وراء متاريس ، انتصبت بمدينة الأشباح ، كلُّ بعض شفتيه لحظة البدء في نفث شريط نحاسي طويل ، كأنه سيحرر الدنيا بأسرها من الأثمين ويحولها إلى جنة عدن . دون أن يدري أنه سيخلف بعضّة شاربه تلك ، آلافاً مؤلفة من الأرامل ممن سيجنن أزقة القحط ، ومدن الأشلاء والوباء ، (تتهّد مطوّحة نظرتها بين عيون مشدودة) عمل زوجي ناطقاً رسمياً لزعيم قبيلة الحزب ، في كل ليلة كان يأتي متأخراً ، وبدل أن يغيّر ثيابه المموّهة ، ويعطي ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله ... ينكب على رزمة من الورق ، تحمل ادعاءات وبيانات أعرف أنها لا تُمت للحقيقة بصلة . ذات مرة قرأت واحدة منها فوجدت ما يُثير العجب : «يا أبناء الوطن تعاضدكم وتآزركم لجهتنا ، يحل الأزمة برمتها ، ويجنبنا جميعاً سفك دماء غالية وعزيزة ،» بعد أسبوع من إذاعة بيان التمويه ... توافدت قوافل مُحَمَّلة بكل شيء . يومها ، أخذني زوجي لمعسكر الإمداد والتموين . التقيت بالعشرات من زوجات كبار رجالات الحزب أو القبيلة . نادوا على زوجة رئيس الحزب . اخترت أنا الأخرى ما يماثل اختيارها ، حفاظاً على سمعة ومكانة زوجي !! كنت حريصة على أن أنتقي الماركة (اليانكية) لشهرتها ذائعة الصيت بين قبيلة الحزب بأجمعها . في الليل سألتني زوجي عن اختياري ، فيما هو مشغول بتتبع قنواته الفضائية المحببة . وفجأة ظهرت وجوه سمراء ، لم يكن فيها سوى العظم والجلد ، مُحاطة بجيش من الذباب والدبابير الجائعة

اختطف ابني جهاز التدوير من أبيه ، حتى لا يُحرم من رؤية أطفال لا ينتمي إليهم إلا بالجلدة السمراء وحدها . وفي لحظة هتافهم الملائكي بصوت واحد : صوماليا ... صوماليا ... انتزع الجهاز من ولده ، وكأن الأصوات إير مدبية مفروزة بين أكتافه ، متسائلاً فيما يبحث عن (الراي دوي) الإيطالية ، هل اليوم الأحد ؟

ولم أكن سعيدة أبداً ، رغم توفير كل شيء ، مئات من الجند ... وألوف من جوالات التراب المحيطة بخندقنا العميق وفجأة ، دوى الهاتف برنين ملحاح . لا أدري كيف أنني أحسست لحظتها ، بشيء رهيب وشيك الوقوع . ارتدى ملابس الميدان المموّهة ، وخرج بعد أن طبع قبلة طويلة على ولده . في منتصف الليل ، سمعت رئيس فرق حراستنا يقول بأن ثمة سيارة تنتظرني قبالة الخندق . سألته ، فأجابني بأنها من قيادة الحزب . خرجت إليه فقادني إلى موقفها . لمحت بالأضواء الكاشفة ، سيدة تتكىء على مقدمة العربة ورأسها مطأطأ للأرض . ما أن رأيتني حتى هرولت باتجاهي مولولة في نحيب متصل . فعرفت لحظتها بأن زوجي ، قد تجرّع من ذات الكأس الذي كان يعدّه للآخرين ...

ولم يمض شهر واحد ، حتى نقلوني لخندق متواضع الحراسة ، سواتره الترايبية قليلة للغاية . حين أبدت الشكوى والتذمر . نقلوني لخندق أكثر تواضعاً من سالفه ، ولا توجد به أي سواتر تذكر . والأكثر من ذلك أنني حرمت من مزايا قادة الحزب . واضطرت لبيع مدخراتي . ومع مرور الوقت ، صرت على حافة الجوع ، بعد أن تنكر لي كل معارفي وأقاربي ، اضطرت للاستدانة والتسول ، لكنها لم تكن تكفي ، وفاقده الشيء لا يعطيه .

نقاطعها واحدة تشبهها في النحافة ، وإن كانت بيضاء ، لها عينان

وأنف، شبيه بالفرنسية ، كيفاش بجاه ربي ، دخلت الطريقة ؟
وفهمتُ ما تعنيه صاحبة الأنف الطويل ، ردت السمراء ورأسها مدفون
بالأرض :

- أول خطوة كانت مع رئيس فرقة حراسة خندقنا أيام زوجي . جاء
متسائلاً عن حالي وكأنه لا يعرف شيئاً ، شكوت له الحال والأحوال ، فذهل
متطوعاً للمساعدة لاحظت في محاورته ، أن نظراته تشي بشيء آخر .
بادلته بالمثل . وفجأة ، وجدت نفسي مستسلمة إليه ، أغفو وأفيق . بخدر ،
غادرني منذ أمد بعيد .

ترفع واحدة ملفوفة بالأسود يدها ، فيما تزيل غطاءها لتبدو بهية الطلعة
كأنما هبطت لتوها من السماء .

- نعم ، الرجال واحد في كل مكان .
تثير ملاحظتها غضبة واحدة أخرى ، فتشير ناحيتي مخاطبة الأخريات :
- الريال اللي معانا محايد ، شل (١) واحدة ، نحشى حشايتها (٢) ،
وهو يحشم (٣) بالعدل .

ويشدني العدل الغائب من أساسه ، وإلاً لما كنا بهذا المكان .
- لم يبق منا إلا اثنان فقط .

- تقول السمراء مشيرة بيدها ناحية واحدة أخرى .
- قصني يا بنات غريبة أوي ، (ترفع قدماً لتسهيل جذب جوربها الشبيه
بلون بشرتها) . كنت ككل يوم أخرج من الثانوية للبيت ، أمرٌ على مقهى
بالطريق . وذات مرة غمزني شاب عربي بغمزة لم أعرها أي اهتمام ، لكن

(١) كل .

(٢) تحكي حكايتها .

(٣) يحكم .

تكرارها جرّني إليها .

وظل يغدق عليّ وعوداً معسولة . حين فانتحت أُمي ، انتفضت وكأن
عقرباً لسعها ... توجهت لأبي ، فآثر الوقوف معي . في يوم الفرح ، رأيت
أُمي تبكي عليّ ببكاء مرير . وحين ذهبت معه لبلاده تحولت حياتي إلى
جحيم لا يطاق . الصالون مُكتظ بالزوّار الذين لا هم لهم ، إلاّ السهر
ولعب (الديمنو) ، و(الكوتشينة) ... والنكت السّمجة ، كنت طوال الليل
أحرص على توفير الأكل ، المشروبات ، الخضراوات ، الشاي ، القهوة ،
الكاكاو ، وبين كل طبق وطبق طبق ، وفي لحظة مصارحة ومكاشفة معه ،
لطمني بلطمة أفقدتني توازني . في الصباح ذهبت لبيت أبيه شاكية ، فما
كان منه إلاّ أن قال : قلنا له يا ولد ، لا تتعب الولية ، احضر لها شغالة تدبّر
شئون أصحابك ، لكنه لم يسمعنا .

في اليوم التالي ، ذهبت لأخته ، فلمست منها العطف والود لكنها
لم تقدر على شيء . طلبت منها ثمن تذكرة السفر فقدمته لي فوراً .
وعند عودتي للوطن ، فوجئت بورقة طلاق موجودة لدى أخي !! ومع
الأيام أحسست بأنني عالة على أهلي . فاضطرت للنزول لشقق الخفاء .
وتدور علينا أكوّاب الحمص ، قصب السكر ، أتناول قصب السكر ،
مذاقه يُعيدني لحكايات سمعتها من زارعيه الطيبين في الغيطان .
وتفضي واحدة بنكته تُغيّر بها لحظة الثقل : ذكرني الحمص ، بما قيل
لجحا ذات مرّة :

- اعطنا حبلك يا جحا .

فاعتذر قائلاً:

- إنه مشغول الآن .

تعجب الناس . فسألوه :

- كيف ؟

فرد بهدوء : نشرت عليه الحمص !!

ضجّت الشقة بدوي قهقهاتهم ، حتى أن صاحبة الشعر الفاحم ، لم
تقدر على كوب المانجا ، فاندلق في حجرها دفعة واحدة .
واحدة بين السمراء والبيضاء ، قدمت بخطوات خجولة ، مما يُنبئ أنها
جديدة على الصنعة !! فهمت من كلمات التحايا الأولى ، أنها من ذات
الجزء الذي أقطنه :

- معضلتي ، أنني أبتليت بزواج ، يود لي نقله بين عشية وضحاها .
استهجنّت أمه سلوكه المتغير ... وسمعتُ من أبيه تلميحات بين العتب
والاحتجاج . وحين طفح الكيل ، كشفت الأوراق دفعة واحدة ...
فلزموا الصمت المطبق . ذات مرة ، فيما كنا بجولة ترفيحية . استوقفنا
سيارة غريبة الهيئة . ترَجَّل زوجي فالتقى بهم في المسافة الفاصلة بين
السيارتين . وعلى الفور عاجلوه بلكمات خاطفة ، أعقبوها بركلات بدت
فيها أرجلهم كمروحة هوائية سريعة الدوران ، فيما تفرَّغ بعضهم إليّ .
جذبوني من تلايبي :

- يا فاجرة ، تقودين السيارة ؟

ذقت مرارة القسوة والمهانة ، خاصة بعد أن عرضت عن غرضهم
الكامن في مسعاهم اللاهث . سألت عنهم ، فقليل لي : إنهم جهاز مستقل
بذاته ، يأمر .. وينهي .. اضطرب حال زوجي ، وأصيب بالخبيل ،
اضطهدت من الجميع لتشبثي به ، أهله اتهموني بكل ما جرى
فاضطررت عندها لهجره مُكرهة . هجرتني الدنيا بأسرها ، حتى أهلي
عتبوا عليّ وحملوني ما لم أصنعه في حياتي .. عندها ، همت على وجهي ،
ووجدت خلاصي في التيه البعيد كيفما اتفق . (ثم أجهشت بكاء مرير ،

حاولت مجاورتها تهدئة روعها ، والتخفيف من وطأة وجعها المثلث .
ولا أدري كيف صار صدري ضيقاً حرجاً ، كمن يصعدُ في السماء .
هل كانت تراكمات الحكى المنثور بجل أصقاع المعمورة العربية سبباً ، أم
أن عجزني عن الحراك والحركة ولو مع واحدة منهمن هو السبب ، كل
واحدة تُصر على روايتها أسوة بالآخرى ، وها هو الفخر الحقيقي .. سليل
السلسلة الطويلة ... التي لم تنقطع ، يلح في أن يلج الحلبة .
سمعت صوتاً يناديني مع نقرات خفيفة ، بدا لي أنه غير غريب عليّ :
- هه ، قم الوقت صار ظهراً .

أقفز مذعوراً ، يرتطم وجهي بزهرة منحنية ، خارجة عن أصيصها ،
وكأنها متمردة عنيدة . وأجدني أتمم بجمل مقطوفة ، حين رأيت بهاءها
الخليجي المماثل لبحر الخليج :
- آه ... أهلاً... أهلاً.

- كنت نائماً طيلة المدة .

- كنتُ في حلمٍ مشير ، هه ، ماذا جرى ؟

- الأمر بسيط .

- لكن الأمر غير بسيط .

ضحكت قليلاً، مسحت رأسي بيدها ، دعكت عيني لتطير كوابيس
أخشى سوءاتها .

- هم يطاردون الآخرين بالشبهة ، فما بالك إذا جاءتهم غنيمة بين
أيديهم !!

- أنت تهول الأمور .

- بل أتصورها .

- في المساء ، ستأخذ جوازك .

وأتخيل قرون استشعارهم تلمس الأماكن ، مكاناً مكاناً .

- الخيوط تنسج على قدم وساق .

جذبتني تجاه النافذة ، فرأيت وجهي في جزء زجاجها المفتوح . تطلعت للفضاء ، فرأيت وجه البحر صافياً كوجه المدينة الطيبة بوجوه أهلها الطيبين :

- لا عليك ، سنقطعها خيطاً خيطاً .

وتذكرت ما كانت أمي الراحلة - دون وداع - تقوله عن الحكومة فرددته على مسمعها :

- «أحبال الحكومة طوال» .

ضحكت للجملة ، ففرحت لفهمها ، إذ لا عائق بين تنويعات الألسنة بيتنا إلا فيما ندر ... نلف المكان ، تتناغم إيقاعات الخطى ، خطوة خطوة . كأنها بالصوت والصدى تعلن عن تثبيت قادم . وتشدني بشدة أحن إليها ، رعدة تملكني ، لا أدري فيما إذا كنت في بارقة حلم خاطف ، أم أنني بسقطة أبعدني الوجد فيها ، ولم أعد أسمع أي شيء يذكر . وأختصر المسافات بمسافة واحدة . مسافة انتفت فيها كل اللغات إلا لغة العمق ذاته ... التي لا أدري أكانت أطول أم أقصر من برهة الشهد ذاته ؟

ولا أنتبه إلا على آهات تعلو وتهبط ... وليدي ، تتقلب على سهل منبسط بين قمتين صغيرتين . ثم لمحت ، أو هكذا خيل لي ، أن قامة مديدة نحيفة ، تستر بنظارة سوداء تجوب أطراف المكان ووجهها مُعلق بمدخل البناية . تذكرت أنني كثيراً ما كنت ألمح الوجه ، وهو يرمقني بتطلعات خاطفة ، وإن كان يحرص على أن لا تشير انتباهي وشكوكي . فهمت في تلك الهنيهة ، أنني أخضع لعيون كثيرة ، لم أقدر على تبين إلا واحدة منها . ثم رن الهاتف :

- ألو ...

-

- نعم

- شكرًا ، نحن قادمون إليك .

-

- ولا تشغل نفسك بالأمر .

-

وتطوح بنظرة للبحر ، أمائلها في الوقفة والتطلع ، يداهمني إحساس
غريب ، يحث على امتلاء عيني بزرق البحر وكأنني سأغادرها طائعا ...
ومكرها .

في المساء ، دخلنا على الأمر . تبينت وجهه مليا ، نظرتة مُشتة لا تستقر
على شيء ... في داخله ، ثمة شيء ، لم يقو على البوح به بعد ، يتكلم
ويده ترتعش :

- معذرة ، الداخلية بحثت المسألة من جذورها ... وأفادتني بأنها تترقب
رداً من جهة مختصة بعد بضع ساعات .

- ولكنكم أصدرتم أمراً بإخلاء سبيله ..

بدت حيرته تزداد شيئاً فشيئاً ... زفر كفرس النهر ، تحرك بمقعده
الهزّاز للوراء :

- على العموم ، الرد سيكون لدى مشول وحدة الاستخبار والاستعلام
بالدائرة المركزية .

لم يصل لمتهى كلامه إلا بمشقة وكأن صوته يتحرك ببطارية ضعيفة
نضائدها .

تنهّدت صاحبتني بعمق ، أحسست برعدة ساخنة تفزو أوصالي ،
وأيقنت بأنني بين فكي كماشة . ولم يعد إلا الإطباق الأخير ، ثم تتم

بجمل مبهمة

- عموماً ، الأمور مضبوطة على وجه التمام ، وكل منا لا يأتيه إلا بقدر ما قدمت يداه .

استأذنت صاحبتى وعادت أدراجها للشارع ، سألت عن وحدة الاستخبار والاستعلام ، ف قيل لها : إنها البناية الأمامية .

لمحت عند تطلعي للطريق ، القامة المديدة ، تتطلع إلينا بمرآة عربية واقفة . ما أن دخلنا ، حتى لحق بنا مسرعاً . وفيما نتجاذب أطراف الحديث مع استعلامات الدخول . فوجئت به يشد صاحبتى من شعرها :
- كلبة ابنة كلب .

ذهلت من ألفاظه النابية ، حاولت أن تصرخ ، لكنه سد لها لطمة عاجلة ، سمعت صوت ارتطامها بالأرض ، شدني ثلاثة لحجرة ضيقة تقابل مكتب الاستعلام قبيل أن أتحرك لنجدتها .

أحكموا علي بابها ، سمعت صوت ارتطام رأس صاحبتى بباب غرفتي ثلاث ضربات ، ولم أحتمل الموقف ، فظللت أركل الباب بقدمي ، جاءوا إلي على عجل ، ويدهم خراطيم مياه بلاستيكية رقيقة قصيرة ، انهالوا علي بها دفعة واحدة ، وكأنهم يضربون ذئباً قفز في حظيرة أغنامهم ، أول ضربة كانت بقفا أذني ، الثانية علي خدي . الثالثة علي امتداد جبهتي . ثم غبت .. غارقاً في اللاوعي .

في منتصف الليل وجدت نفسي مرمياً على وجهي ، تحركت الرائحة بأنفي . تحسست بنظروني ، فوجدته ندياً ، مسحت وجهي فإذا بمنحدرات تعلو وتهبط على امتداد وجهي الصاغر .. الصاغي لحفيف أنابيبيهم المتكلمة بفعل يظنون أنه كفيل بشفاء غليلهم . انفرج الباب ، فجذبني أحدهم من تلايبي راسماً بخيط الماء ، دليل خساستهم ، ألفت صاحبتى متورمة

الوجه ، منكوشة الشعر ، حمراء العينين . فتح أحدهم سجلاً كبيراً ، فيما
الوجه المستر بنظارة سوداء ، صاحب القامة المديدة يدير التحقيق :

- أنت مش عارفة ، صاحبك هارب من العدالة ؟

- أي عدالة هذه ؟

- قصدك مافيش عدالة ؟

- أنا أتساءل عن أي منها ؟

- وكم واحدة عندنا ؟

- أنا لا أعرف عددها عندكم .

- يا بنت الكلب بتسخري منا في وجوهنا ؟

- تليفزيونكم يعددها دائماً ، عدالة اجتماعية ، اقتصادية ، سياسية ...

- وعندك شك فيها ؟

تدفن رأسها في ورقة مفروشة أمامها . فيرفع السائل ذقنها :

- أنا بنسألك .

- كلها هراء .

يلطمها ، فيطبع بها أرضاً . أهرع إليها ، ألملم فستانها المبعثر . فينهربي
أحدهم مزمجرأ :

- يا بغل ، إيش دخلك أنت .

ثم تدخل طيور البنجوين ، ينتصب صاحب القامة النحيفة رافعاً
نظارته ، يُحيي الطيور ..

- هه ، وأخيراً وقعت في الفخ .

يخاطبني ، فيما يعدل «دشداشته» وكأنه يلوح بساعته الكوارتزية
الماسية ، تأملت بقية الوجوه وجهاً وجهاً . خيل لي أنني رأيتها من قبل .
همس أحدهم في أذني :

- ما فيش حُفر هنا ؟

وتذكرت لحظة سقوطه في حفرة زنزانتني بالوطن قبيل هروبي ، ذكرته
بسوءته ، مشيراً لفراغ لثة أسناني :

- ولكن توجد حُفر هنا !!

ارتد للوراء ، حتى أنه رفس جلبابه فكاد أن يترنح .

- خزعبلاتك مش حتنفلك هالمرة .

يقول آخر متهمكماً ، فأرد عليه فوراً :

- يكفي أنها اعتقاد منكم .

يبتلع لعابه ، مطوّحاً نظره بين من كانوا معنا قبيل قدومهم . لاعناً بلا
شك الشيطان الذي حرك لساني بفضحهم أمام الآخرين .

وفجأة تلتفت الوجوه لعربة سوداء ، لها حفيف يذكرني برياح
«السموم» عرفت من هيئتها أنها دبلوماسية . يترجل منها واحد تسبقه رائحة
طيبة . أتذكر دم الأبنوس ، الطيب الأسمر ، الممدد في رحاب الله دون
جريرة يرتكبها . تقترب بقية طيور البنجوين ، تأخذه نشوة اللحظة ، فيبدو
مزهواً بنصر يتوهمه ، يقترب مني . يشدني من أذني المتورمة ، أستجمع
البقية المتبقية من قوتي :

- دُم .

تفاجئه الضربة ، يرتد للوراء مترنحاً ، تصدّه السيارة ، وتمنع سقوطه
الوشيك . تهيج الطيور ، تتطاير عبااتها بقفزاتها الهوجاء :

- يا ثور ، تنطح سعادة السفير ؟

وسعادته يللم أطرافه المبعثرة ، فيما يعثرون أطرافي في كل اتجاه
بركلات يحسبونها قوية ، لكنها في واقع الحال ، كمن يدغدغ العواطف ،
ثم يحشروني مقيداً إلى فيلاً واسعة الأرجاء . تبينت من لوحة رخامية

داخلية أنها السفارة :

- يا بغل أنت مُسدان بُتهم ، سب الأصدقاء والتحريض عليهم ،
والعصيان والتمرد ؟
- الخصم لا يكون حكماً .
- الجواب على قد السؤال ، ماتخرجش بره منه .
- ولكني لا أعترف بالارتجال .
- هذا تحقيق مبدئي .
- أنا لا اعترف إلا بتحقيق متكامل .
- سيكون جهنم على رأسك .
- وأنتم وقودها .
- يا ثور .
- وأنتم سلالتي العريقة .
- طاف .

وهذه مقدرتهم الوحيدة، حين تعجز ألسنتهم وتنكمش في خيانتها،
والمح واحدًا بثوب أبيض، بكمامة عادة ما قرأت أنها تقي الغازات السامة .
تذكرت لحظتها كيف أن دولة من التحالف الثلاثيني نجحت في تمرير ملايين
منها .. وأخرى نجحت في تكديس السلع .. وثالثة في أجهزة الإنذار
المبكر .. ورابعة في نشر جنود الحماية بعد انقضاء المهمة .. وخامسة في
التقاط الصور الجوية الخادعة وتمريرها أولاً بأول .. وسادسة بتوزيع صور
البطل معانقًا البطل .. وسابعة في أشرطة مرئية وثائقية تُبرز قدرات المارنيز
الخارقة للعادة .. ويقطع دوائر إبرة التخدير تذكر البقية المتبقية من شقيقات
التحالف . فتباً لمن يتصدى للذكرى والتذكر، ويحرمانا من نعمة لا تنسى .



كذب أبيض لا يضير شيئاً...

على أسفلت الرطوبة ، تتكوم عظام نخرة تئن غضبة الحجاج بن يوسف
الثقفي ... أفيق من غفوتي القسرية ، أتطلع بعيون جاحظة ، فلا أرى إلا ما
يراه المعري ، ليل يتصل بالنهار ، ونهار يتصل بالليل .

أتحسس مسربة صدري ، أبدل متكئي ، ألوك الخواء ... أخرج زكريات
طال عليها الأمد فقست ، واستعصت عليّ في تمرد عجيب غريب . خمنت
كيف تكون أيام عودتي القسرية . تذكرت حكمة «تفاءلوا خيراً تجدوه»
فتفاءلت بثبات معتقد «النحس» في صدورهم المنخورة . ووجدتني عند
الصباح أصرخ بكلمات مبعثرة بين السباب ... والسخرية ... فزمر
أحدهم في وجهي :

- يا حمار ، أغلق خراك ؟

قال فيما يمسح على بطنه البضة ككتلة صوف . ولم أرد ، يجذبني بحذر
وتوجس ، يجلسني على مقعد بغرفة تختلف عن الأولى كثيراً . يغيب
عني ، تتقدم وجوه خيل لي أنها لم تغب إلا عشية أو ضحاها . سحنتها
سمراء ، مناكبها عريضة ، شواربها مفتولة وكأنها أعدت لعرض مشير :

- أهلاً، ليش انت فيه تعاسة ؟

- وليش انتم جاين من آسيا ؟

- مين فيه اضرب ... وكسر نفر مش كويس ، سوا سوا انت ؟

- هل تكسرون الرقاب أيضاً ؟

- أيوه ، لكن حكومة كلام . هذا رقبة كسر من سيارة .. هذه رقبة كسر من عمارة .. يعني من أي حاجة ثاني .

- وكيف تعلن الحكومة ذلك ؟

- حكومة كلام مش في الراديو ..

(تابع بعد برهة صمت) : انت زمان مافيش ، وين امشي ؟

- بره .

- آه بره ... بالبيت . كويس انت فيه بيت .. يعني فيه استقامة ، لكن

ليش انت ثاني جي هنا ؟

ضحكت للاستقامة ، وفهمت أنهم فهموا كل شيء بالبلد . تأملت وجوههم ... قرأت نظراتهم الباهتة المفزعة من كل شيء ... ثمّة لحظة يقف الزمن فيها ، على عتبة الحقيقة المخبوءة وراء سترات الوهم ... لحظة تتجلى فيها الأشياء بمعدنها المكون لها . لذا ، فنظرات المأجورين ... ومرءوسيههم ، لن تقوى على ثبات المواجهة ولو إلى حين ، ثم تشدني حبالهم للمقعد بثبات مرسوم لهم سلفاً ، يعدل أنبويًا معدنيًا فوق رأسي ، قطرات تنسكب عليّ بتفاوت مضطرب . أثار انتظارها في نفسي نوعاً من القلق والضجر .. فعدت لعادة الزعيق من جديد :

- يا حمار ، أغلق خراك وإلاً ...

يقولها رافعاً ذقني ، دون أن يدري أنه يرفع رأسي للسماء ، ويقلقني تذبذب المطر ، فهل أصلي صلاة الاستقاء ؟ وأغيب في حلم طويل ... قصير ... مع جهاز مسموع عتيق خبأه أبي في الرمال في زمن منع الراديو .

- يا شيخنا ، جزاك الله عنا كل خير ، وأكرم وفادتك إلى برنامجنا

بالأجر والثواب ، أفدنا أفادكم الله بما تروونه من فتوى جليلة مكرّمة ، مُعظّمة (لم يقل المذيع أن العظمة لله) عن سؤال يقول : هل طاعة ولي

الأمر واجبة في كل الأحوال ؟

يتحنن الشيخ ، تقطع ضربة رعد جزء منها . فنحرم من سماعها
كاملة :

- طاعة ولي الأمر واجبة - يعيدها ثانية بإلحاح - أقول طاعة ولي الأمر
واجبة بوجوب الطاعة ذاتها . أي أنها لا بد وأن تكون ، ونحن والحمد لله ،
ولاة أمرنا في مطلق الطاعة . وبالتالي ، فإن أوامرهم سليمة ومتينة .
(ولم يقل الشيخ والله أعلم ، كما جرت العادة عند انتهاء كل فتوى) .

- شيخنا الجليل ، وردنا سؤال من فتاة فلسطينية تقول أنها تصلي
ليلاً ونهاراً لكنها تتعرض لتحرشات من ولية أمرها . التي وصفتها بأنها من
علية القوم ، عفواً ، من علية العائلة وهي بالطبع تقصد عائلتها .. فما الذي
يمكن لها أن تفعله حيال هذه التحرشات الأسرية ؟

(صمت الشيخ قليلاً) ثم طلب صيغة السؤال من جديد . لكن المذيع أثر
السلامة نؤجله يا مولانا للحلقة القادمة .

وهنا سؤال يا مولانا ، وردنا من مستمع آخر ، يتساءل عن الزكاة وفيما
إذا كانت واجبة في السوائل أم لا ؟

(بصمت الشيخ ثانية) ثم يتساءل بدوره عن ما يعنيه السائل بالسوائل
تحديداً ، يرد المذيع : السائل يحددها يا مولانا بزيت الزيتون ، وبالزيت
الأسود .

- (يقاطعه الشيخ) ما معنى الزيت الأسود ؟ ربما يا شيخنا ، يقصد
السائل ما يعرف بالقطران . (يتدخل الشيخ بحدّة) كيف ذلك ؟ أظن أنه
يعني البترول ، والبترول ملك عام للمسلمين (يستدرك سريعاً ويتم جملته)
بهذا البلد ، وتوزيعه كما ترون في الميزانية عادل بين الوزارات . ولوزارة
الأوقاف ، كما أوضح معالي وزيرها ، نصيب الأسد (يبدو أن الشيخ نسي

أنه قال في البداية أن التوزيع عادل بين الوزارات ، كما نسي أن نصيب الأسد يعنى أنه قريب للاستحواذ ...) .

- وهذا سؤال يا شيخنا الجليل ، من مستمع يقول أنه شارك في (حرب التحرير) واقتضى الأمر أن يكون في ربيع الأصدقاء بمؤخرة الخطوط .
ولأنه ربيع مختلط ، فقد أغواه الشيطان وقانا الله وإياكم ، لمضاجعة مُجندة بيضاء ، فاكشفت المسألة مُجندة سمراء ، فضغطت عليه ، وأجبرته أن يعاشرها بالمماثلة . تقدم بطلب لنقله للوحدات العربية المربطة في المواجهة ، ولأنه يعمل سائقًا ، فقد عاد من جديد لربيع الأصدقاء ، وجد عندهم هذه المرة متنفسات عربيات ، تنفس في إحداهن بالحلال ، عند قراءة الفاتحة فيها ، بشهود الأصدقاء المارنزيين . والسؤال ، هل شهادة الأصدقاء في الفاتحة جائزة شرعًا ؟

تحنن الشيخ ، تتم بصوت قريب للمخنوق :

- شوف ... شوف ... أولاً، الشهود من أهل الكتاب ، ولا غبار في شهادتهم . أما مسألة دخوله بالمجندتين ، فرغم أنهن من أهل الكتاب ، إلا أنه كان يفترض أن يعقد عليهن ، كما فعل مع العربية . وطبعاً المسألة وقعت في زمن حرج للغاية ، وعلى الرجل مهام جسام ، ونرجو من الله لإخواننا المغفرة والثواب .

وسؤال أخير يا مولانا من مستمع كريم يقول : هل يجوز لأسرة واحدة مثلاً، أن تستأثر بعوائد كان يفترض توزيعها على كل الأسر بالتساوي بشكل أو بآخر ، ويضرب لنا المستمع مثلاً ، هل يجوز لأسرة ولي الأمر (وانقطع الإرسال المباشر ، ليعلن المذيع العام للإذاعة عن أسفه للخلل الفني بحجرة البث المباشر ، متقلاً للفقرة الموالية) .

وأستيقظ على طرقات حذاء ، بدت وكأنها مارش عسكري مشير ،

يهدف وقعها لتثبيت أركان تتداعى ...

- هه ، عساك بخير ..

وجهه مجهد كعجوز لا تمل الشطط في الفراغ . شعره منكوش كما لو أنه قنفذ ينكمش بالانشاء والتقوقع ، يحس بمهانة يتلعها في حرج . يصفق بيديه في عادة معتادة ، للزهو والترفع . تتحلق به الشوارب المفتولة . مددت بصري لامتداد بلاطات السيراميك الفرعوني ، المجلوب بصفقات نصفها ذهب لأحواض تزيين القصور ... والفلل ... والأرصدة ... وجيوب الأتباع والمرتزة ، في تنافس لا يعرفه البسطاء أمثالي ، المهملين بأطراف مدن تتكى عليها أكواخ الزنك والصفيح . أو بقيعان القرى المنسية منذ أمد لم ينته بعد .

- هه ، قوموا بالواجب .

ولا يكون التقصير حاضراً .. ولا يكون حليفاً لأجهزة مستعدة لأن تلتقطك من فوق زوجتك . رأيت كيف يُغني التلفزيون بالأمن والأمان ؟ هل حللت المعادلة أم أنها استعصت عليك ، كما استعصت علي ؟ رفعت وجهي ، فرأيت أصابعه تدور في اتجاه واحد ، خمنت أن الدوران يخص رقبتني ، أرخيتها ، عدلت في تخميني - عن الاعتقاد الأول إلى تبدل وجهة المقعد - فأرخيت جسدي . فكوا قيدي ، زحزحوا المقعد عني قليلاً ، فكوا عقد الحبل ، أترنح في وقفتي ، وأصطدم به ، يترنح هو الآخر ، ثم ينكفي على المقعد .. يتذوق كأساً أعده بدقة متناهية . فهل كان يقدمه بذات الطعم لو عرفت أن سيتجرعه ؟ ويرتفع رصيد «النحاس» المحسوب في أذهانهم رغم ادعاءات النفي القاطع وفق مذهب يعتنقونه بصلاية .

فتحت عيني بنصف اتساعها فلم ألمح سوى المقعد ، أو بقايا حبل وثاقي . خمنت أن أقتفي أثرهم لأستطلع المكان ، لكنني عدلت عن الفكرة.

عددت انتصاراتي في معترك الزنازين ، أحسست بنشوة مثلي زادت من
رصيد ثباتي و يقيني على المجابهة حتى آخر رمق . سمعت دوي جلبة
كلامية قادمة ، مشدودة للعجلة والترقب . تسابق وقع أقدامها يذكرني
بكأتمة الصوت ، السابحة في فضائنا دون حسيب أو رقيب ، اللهم إلا
قصاصات الاحتجاج «المرفوعة إلى مجلس الأمن» بشدة بالغه كما تقول
إذاعتنا العربية . دون أن تضيف أن المجلس قام بحفظها في أدراجة ، لتدخل
التاريخ . أرايتم كيف تتنكر إذاعتنا لصناعة الجميل !

تمائلت للموت ، انكفأ أحدهم عليّ وهتف بالاكتشاف :

- شطان ... هو مافيش موت ، هو فيه شطان .

-يخنقني ، أتصنع الفرع ، يشدني بوئاق محكم إلى عمود لم أثبته ،
ينهمر مطر اللكم والرفس ، بعضهم يتخصص بيطني ، وبعضهم بصدري
ووجهي . خُيِّل لي أن ما أراه مجرد تسلية ... أكسبتني بالصبر الدءوب
عادة معتادة في المجابهة بصمت مطبق ، وفجأة ينهمر عليّ ماء بين البارد
والساخن ، وَيُكَوَّنُ تدفقه ما يشبه «طرحة» العروس . شفاقة ، رقيقة تسمح
بمنتهى الرؤية . فأتذكر بها دولة تلعب بحلبة المشاكسة . تارة تتصل من
إسلاميتها وشرقيتها . وتارة تلجم المياه الجارية في انسحار انسيابي قديم ..
وتارة - ثالثة - تلوح بقبضة النجمة السداسية ، وكأنها ظل الله في الأرض .
وتارة - رابعة - تغير على تخوم مجاورة لها ، بحجة مطاردة فلول كردية
هاربة ، لا مطلب لها إلا العيش كالآخرين على وجه الأرض . وأتذكر
بالطرحة ذاتها ، اللعب بالنار في أعالي النيل ... وأتخيل الملايين تجرى
كجرذان تفر من قدرها إلى قدرها . ولا أحد في العالم يحرك ساكنًا . يصل
الماء لركبتي ، الملح دائرة حمراء تحيط بي في الوسط المائي .. أحس بجسدي
رخوًا كإسفنجة . داهمني إحساس بدنو أجلي كخيار أخير للخلاص .

أتذكر دم الأبنوس المسكوب بالمجان . أقرأ تعاويذ علمني إياها في رحلتنا
الظلامية المشهودة . أطوف على جُل المغادرين دون وداع ، باستذكار يتوق
لتفاصيل النفس الأخير ، وفجأة ، انجلت غيمة «الطرحة» الشفافة ، وصارت
الرؤية بدونها عديمة الجدوى والإحساس . ثم تنشق الأرض بفتحة آلية ، لم
أنتبه لها في بدء قدومي . تبتلع الماء ، أحس برعدة برد تتابني ، تلتصق بي
ملابسي الرثة بمجرد أن يتخلى عنها الماء . كانت من هول الشد والركل ...
والجرجرة ، ممومة بأحمري القاني . تمامًا ، كبذل الصاعقة والمظلات ، أبطال
مناسبات «الجلوس على العرش» و«تجديد البعثة» في مواكب مهيبة ..
تخجل منها مرتفعات الجولان .. والجنوب الكتيب .. وسبتة ومليلة كسيرتا
الجناحين .. وأم الرشراش عربية الوشم والوجه .

- بحبوحة هه ؟

يقول وجه جديد ، لم آلفه من قبل ، ولا أرد عليه بشيء . يجول بقامته ،
فيما بقع الماء تنعكس على إطار ساعته المذهبة . ألمحه يبعثد عني محملقًا في
وثاقي . يعاودني بكلمات متناثرة :

- هه المناوءة جابتلك نتيجة ؟

حدّجته بنظرة تحمل دلالتها .. ارتعدتُ من لفحة برد عابرة ، لم يأبه
لرذاذ الماء عليه ، يصفق بعادة سابقيه ، أسمع صراخًا قريبًا للإتشاد
الطويل ، كان التنغيم في امتداده الأسر ، شبيهًا بمعزوفة منفردة بوقع
غير قصير .

- عرفت الصوت ؟

تشاغلت عنه بهرش ظهري على العمود . تابع : هذا صوت ولدك .
(ينتفض داخلي ، رعدة ساخنة تداهم أوصالي ، أبتلع لعابي ، أظهار
برباطة الجأش ، يتحول الصوت بما يشبه ثغاء جدي) ولدك ، سيظل ضيقًا

علينا إلى أن تشهر تويتك النصوحة . (يدفن رأسه بالأرض ، إذ استنفد كل ما عنده وهل يكون لأمثاله كثير ؟) تغيب طرقات حذائه التعس ، تمامًا كما غابت صيحة طارد الحداة بكلمة لازلت أستحضرها :

- ((حرام .. حرام .. حرام)) .

أول مرة سمعت النداء ، خرجت من حجر أُمي فألفيت الرجل يُعلق وجهه للسماء ، فيما كانت الحداة تتفرس بيوت الكتاكيت . هرع أطفال النجع مع أمهاتهم وشاركوا الرجل نشيده المسموع . أفلحت الحداة في غفلة منا ، والتقطت كتكوتًا صغيراً ظل يلوي رأسه في الفراغ بصورة مثيرة للشفقة . فيما أمه تعلو وتهبط مثقلة بالوجع والحسرة . في الليل ، سألت أُمي عن الموت : من أين يأتي ومن يرسله للكتاكيت ؟ ضحكت لسؤالي ، ثم قالت : إذا تخيل الصبية الموت ، وبثوا الشكوى لأمهاتهم ، فإنهن يبعدنه بالدعاء ، ولو أدى الأمر إلى توجيحه لأنفسهن .. وحدث مرة أن ولدًا مشاكسًا ، أخذ كتكوتًا صغيراً وأزال ريشه ، ثم وضعه تحت قصعة في غفلة من أمه . وقيل المغرب بقليل ، جاء إليها باكياً : الموت سيأتي إلي هذه الليلة يا أُمي . جزعت المسكينة ، وتمنت أن يأتي إليها وحدها ، لكن تأكيده أفرعها . وفجأة ، هتف مشيراً للقصعة المنكفة :

- هه ، اسمعي صوت الموت ؟ إنه تحت القصعة .

وأسقط في يدها ، لم تعطيها المفاجأة أي برهة لتذكر الموت كما عرفته . ثم تقدم في بَطء وحذر ، رافعًا الغطاء بعصا طويلة ، فخرج الكتكوت بصورته المربعة باتجاه الأم . فما كان منها إلا أن فرت منه هاتفة :

- «يا موت ، دونك صاحبك» !!

وأحس بضربات تطرق رأسي ، رفعت وجهي فألفيت الوجوه القمحية ، تعودني من جديد ، وكأنه لا شغل لها غيري . زمجر أحدهم بلهجة

مكسورة ، فيما يدفع إليّ بكسر خبز يابسة ، وآنية ماء ، وأخرى لا يعوم فيها شيء :

- مفيش كلام ؟

حدجته بنظرة تحمل دلالتها ، فتابع :

- المشكلة ، أنت كثير كلام أمريكا مش كويس ... أمريكا مش كويس . ضحكت من تكراره للجمله ، دون أن أتفوه بشيء . التفتوا لبعضهم في صمت ، ثم غرز المتكلم عصاته في بطني :

- أنت تفتكر أمريكا مش كويس ، هي دىما أعطى عشان أنتم كل شيء ، تكنولوجيا .. أواكس .. نفر حماية .. كتاكى .. ضحكت ثانية ، من كل شيء .. سأله :

- هل الهواء والماء من أفضالها وخيرها الوفير ؟

لكنه تجاهل السؤال وزاد ضغط عصاته :

- أنت ليش اضحك ؟

ولم يستوعبوا فيما يبدو جواب الضحك ، ضرب آخر أصابعي ، فانتفخت من فورها . ضربني ثالث بصفعة أدارت وجهي لليمين ، أتململ بين حبال الشد :

- طاف .

يعود وجهي باتجاه اليسار ، تشكو الريح من تحريكها بفضاظة وغلاظة . يقسو بحدائه على أصابع قدمي ، أحاول جذبها للوراء ، لكن قسوة الشد كانت أقوى ، أجرب في تأن ثني ركبتى ، أكتشف أن مقدار انحناءها كفيل بمهمة أرجوها ، وفجأة ، أدفعها بقوة لتذيق القدم الضاغطة على أصابع قدمي مرارة مماثلة . ينفجر بصرخة مدوية ، ترتبك مجموعته ، حتى أنها تظل لشوان دون حراك . ثم يرفعونه وآهاته تجلجل بالفضاء ، تأمل متعادلات

التعامل ، اكتشف أن ردة الفعل موازنة لفعل البدء السيء .. ثم تعودني
هيئتهم متكاملة الأركان ، يرفع أحدهم قدمه فلا يصطدم بذقني .. بترنح
ميمنة وميسرة ، أحس بتداعي الأركان كلها ، يشدني آخر من ناصيتي :
- يا كلب الكلاب .

أعلق عيني به ، أشمئز من اللون .. والرائحة .. يتابع : ألا تتوقف عن
الاعيك ؟ يهزني ثانية ، مزهواً بنصر يتوهمه ، تماماً كما كانت الإذاعة تسير
في زفة رسمت لها مسبقاً أيام «حرب الخليج» . ويداهمني هاجس ملحاح ،
أفواه الشره مشرعة بالمدى ، تقتات قوتنا الأسود .. ومع ذلك نستمسك بها
كأنها العروة الوثقى .

- اتفوه على وجهك يا ابن السافلة .
يسبني آخر يبدو من وجهه أنه جديد عليّ . ثم يومئ لهم بشارة
يفهمونها .

تفك حبالي ، يجرجرني من أذني ، بردهات أسمع فيها أصواتاً تعلو
وتنخفض .. كأنها تتدرب على وقع نشيد جماعي رتيب ، في زمن يبدو أنه
أول المساء ، أتذكر لحظتها ما كان أبي يردده على مسمعي :
- الحبس للرجال .

كنت أعتقد في طفولتي ، أنه يعني استثناء النساء من المسألة . تساءلت
يومها : هل لأن «كيدهن عظيم» ؟
ذات مرة ، قالت واحدة لعشيقتها :
- ستطوئي بمعرفة زوجي .

ذهل الرجل ، رسمت له تفاصيل الواقعة خطأ خطأ . وحين أظلمت
الدنيا ، توددت لزوجها :

- يا رجل أريد الذهاب لأهلي .

تمنّع في بادئ الأمر ، لكنه اضطر للرضوخ والموافقة . في الطريق رجته
أن يخطف بطيخة ليملأ بها خواء يديه أمام أهلها ، حاول أن يتملّص
المهمة ، لكنها أقنعتة ، وما أن رفع البطيخة ، حتى فاجأه صاحب الغلة .
زمجر في وجهه ، ثم خيره بين أمرين أحلاهما مر ، إما أن يرجّع البطيخة
لمنبتها كما كانت عليه ، وإما أن يضاجعه ! خيره المطلب ، تدخلت الزوجة
لحسم المسألة متعللة بأنها خلقت لذلك .. لكن الرجل اشترط مع ذلك
شرطاً عجيباً غريباً ، إذ طلب من الزوج أن يقوم بمهمة رفع خصتيه لحظة
الجماع ، لأن احتكاكها بالغلة ، سيشعل النار بالمحصول .. في الطريق قال
الزوج لزوجته :

- أهلكته .

سألته :

- كيف ؟

فرد بزهو :

- أحرقت غلته !!

كذب أحمر لا يحقق شيئاً

- سامع صراخ ابنك مافيش فاصل عنه إلا الباب .

أنفلت من بين يديه مسترقاً السمع ، أخط الباب بضربات مدوية لا يعلوها إلا ندائي الحاد . لكن قوته كانت فوق كل اعتبار . تتابني ما يشبه الهستيريا ، حين أسمع رد صراخه ممزوجاً بنباح متواصل . ويصل بي لباب كبير مليء بفتحات مسدودة يدلفني به ، أترنح تتلقفني الأيدي ودوي قهقهاتها يصم أذني .

لفني أحدهم بجلباب رماه لتوه ، لوى آخر يدي وضغط عليها ، قفز ثالث فوق ظهري فأسقطني ثقله . تفرست في الوجوه المتحفزة ، بعيون حمراء مفلوطة بالمدى . قهقه أحدهم فتبعه الآخرون في هysteria ظاهرة . تناوبوا امتطاء ظهري دون أن اقدر على الحراك . أيقنت لحظتها بأني أعاقب بعقاب متطور هذه المرة إذ ما عساني أن أفعل لجمع من المخبولين والمعتوهين العتاة . حاولت أن أثبت تفاصيل المشهد . خيل لي أنهم شلل منقسمة على نفسها . هذا يتيح لي بطبيعة الحال ، مهمة تحديد موقعي . ولم تمض ساعة واحدة ، حتى انقلبت حساباتي ، واختلطت الشلل في معركة حامية الوطيس . حاولت أن أحتمي بزاوية الحائط لكن ذلك مكن بعضهم من أن يقفز في الهواء ، ويرفسي دون أن أتمكن من الهروب . تعلمت بالممارسة ، تفادي ضربات واقعة لا محالة ، بفضل قواي العقلية الراجعة حتى الآن .

وفجأة تعرى القوم في لحظة واحدة . تحيرت في المسألة وظللت أرقب

المشهد من بعيد ، ثم انهالوا عليّ دفعة واحدة بالجذب والجرجرة ،
فانسلخت عني ثيابي قطعة قطعة ، حاولت رغم الكدمات المؤلمة أن أقف
وظهري للحائط ، سائرًا عاتني قدر المستطاع . وكلما اقترب مني أحدهم
اضطر لترك مكاني ، صور عديدة يمكن للمرء أن يلمحها بالمشهدية المثيرة ،
كنت مشدودًا للخجل والحياء في بادئ اللعبة . لكنها صارت عندي
بالفعل والمجاورة نمطًا معتادًا ، مكنتني من التآلف مع منتصبات تتدلى في
الفراغ ، دون أن تقترب ، ولو مجرد الاقتراب من أحد .

حاولت أن أثبّن فيما إذا كان أحد يشبه حالتي العقلية أم لا ، ولكن
دون جدوى . وفجأة ، صرخ أحدهم بحدّة فهرعوا للزاوية ، وتخاطفوا
الملابس المقدسة في كوم مهول . ولم يكن نصيبي سوى نصف بنطلون ،
هدأت الجلبة ، وارتخت العضلات المجبولة بالشد ولوي الأعناق . رأيت
أحدهم يفتشهم ويرغم كل من لديه قطعة زائدة عن حاجته ، على خلعها .
اقتربت منه ، فلم أفهم لعباراته أي معنى . إذ كان يقول مثلاً لأحدهم ، لحظة
توجيه أمر الخلع :

- زين .. زين .. اطلع للقمر .. اطلع للقمر ..

ثم يقول لآخر :

- زين .. انت طالع لجارتك ، تذبح الخروف بدون سكين ..

يثبت منه ، رغم أن ملامحه تشي بتعقله وثبات الأمل فيه ، أدور
بينهم متفرسًا في كل حالة على حدة . توزيع وجبات الحساء والخبز
اليابس ، يتم بمعرفة سجان يعرفهم وجهًا ووجهًا ولولا ذلك لمات
بعضهم بالجوع والعطش . كنس المكان لا يتم بشكل متواصل ومنتظم .
لذا عليّ أن أحذر المستنقعات أو كتل «الخرا» المبعثرة هنا وهناك . ولم يُثمر
تفرّسي في الأحوال مفردة عن شيء يُذكر . بل قلب الموازين رأسًا على

عقب . فإن تفحصت الوجوه ، نطحتك . وإن تأملت الأقدام رfstك .
ووجدت أن أنجع السبل مماثلة الحالة بالخضوع والركون بما هي عليه .
ظللت طوال ليلتي الأولى ، مقرفصاً بجوار الحائط . متجنباً مصائب
الزوايد . ولم أكن أغفو برمشة عين ، إلاً وتحدث جلبة ما . عشرون يوماً
بليها ونهارها ، وأنا مجنون بالقسر .. والتطويع .. ساكنًا وثائراً .. راكضاً
وراء سراب التجريب والتمني ، فلا أجد إلاً خياني تلاحقني بالشد
والضم . خطرت لي فكرة فأردت تجريبها ، ترنمت بصوت جهور ، مقلداً
محمد عبده ، كاظم الساهر ، عبد المجيد عبد الله ، رابح درياسه ، سميرة
سعيد ، فريدة بلان (كما قالها غوار الطوشي) .. طلال المداح ، محمد
حسن ، نوال الزغبى ، نجوى كرم ، عمرو دياب .

سيطرت هذه الترنيمات المقطعية عليهم بعض الشيء . لكنها لم تكن
بالقدر الذي كنت أرجوه . أبدلت الطريقة بطرائق أخرى ، علي أصل الحل
العقد المَعْقَدَة . بدأت بنهيق الحمار فضجوا بالضحك المنتهى بضربات
وتصادم الرؤوس . ثم بخوار البقر ... وصهيل الخيل المسرجة إلى بعيد ...
وكذ همهمة القروود الهائجة .. مع الحرص على مماثلة كل صوت بما
يتفق معه من حركات كبيرة أو صغيرة ، لاحظت فيما يلاحظه الصاحي ،
أو العاقل بذرات قليلة من العقل ، أن للتبدل أثراً نوعياً وإن لم يكن
مكتملاً ، حولت المسألة من جنس البغال إلى أحلام العصافير . انتبه القوم
بإصغاء عجيب ، مررت على هديل الحمام ، نقيق الضفادع ، وفحيح
الأنفاعي ، ثم صنعت من عندي أصواتاً لأشياء لا وجود لها . مما زاد في
شدّهم وتعلّقهم بي . أحسست لحظتها بأنني إذا ما قُدِّر لي الخروج سليم
العقل والجسد سأكون مؤهلاً لقيادة وتزعّم قبيلة جديدة أصنعها بالضم ..
والمجاورة .. قلت لنفسي وأنا منتشٍ بتباشير شدّ المجانين أن ذلك سهل

للمغاية مع العقلاء ، شريطة أن يكون من بينهم نفر غير قليل من المغفلين ..
أو النفعيين .. أو ممن تتتابهم وبسرعة رعدات التوجس والخوف . ولا أعتقد
- كما قلت لنفسي - أن ذلك صعب المنال . والتجارب العربية وحدها
شاهدة وشهيدة . صنعت بالسيطرة الجديدة . من تنوع القمصان التي كنت
أمر بخلعها . هيئة ومهابة مثيرة .

دعّمت هيئة السيد المطاع .. الأمر الناهي وحده ، ولا أحد غيره على
الإطلاق ، خمنت أن من المخبولين والمجانين أناسًا تصنعوا الخبل واندمجوا
فيه مثلي . اغتنت صمتهم المطبق وتطلّعهم إليّ . ففتحت فمي بأقصى
اتساع له ، دون أن أعبأ بقطعان الذباب الحائمة حوله في دورات شرهة
محمومة :

- اسمعوا ، أعرف أن بينكم عقلاء ، وأظن أنه آن الأوان لتعاضد ،
ونفوّت الفرصة عليهم ولو بهدم صدّ الحائط . طوّحتُ نظري بينهم ،
فلمحت بعضهم يغمزني في لمحة خاطفة .
- من منا فليتبعنا .

وأسير إلى المكان .. فتبعني عقولٌ ، كادت أن تقع في هاوية الانمحاق
التدرجي ... تحفّزت البقية المتبقية القاطنة حقًا في عمق الخبل والجنون ،
غرست فيها جمعًا منا للترويض والتطويع ، حددت لهم أمرًا مستديمًا
بالتشتت والنيه للتمويه والتغطية ، إلى أن تحين لحظة الحسم والمجابهة ،
انزويت بالمكان .. المثابة المختارة للتورية ، ثم أومأت لأحدهم باللاحاق :
- سيرتك ؟

- بدء لا نهاية لها ، كنت مهندسًا بحقل للذهب الأسود ، أُجبرت لأن
أعمل مترجمًا لقائد «المارينز» . ذات مرة ، اصططحبته للقاء شخصية أميرية .
سمعت لحظة اللقاء يهمس لمساعدته ، بطفرة سمجة ، يحذره فيها من تعثره

بجلباب الأمير . غرز قدميه في الرمل . تأمل شساعة الفضاء وخاطب
الأمير باستنكاف وصلف ظاهر :

- جئنا ، رغم الأهوال والمخاطر ، وتوقعاتنا أن الطرف الآخر يعد العدة
للكر في رابعة النهار ، أو الليالي القمرية . لذا ، فإن خيارنا للقوات مبني
على التوقع المذكور . وعلى كل ، احتياجكم لقوات متدربة على الصد في
الأوقات الظلامية متوقف على مدى استعدادكم لقبول المزيد .. ودفع
مستحققاتها مقدماً . تطلعت في وجه الأمير ، وأنا أنقل إليه الكلمات ..
فلاحظت تبرمه وتبدله ، وإن جاهد في الإخفاء ، تلمل في قعدته ، جذب
أطراف عباءته . حاول أن يتصنع اختلاق ابتسامة كالتى نراها عندما يقابل
جمعاً من أقاربه في حفل أو مناسبة رسمية ، منقولة بالتليفزيون ، مع أن
الواقع يعلمه الله والمقربون .. ثم دمدم بكلمات مرتعشة ... مبعثرة :

- الصديق لا يُعرف إلا في الضيق . وضائقنا تكمن في خوفنا من
جيوش الظلام ... (صار لديه وهم ، بأن خصمه ، يمتلك هو الآخر جيشاً
خاصاً بالإغارة في وقت الظلام !) وفي تكالب فواتير قد نعجز حالياً عن
سدادها . وسأعرض الأمر .. وأوافيكم بالرد عاجلاً .

بدت من المارينزي حركة تبرم ، فقام قبيل أن أتم له الترجمة . فيما ظل
الأمير يُعلق بصره في امتداده الطويل .. ثم قام وانحنى بتحية الوداع ،
فنزلت عباءته تكنس الرمل الملوث بفضلات ((الكوكولا)) وزجاجات
أخرى مطوَّحة هنا وهناك ... تذكرت لحظتها . ما كان يقوله في كل مناسبة
عبر التليفزيون : من أن قواتنا الباسلة ، ستصد كل من تسول له نفسه تسور
أسوارنا بالليل أو النهار . وكدت أن أهتف له قبيل أن يصعد عربته الفاخرة
بيت شهير :

«في السلم جفاء وغلظة وفي الحرب أمثال النساء العوارك»

فيما كان غبار السيارات المصاحبة للمارينزي ، تشير على عربة الأمير
سيلاً من الغبار المتدافع الذي لو قال لنا الأصدقاء ، أنه من تحريك
الخصم... لصدقناه ، وسبينا خصمنا لفعله المشين . تتبعنا المارينزي كظله ،
وذات مرة استدعى أمر وحدة عربية من موقع متقدم ، وبخه عن تهاون
ملحوظ ، فما كان من الأمر إلا أن رد :

- لو تهاونا فإننا أول من يحصد الخسارة .

فزمجر المارينزي باستعلاء :

- لسنا على استعداد في أن نذهب للجحيم من أجلكم .

ومن يومها ، لم يعد للأمر من وجود بمكانه . بعد أيام من الاختيار ،
في ملازمة قائد العمليات الكبرى . لاحظت أن الرجل يتفنن في الإلقاء ،
وغير مستعد للاستماع . حتى أنه رفض بحجة حاجته لقسط من الراحة ،
الرد على مكالمة عاجلة من غرفة القيادة العربية . ورغم أنني لا أملك خبرة
في تنويعات السلاح ، إلا أن نظرة خاطفة لأوراق الفواتير... وكتابات
الصناديق الفارغة ، تنبئ بأشياء متطورة تستعمل لأول مرة وخاصة ما يلتصق
منها ، ببطن الطائرات . (حدث تملل في قاعدة المخولين بالزاوية الغربية ،
قمعها العاقلون بذكاء وحكمة) ثم فوجئت بمساعدته ، يصدر قراراً بتحويلني
للمركز الاستراتيجي لأبحاث ودراسات المنطقة حديثة المنشأ . تحيرت كيف
يصدر ذلك ، وأنا لا أتبعه إدارياً .. رفعت شكوى بالخصوص ، فألزموني
بالصمت . في أول اجتماع موسع لقيادة المركز ، لاحظت وجود خارطة
مجسمة وأخرى جوية التقطت بقمر صناعي ، حتى أنني استطعت التعرف
بوضوح على موقع بيتي . أول المتحدثين . كان بديناً ، ذو شعر مسترسل ،
وقامة فارعة . حين وقفت بجواره للقيام بالترجمة ، جذبني أحدهم للوراء .
لم تمكنني المسافة من سماعه بوضوح ، فتقدمت بوضع خطوات ، لكن

الجذب عاودني من جديد ، تكلم الرجل بلكنة خفيفة سريعة ، عرفت أنها تنسب إلى شيكاغو . تمحور كلامه عن الأمن والأمان ، وتضحياتهم الجمة بالدماء ، من أجل أن تخدم العواصف . ثم جذب من جيبه عصا حديدية ، تتداخل ببعضها البعض ، فتحها وراح يضع دوائر وهمية حول مناطق المتدفق الأسود . موهماً بضرورة التركيز على حمايتها . قاطعه عضو عربي متسائلاً عن إمكانية وضع الأولوية للبحوث الزراعية ، وخاصة ما يتصل بالنخيل .. والري بما يتناسب وطبيعة المنطقة . ثم الصناعية وتحديد أولويات التدريب النظري والعملي . وكان الشيكاغوي طوال السؤال يهزأ بما يسمع . ثم رد بعنجهية :

- المسائل تخضع لأولويات ، وكذا للمقدرة في تمويلكم لهذه القلعة الفريدة من نوعها في العالم !!

(يقطع محدثي نفساً عميقاً ، كأنما حسرة دفينه) ، تعجبت للإجابة السريعة للمطلب . فانهالت الإمكانيات بكبيرها وصغيرها كمطر الخريف ، دون أن تظهر ولو نتيجة واحدة ، مما عدّه أو افترضه العضو العربي ، الذي كان مجرد رقم في لوحة الشرف يوم الافتتاح . وقررت إيدال ثوبي هذه المرة ، أنقّب عن خفايا الأشياء ، بين شقوق الجدران وشقوق أشداقهم ، اللأعبة بالخمرة . فعرفت ما لا يمكن وصفه أو تصديقه ... دولة داخل الدولة .

أحسوا بالسوس ينخر العظم ، فرفعوا توصية يبدو أنها شديدة اللطف والتهذيب !! ثم وجدت نفسي في خانة الظل . موصوماً بتهمة المناوءة . لأقبح مباشرة هنا بين المخبولين ولأجبر على الدور ذاته ... طائعاً ... كارهاً . هاج الجمع ثانية ، تصدى لهم العاقلون بالملاطفة ، فسكتوا طواعية ، أومات لشاب آخر فقدم إليّ على عجل .

- لا أدري كيف أنه لم يخطر على بالنا صنيعك الجميل .

- للأشياء دائماً أوقاتها ، (تنهّد بعمق ، ثم استرسل بسلاسة وإن كانت موهلة في التأسّي) أسسنا شركة تختص بجلب مستلزمات التأسيس والإنشاء البنائي ، فوجئنا بـ «كتف سمين» أو هكذا وصفوه لنا ، يتصدى لنا في السوق . تجنبناه ، لكنه ظل يطاردنا ، تركنا له الفضاء وتوجهنا لنشاط آخر ومع ذلك وجدناه يقف لنا بالمرصاد ، ولم نجد بُدًا من أن نقفز خارج السور ... ونعلن التعرية وهذا أقصى ما نقدر عليه . فوجئ بالضربة .. الفضيحة .. لكنه أدرك بعيونه المبتوثة بكل الأرجاء فاصلة اللعبة ، فأوكل لزيابته مهمة جرجرتني إلى عتمة الأقبية .

لمحتُ انفعالاته تعلو شيئًا فشيئًا ، فأيقنت أن صدره يلتهب ويختلب بأشياء كثيرة تتماثل ، وما يشاع عن أبناء الذوات العربية ، الذين تسامعت بهم الدنيا بطولها وعرضها ... خشيت إن أطلت الجلسة ، بأن يضيق صدره ، فينفجر البركان ولا أجد مسعفًا يداري الجرح ويكفف تدفق الأحمر القاني ... أومات لثالث ، فقدم بهدوء وثبات .

- شكرًا سيدي ، صنيعك أنقذنا .

- وسيرتك ؟

- أوو ، لا تنكأ جراحني يا صديقي . صمت ، شرد ذهنه إلى بعيد أو هكذا يبدو ، كنت أغمس ريشتي في محبرة الصحافة ، ذات مرة كتبت قصة من عين الحقيقة ، لفتاة تفجّرت بغضبة كبرى ، فقادت سيارة أبيها ، فصدمت بها سيارة أخرى . وتصادف أن حضر جماعة . أفعالها عكس أقوالها ... في التحقيق جرّموها بمخالفة القانون ، وبالتجاسر والتلفُّظ بالفاظ نابية ، وبنية التوجه للمسرح وأداء دور مباشر فيه ، اضطربت أطراف مدير التحرير وعلّق المقالة في رقبة رئيس التحرير ، انتفض هو الآخر كالملدوغ وحوّل الكارثة - أو هكذا وصفها - لرئيس مجلس الإدارة .

ابتهل الأخير للقبضة الصاعقة ، الناجحة ، فأقفل على نفسه مكتبه وأدار أرقامًا ساخنة في جهازه النقال . وقيل نهاية الدوام ، نقلوني بعربة مغلقة لجهة لم أتبينها ثم أجلسوني قبالة محقق جلف ، لا يعرف ترابط الجمل ، وإن كان عارقًا بمربط الجمل . وأول كلمة قالها لي :

- إن بطنك متخوضنة (يعني مشخنة) منكسلة (يعني متكلسة) ، وقلمك صار خزيثًا (يعني جريثًا) ينطق بال ممنوعات .

لحظتها دفنت رأسي ، بعد أن كادت ضحكة تفلت مني وتورطني في مزيد من سماع اعوجاج الكلام المتدافع بلا معنى . في اللحظة ذاتها ، همس له من دخل عليه لتوه بشيء ما ، فسألني :

- إيش الكتب اللي بتقراها بالبيت ؟

- عندها سأله بدوري :

- سعادتك عن أي مرجع تبحث ؟

لم يفهم ما تعني عبارة (المرجع) ، فوقف حائرًا عند السؤال . ثم حاول أن يللم كلمات ، علها تنقذه :

- أنا قلت اسم الكتاب اللي في بيتك ؟

رددت بحزم : أنا لذي كتب كثيرة ..

وقاطعني :

- أنا أحكي عن كتاب واحد بس .

(لاحظت أن قدرته تهتز فنادى صاحبه ، ويبدو أنه طلب اسم الكتاب

ثانية) أنا أحكي عن كتاب «نجران تحت الحفر» .

ضحكتُ للحفر . وبيّنت له أن الكتاب لا يتصل بشبكة المواسير ، ولا

بالكوابل الأرضية للهواتف . لكنه رواية عنوانها «نجران تحت الصفر»^(١)

(١) رواية للكاتب الفلسطيني / يحيى يخلف .

وأنوي تحليلها وكشف ما فيها (قاطعني ، ضارباً الطاولة بقبضة لا يجيد شيئاً غيرها) ..

- انت مش عارف أولاد الكلب ؟ يأكلوا الغلة ويسبوا الملة .

ومن يومها ، صرت شاهداً وشهيداً ، النواصي والعتب صارت مأوى الصباح والمساء . أتحول بين آن وآخر إلى مقهى مجاور ، أطلقت فيه العنان لللساني ، بعد أن قيدوا قلبي .. ولم يعد لدي ما أخاف عليه . تحولت لخبر تتقاذفه أمواج وكالات الأنباء ، تصدرت صوري كبريات الصحف ، وشاشات الفضائيات .. تشاطر المحللون في رمي البلد بتهمة تكميم الأفواه .. وغلق منافذ التنفيس . وكلما توقعوا إخماد لهيب الواقعة ، تزداد تأججاً . فما كان منهم إلا أن اختصروا كل المسافات الزلزالية وفق التدرج المعروف بأدراجهم ... وأحالوني إلى هنا .. (صمت قليلاً، ثم تابع بهدوء) الحديث النبوي الشريف ، يفيد «أن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً، أن يتقنه» . لذا فإنني أقترح أن تنادي على زميلٍ حكايته تماثل حكايتي . هممت بالموافقة فقام لفوره منادياً عليه :

- أهذا ترتيب أهمية قضيتي ؟

- يا رجل ، نحن نتعارف وسط حقول ملغمة .

عمومًا ، وافر الشكر وجزيل الشناء إليك يا منقذنا الوحيد ، يا أمل الغد والذي يليه . يا مهجة الفؤاد وبهجة الجبين !!

ويركبني زهو الشناء ، فيما أتصنع التطلع في أوراق أمامي وكأني مشغول عن السماع بأشياء ذات نفع كبير . ثم أتصنع النقر على الميكرفون فستقل الضربات بدوي يزيد من انزلاق الكلمات العسلية ، التي تزيد من قبضتي على المقعد والقعدة .

- حكايتي يا مولاي (يبدو أن لسانه جرى بهذه الكلمة) أنني خدمت

أركانهم خمسة عشر عاماً ، لم أترك ظهر جريدة ولا مجلة ، مادحاً لا قادحاً ، مطيعاً لا رافضاً أحياناً ، يوقظونني نصف الليل ويعلموني بأن أميراً أنهى اجتماعه مع ضيفه الكبير وأن الخبر يحتاج إلى صياغتك . أهرع إليهم ، وأصيح واحداً للجرائد ، وواحداً للراديو ، وثالثاً للتليفزيون ، ورابعاً لوكالات الأنباء العالمية . إلى أن جاء ذلك اليوم المغبر ، المشعت ، المشثوم ، يوم أن التقطت واردة خفيفة كالريش ، بأن أميرة عشقت واحداً من بطن البلد . حسبت بأن الأمر مادة دسمة قد لا تتكرر مرة أخرى ، فأسست على عجل ، نهراً من الثناء ، على تواضع لم يشهده التاريخ بقديمه وحديثه ومعاصره «من عائلة سليلة النسب والحسب» ، أو هكذا يقول التليفزيون ، سلمت المادة مقنعاً رئيس التحرير بخبطة سبق صحفي ، ستكون سابقة فريدة . نشر الخبر ، ولكن قبل التوزيع بقليل ، فوجئنا بجماعة تفتح المكتب ، وتنهال شتماً ولكماً على الجميع ، بدءاً من الخفير ، هيئة التحرير ، مجلس الإدارة ، من يومها ونحن رهن الاعتقال . عشرات الأقوال نرددها على عشرات المحققين ، وفيما كنا ننتظر الفرج لتباعد الزمن واستنفاد الأقوال ، وإذا بالطامة تنهال على رؤوسنا من جديد يوم أن عرض شريط «العقاب» ... وكانت الحجة ، أن الصحيفة المحجوزة تسربت بشكل أو بآخر ، للصحفي ، فأيقن أن نهاية المشهد تراجيديا . فنصب عدسته المرئية مفتوحة ليل نهار ، حتى ظفر بمشهدية الإقصاء .

ويزمجر سجاننا بصيحة اعتادها كل يوم ، فيرتج المساكين ، معلقين أبصارهم للسماء ، كأنها تشكو لربها عنت وعبث الأثمين بأبدان الناس العافية والمعطوبة ، أتأملهم مكومين كتلة متقاربة الأطراف ثم أعواداً عجفاء تلوذ جيئة وذهاباً ، «وترى الناس سكارى وما هم بسكارى» ، تتأجج غضبتي على جرائر الافتعال .. فيما يصنعونه بآناء الليل وأطراف

النهار ، وتقشعر منه الأبدان ولا أحد بقادر على فعل شيء صغير أو كبير...
وأجمعهم صفًا واحدًا قبالة الباب الكبير العتيد ، أتقدم من المنتصف ، تاركًا
مكاني شاغراً . أضرب الباب بقدمي اليسرى مرة ، وباليمنى مرة أخرى ،
أكرر الحالة ذاتها بيدي ثم أشير للفرقة بعزف جوقتها فينتفلت اللحن
شجياً ، طروباً ، تؤطره هزات التبادل برقصات متموجة ، وتنهال علينا
عصى وهراوات سجانينا ، مدعومة بقنابل مسيلة للدموع ، وبخراطيم
المياه الساخنة ، والكلاب البوليسية ، والشرطة العلنية والسرية . يسقط منا
من يسقط ، ويتماسك بعضنا قدر المستطاع ... وأكون من بين من
جذبوهم بالجرجرة ، أوقفوني أمام هيئة لم أقدر تبين ملامح أصحابها ،
لعطب في عيني :

- اسمع ، ملفاتك تحكي عن تجاوزك كل الحدود . وما فيش أمامك
إلا التوبة .. أو الموت .

نكست رأسي والدمع ينهمر كالطر .. جرجرني أحدهم بإيماء أثبتتها ،
بصعوبة دلف بي على سرير متهرى .. جردني من قميصي الوحيد . شدّ
وثاقي ، بعد برهة أحسست بدبيب على بطني بأرجل إيربة رفيعة ، حتى
أنها تعرقلت في بدء انطلاقتها الهوجاء المتسعة بشعب بطني الكثيفة . ثم
وُضع شيئاً لم أثبتّه فوق سرتي بطريقة الشفط الهوائي . رفعت رأسي
بالقدر الذي مكّنتني به الوثاق ، فرأيت كويًا زجاجيًا صغيراً . خمنت من
وقع الدبيب الذي بدا متعجلاً بأن ما تم وضعه حشرة وأنها قلقة على
صغارها ، أو على أخواتها . شيئاً فشيئاً تزداد سرعتها حدة وتوترًا ،
فأحس بميل للرأفة والشفقة عليها .. وفجأة ، تبدّل الحال ، وصار نخرها في
سرتي قطعة من الموت ، تمللت ، رفعت ظهري ، فلم ينكفئ الكوب
اللعين . كثيراً ما كنت بعربتي أو بقدمي ، اتفادي دهس الحشرات ، فهل
يشفع في التفادي ، بهذه اللحظة القاسية ؟ انتفضت ثانية ، صرخت بأعلى

حنجرتي ، ضربتُ السرير برأسي ، توقفتُ الحشرة ، ربما سمعت الضربة ،
أو ربما سمعت رجع الصدى .

تحسست بالرأس ضربة الرأس .. فألفيتها استدارة مكتملة التكوير ،
تذكرت لحظتها اندلاق بطون الأمراء . ذات مرة علق مشاغب علي
أحدهم :

- أووه ، أرايتم «الميشلان»^(١) .. في جلبابه الجديد !!؟

وتقطع عودة النخر ، رجع الذكريات ، ويزداد إصرارها على هتك جلدة
بطني ، تمنيت أن تفلح بمهمتها في أقرب وقت ممكن ، عاودت الصراخ ،
سمعت لغطاً قريباً مني :

- إيش جابتلك المناوءة ؟

رمقته ببغض ، فبادرني :

- لو تقطع دابر مناوءتك بس .

ولم أجب بشيء ، فتكلم بصوت خفيض :

- آه كويس ، الصمت علامة الجواب (ثم دمدم بتلعثم) ، يعني علامة
الرضا .

حاولتُ النهوض ، ولكن كيف والقيد يقيدني ؟ فك السجّان قيدي ،
وقفت ، ترنحت قليلاً .. استندت على الحائط ، فيما لايزال الكوب بتشبهه
المثير ، جذبته .. ومع ذلك لم تسقط خنفسة الشر . تشبّثها أعمائها عن كل
شيء ، دهستها في مكمناها ففاحت رائحتها ، ارتد سجّاني للوراء ساداً
أنفه .. ثم سقطت على ظهرها وأرجلها تضرب الفراغ بضربات أخيرة .

قَدِمَ آخر بخطو الخيلاء والزهو ، خيّل لي أنني رأيت الوجه ، دون أن
أعرف فيما إذا كان ذلك عن قريب أو بعيد . ثم أيقنت أنه ابن سجّاني
الأول . كان صنو أبيه في كل شيء :

(١) علامة الإطارات الفرنسية .

- شوف ، جربنا معك كل الوسائل . ومعادش بقى إلا أفراد بيتك
ليشربوا نفس الكأس !

طرح أمامي أوراقاً مليئة بأسماء أولادي ، مذيلة بتوقيع عريض ،
استطعت أن أقرأ منها : دائرة الإصلاح الكبرى - قسم الاستدعاء
والاستجواب العاجل - رفعت وجهي لأعلى الورقة فلمحت ملاحظة تفيد
بالإمهال لمدة ٢٤ ساعة ، ولكن ما ذنب صبيتي حين تصل النذالة للمساومة
بهم ، خاطبت نفسي ، أيقنت أن ما ستسامع به الأجيال اللاحقة سيؤجج
اللهب إلى آخر المدى .. تذكرت قصيداً يلوح برفض الاستكانة :
(١) « لا تصالح ، ولو وقفت ضد سيفك كل الشيوخ .

والرجال التي ملأها الشروخ .

هؤلاء الذين يحبون طعم الثريد .

وامتطاء العبيد .

هؤلاء الذين تدلت عمائمهم فوق أعينهم ...

وسيوفهم العربية قد نسيت سنوات الشموخ

قدم كيساً به أشياء بيضاء ، ترددت في الاستلام .. لكنني وفي لحظة لا
أعرف كيف أتت ، مددت يدي في الفراغ لتعود مليئة بذات خيبتهم ...
الكامنة في ثنايا بيضاء فضفاضة .. تذكرت العمامة البيضاء الكبيرة
ودم الأبنوس .. انهمر نهري حاراً موصلاً بحزن لا ينقطع ... أسير بخطى
الثقل والتباطؤ ... اكتشف أنني ألاحق الأرض بعرج مشير ، فهل جُزّت
قدمي أم أن تغيراً ما بذات الجانب أحدثوه في غفلة مني ؟ أدخل شارعنا
الطويل ، تذهلني يافطات نفايات أمقتها :

- « ألاسكا ... هرم الثلج ... أوثلج الهرم ... » .

(١) للشاعر الراحل / أمل دنقل في « لا تصالح » .

- «كوكولا ... دفن حقيقي للظماً ...» .

- «كتاكي ... الجود والجودة ...» .

أطرق باب بيتي ، أسمع صيحات مذعورة مرتجفة ... الملح من ثقب
المفتاح أولادي يجرون هنا وهناك كجرذان تفر من قدرها . المشهد شديدة
الوطأة ... توقفت عن الطرق ، لمحت بالشارع أضواء تلعب عليها خفافيش
صغيرة ... وجه أمهم ، كان مليئاً بندوب الجدرى ، ارتمت عليّ ... ثم
غابت في الغياب ... زحزحت الكتلة البائسة ... رفعتها إلى صدري فيما
قدمها ترسم خيوط وجع لا ينتهي . تحلقت بي الوجوه الصغيرة ، ارتمت
عليّ ... أشبعها تقيلاً ... امتزجت حشرجتي بنحيب زوجتي التي عادت
لتوَّها من الغياب .. تهطل مطر الملح ... تذوقته ، ألفيته كزمن يأبى
المغادرة إلى بعيد ...



المحتويات

الإهداء	٥
الفصل الأول	٩
مساء التلفزيون ... وزغرودة جارتني	١٠
ميشلان العظمة ... أو العظمة ميشلان	٢٩
حكي صادق ... حكي غير صادق	٣٧
الفصل الثاني	٦١
بعض منها ... لا يجدي شيئاً	٦٢
تباشير التمني الأحمر	٨٢
الفصل الثالث	١١٣
حكايات الإشهاد لمتماثلات الإجهاد	١١٤
الفصل الرابع	١٤٥
تفريخ العهر ... والولد صومالياً	١٤٦
كذب أبيض لا يضير شيئاً	١٦٥
كذب أحمر لا يحقق شيئاً	١٧٦

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعر والحرامي	عزت الحبري
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزميري
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	إينارو	د. على فهمي خشيم
رقرة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	تحويلات الجحش الذهبي لوكيوس ابوليوس ترجمة د. على فهمي خشيم	عفاف السيد
مخلوقات الأشواق الطائفة	إدوار الخراط	سرديب	د. غريال وهبه
لا أحد يحبك	أمانى فهمي	الزجاج المكسور	فتحى سلامة
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	جمال الغيطاني	ينابيع الحزن والمسرة	فيصل سليم التلاوي
مطربة الغروب	جمال الغيطاني	يوميات عابر سبيل	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	حسنى لبيب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي	خبرات أنثوية	كوثر عبد الدايم
الحب والتتار	خالد عمر بن ققه	حب وظلال	ليلي الشريبي
أيام الفزع في الجزائر	خالد عمر بن ققه	ترافزيت	ليلي الشريبي
يومية هروب	خيرى عبد الجواد	مشوار	ليلي الشريبي
مسالك الأحبة	خيرى عبد الجواد	الرجل	ليلي الشريبي
العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلي الشريبي
حرب ايطاليا	خيرى عبد الجواد	الحلم	ليلي الشريبي
حرب بلاد نمم	خيرى عبد الجواد	النغم	ليلي الشريبي
حكايات الديب رماح	خيرى عبد الجواد	الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشرقاوي
الطريق والعاصفة	رأفت سليم	كوميديا الإنسجام	محمد بركة
في لهيب الشمس	رأفت سليم	أشياء لا تموت	محمد صفوت
اركبوا دراجانكم	رجب سعد السيد	إلحاح	محمد عبد السلام العمرى
أنا كنده	كبروجا ترجمة : رزق أحمد	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن	الخروج إلى النبع	محمد قطب
شجرة الخلد	سعد القرش	رشقات من قهوتى الساخنة	محمد محي الدين
شهقة	سعيد بكر	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
أيام هند	سيد الوكيل	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
الممنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	الهروب مع الوطن	مدوح القديري
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	نسيج الأسماء	متصر القفاش
جسد في ظل	عبد النبي فرج	ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
الفوز للزمالك والنصر للأهلى	عبد اللطيف زيدان	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
لا أحد	عبد خال	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
صعيدى صنع	د. عزة عزت	فرد حمام	يوسف فاخوري

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبّر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

■ ■

شمس أعودها أو تعودنى ...
مُشرقة على زرقة خليجية
محبة تتربص بها المنون ...
والأمانى ... السموم تلفح
وجهى ... وجوه تتئد فى
خطوها على سلم الطائرة ،
كما لو أنها تتوجس خيفة .
أهبط تربة تماثل أخرى
هبط عليها رأسى يوم قدومى
للدنيا . التوقعات تحضر
أخدود مصائر سأكونها
وتكوننى ... أتشاغل بقتل
لحمية سوداء محبة حركت
التاريخ ... بشواهد نحن إليها
وننتظر من يُعيد سيرتها
الأولى ...

■ ■

37
35

Bibliotheca Alexandrina



0665705

